

Pascale Auraix-Jonchière est professeur à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand

Bibliographie succincte :

C. Chelebourg, *Les écofictions – Mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2012.

P. Clermont, « Les écofictions pour la jeunesse. Une forme spécifique ? », *Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question(s)*, dir. C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy, PU de Bordeaux, 2015, p. 59-75.

Bio-bibliographie succincte :

P. Auraix-Jonchière est professeur de littérature française à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand où elle a dirigé le Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) de 2006 à 2016. Elle est co-responsable du programme transversal « Mythes, cultures, sociétés » du CELIS.

Elle co-dirige deux collections qu'elle a fondées aux Presses universitaires Blaise-Pascal : « Révolutions et Romantismes » et « Mythographies et sociétés ». Elle dirige la série « Barbey d'Aurevilly » de la Revue des Lettres Modernes (Garnier) et la série « George Sand » dans la collection « Etudes romantiques et dix-neuviémistes chez Garnier.

Domaines de spécialité : Littérature du XIX^e siècle (Barbey d'Aurevilly et George Sand), réception des mythes et des contes aux XIX et XX^e siècles, poétique de l'espace, poétique des genres (fictions brèves), interactions littérature et sociétés.

Publications récentes :

- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, Garnier, « série George Sand », 2016 (à paraître).

- *Dictionnaire George Sand*, Paris, Champion, 2015, co-dir. avec S. Bernard-Griffiths.

- Série « Barbey d'Aurevilly », Revue des Lettres modernes, Garnier, n°21, « La brièveté », éd. (sous presse). Article « Jules Barbey d'Aurevilly et l'esthétique du fragmentaire ».