

Martine Watrelot, Docteur ès lettres qualifiée en 9ème section (Littérature et langue françaises) CNU

Thèse sous la direction de Michèle Hecquet, université de Lille 3 : *Le rabot et la plume. Le compagnonnage en littéraire au temps du Romantisme populaire*, éditions Septentrion, 2002.

Membre associé à l'UMR 5611 Littérature, Idéologies, Représentations aux XVIIIe et XIXe siècles Université Lyon 2/CNRS. Membre de l'EA Education, culture, politiques, université de Lyon 2

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS ACTUELLEMENT

Mes récentes recherches portent sur les sciences de l'éducation (direction d'ouvrages publiés à l'étranger et organisation de colloques internationaux (enseignement du français, mise en œuvre du socle commun de compétences) en tant que membre de l'ENS-IFE Lyon.

Mais l'essentiel de mes recherches porte sur la littérature populaire au 19^{ème} siècle. Le point commun entre ces domaines est celui de l'éducation populaire, et du rôle des médiations culturelles dans l'accès à la citoyenneté civile ou politique.

- Dans une perspective de socio-critique j'analyse des romans sociaux qui abordent la question du travail et celle, polémique souvent au 19^{ème} siècle, de la reconnaissance des aptitudes intellectuelles et morales de l'ouvrier, J'ai interrogé les représentations de l'artisan du compagnonnage au premier XIX^{ème} siècle (Michelet, Eugène Sue, Lamartine, Nerval...) en les comparant à celles de George Sand. Je me suis aussi spécialisée dans l'histoire des sociétés dites secrètes et celle des sociétés compagnonniques. L'étude des récits de voyage de formation professionnelle au 19^{ème} siècle complète ces approches, ainsi que celle des voyages spirituels populaires (récits de voyage en Orient, récit de voyage initiatique).

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

Activité éditoriale

- En cours : dans le cadre des *Œuvres complètes* de George Sand, édition scientifique du roman *Le compagnon du Tour de France*, à paraître chez Champion
- 2013 : Direction du dossier scientifique « G Sand et l'Éducation » revue *Les Amis de George Sand* n°35, 2013, préface « G Sand précurseur de l'Éducation Nouvelle ? »
- 2009 : M. Watrelot & M. Hecquet, (direction) « *Le Compagnon du Tour de France* » de George Sand, Septentrion, UL3, 215 pages

Activité éditoriale numérique :

- Responsable du site de l'équipe Enseignement du français langue et littérature de l'INRP (2008-2013) : mise à disposition de ressources documentaires et pédagogiques pour les enseignants de français et pour les cadres de l'Éducation nationale
- Responsable du site de l'association Les amis de George Sand (depuis 2015)

Principales publications relatives à George Sand

- Deux articles pour le *Dictionnaire Sand*, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths, éd. Champion, 2015.
- « Le dossier Perrotin » dans le dossier « George Sand et l'argent » sous la

direction de Claudine Grossir, *Les Amis de G Sand*, juin 2011 n°33 p.50-64.

- « George Sand au miroir des manuels scolaires » dans *Mésavours*, sous la direction de Pascale Hummel, Philologicum, 2010, p.43-61.
- « La réception du roman *Le compagnon du Tour de France* dans les milieux compagnonniques ». in *Le Compagnon du Tour de France de George Sand*, Collection UL3, 2009, p. 155-167.
- « Ce que peut la fiction sandienne pour la femme et le compagnon » sous la direction d'Amina Ben Damir, in « La modernité de G. Sand ». *Cahiers du Cérés*, Série Littérature, n° 9, 2007, p. 161-176.
- « *Le Compagnon du Tour de France* entre tradition et invention » dans *Écriture sandienne : pratiques et imaginaires* sous la direction de Brigitte Diaz et Isabelle Hoog- Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 123-135.
- « La Fédération Intercompagnonnique de la Seine et l'hommage à George Sand », *Les Amis de George Sand* n°28.
- « Femmes et sociétés secrètes : de la maçonnerie de *La Comtesse de Rudolstadt* », dans *Lectures de Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt de George Sand* sous la direction de Christine Planté et Michèle Hecquet, Presses universitaires de Lyon, 2004, p. 387-400.