

Laetitia Hanin, Doctorante à l'Université catholique de Louvain - Belgique sous la direction de Damien Zanone.

laetitia.hanin@uclouvain.be

Formation

- Depuis octobre 2013 : boursière FNRS
- Depuis octobre 2012 : doctorat en littérature française sous la direction de Damien Zanone. Titre de la thèse : « En lisant en écrivant : l'intertextualité dans l'œuvre romanesque de George Sand ».

Publications et communications

Édition critique

- George Sand, *Jeanne* in *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Champion [à paraître en 2015].

Articles publiés ou en attente de publication

- « "Histoire des bergeries" », de Théocrite à George Sand : Variations autour du modèle pastoral », in *Folia electronica classica*, vol. 23, janvier-juin 2012.
- « George Sand à la recherche de "l'idéal champêtre" », in *Écrire l'idéal : la recherche de George Sand*, Louvain-la-Neuve, du 20 au 22 juin 2013. [article accepté]
- « Devenir du modèle « champêtre » chez deux romancières de la fin du XIXe siècle (Thérèse Bentzon et Henry Gréville) », in *La littérature en bas-bleus (III). Les romancières en France de 1870 à 1914*, Université Lille 3, du 16 au 18 octobre 2013. [article accepté]
- « "Revenir aux maîtres", une règle d'art poétique pour George Sand ? », in *George Sand Studies*, 2014.
- « La métaphore à la lettre. Un procédé du fantastique chez Sand », in *Cahiers George Sand*, n°36, 2014, p.79-96.
- « Femme, critique, écrivain : de quelques profils hybrides au XIXe siècle », in *Figures du critique-écrivain. Formes et pratiques du discours métalittéraire*, Bruxelles, Palais des Académies, du 11 au 13 juin 2014. [article accepté]

Communications n'ayant pas donné lieu à publication

- « Éditer "Jeanne" de George Sand », conférence à l'École Normale Supérieure de Paris dans le cadre du *Séminaire des Œuvres complètes*, le 10 mars 2014.

- « L'Inconscience des sentiments dans les romans de George Sand », *Style et genres de l'intime II : les écritures du moi*, séminaire des Doctoriales de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, Paris VII, le 13 décembre 2014.
- Communication au « Séminaire de méthodologie de littérature » organisé par Damien Zanone, Serge Rolet et Vincent Vivès, à Louvain-la-Neuve, le 20 mars 2015.
- « Écrire l'écrivain : George Sand en ses romans », communication au colloque international sur *George Sand et ses consœurs : la femme artiste et intellectuelle au XIXe siècle*, Vérone, du 29 juin au 1 juillet 2015.

Comptes rendus

- *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, études réunies et présentées par Thierry Poyet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2013 [*Les Lettres Romanes*, 2014, vol. 68, no.1-2, p. 308-311].
- Anne Herschberg Pierrot (dir.), *Flaubert. Éthique et esthétique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, coll. La Philosophie hors de soi » [*Les Lettres Romanes*, 2015, vol. 69, no.3-4].