



GEORGE SAND COMIQUE

« Comique », « fantaisie »,
« humour », « ironie », « rire »
ou « satire » : autant de registres,

de tonalités et de formes réputés absents de l'œuvre sandienne. Serait également absente une réflexion de George Sand sur le rire. Contrairement à ses grands contemporains, Stendhal ou Balzac, Hugo ou Baudelaire, Sand ne laisserait aucune place au déploiement du comique dans son œuvre et n'inclurait pas le rire parmi les modes possibles de sa réception.

Pourtant, le constat d'un sérieux généralisé ne peut que surprendre tout bon lecteur de Sand, connaisseur de telle *Lettre d'un voyageur* (la 10^e), de tels épisodes d'*Histoire de ma vie*, de telles lettres à Maurice Sand ou à Flaubert, de telle page de roman – sans parler de son théâtre – où la *vis comica* s'affirme, où l'humour se déploie, où les ressources de l'ironie sont mobilisées.

Sans doute George Sand est-elle pour partie responsable de la réception de son œuvre par un lectorat attaché à l'écrivaine sérieuse – mélancolique, idéaliste, utopiste, mobilisée dans les combats socio-politiques de son temps. N'a-t-elle pas manifesté sa méfiance face au rire, réputé diviseur ou stigmatisant, voire son refus du rire franc ? Pourtant, son théâtre privé de Nohant intègre à la bouffonnerie débridée les registres farcesque et scatologique.

George Sand ne serait-elle comique que dans le privé, dans son théâtre de société et dans une partie de sa correspondance ? L'esprit de sérieux de son œuvre s'imposerait-il pour des raisons esthétiques et éthiques (l'idéalisme et la filiation rousseauiste revendiqués) ? ou pour des raisons plus personnelles (le tempérament spleenétique) ? Serait-il inhérent à son statut d'écrivaine ? Peut-on définir les territoires du rire ou du sourire dans l'œuvre sandienne, et saisir en elle une certaine qualité de la gaieté ?



Organisation

Olivier Bara
François Kerlouégan
Nedjima Kacidem

Contacts

olivier.bara@univ-lyon2.fr
francois.kerlouegan@univ-lyon2.fr

Comité scientifique

Claire Barel-Moisan (CNRS, IHRIM),
Amélie Calderone (CNRS, IHRIM),
Brigitte Diaz (univ. de Caen Normandie),
Catherine Mariette (univ. de Grenoble-Alpes),
Catherine Masson (Wellesley College, USA),
Guillaume Milet (univ. Grenoble Alpes, IHRIM),
Christine Planté (univ. Lyon 2, IHRIM),
Damien Zanone (univ. catholique de Louvain, Belgique).

Lieux

Maison des Sciences de l'Homme

14, avenue Berthelot - 69007 Lyon
Espace Marc-Bloch

Tram T2 arrêt Centre Berthelot
Métro Jean Macé (ligne B)

Théâtre des Célestins

4 Rue Charles Dullin - 69002 Lyon

Foyer
Métro lignes A et D,
station Bellecour



GEORGE SAND COMIQUE

17-19 octobre

PROGRAMME



THE
GEORGE SAND
ASSOCIATION



amadeus rocket



Jeudi 18 octobre

Foyer du Théâtre des Célestins
(sur réservation)

Rires de connivence

Présidence : **Christine PLANTÉ**

9h30 **Brigitte DIAZ** (Université de Caen / LASLAR),
« Rire par correspondance : portrait de l'artiste en bouffon »

10h00 **François VANOOSTHUYSE** (Université de Rouen),
« Sand et les hommes : la part comique »

10h30 **Guillaume MILET** (Université Lyon 2 / IHRIM),
« Un personnage de comédie épistolaire : François Buloz »

11h00 Discussion et pause

Présidence : **Anne McCALL**

11h30 **Marjolaine FOREST** (IHRIM), « "Au fond, je ne suis pas gaie".
Ambivalences du rire de connivence dans les Lettres de George Sand
à Franz Liszt et à Marie d'Agoult entre 1834 et 1838 »

12h00 **Olga KAFANOVA** (Institut du développement de l'éducation,
Saint-Petersbourg), « Le comique sandien dans les portraits
des contemporains (*Histoire de ma vie*) »

12h30 Discussion et pause-déjeuner

Sand buffa

Présidence : **Olivier BARA**

14h00 Introduction

14h15 **Valentina PONZETTO** (Université de Lausanne),
« Quel comique pour quel public ? Rire avec Sand à Nohant et à Paris »

14h45 **Shira MALKIN** (Rhodes College, Memphis), « "Une gaieté pleine
de larmes" : George Sand découvre la *commedia* de Ruzante »

15h15 Discussion et pause

Présidence : **Shira MALKIN**

15h45 **Alex LASCAR** (Paris), « De *Marielle* à *Masques et bouffons* :
une mise en perspective du comique dans *La Daniella* »

16h15 Discussion

16h30 Pierrot comédien

« *commedia dell'arte* en trois actes » de George Sand (1847),
par la **Compagnie Amadeus Rocket**, emmenée par **Hervé Charton**

17h30 Fin de la journée



Vendredi 19 octobre

Espace Marc-Bloch
Maison des Sciences de l'Homme

Le rire en récit

Présidence : **Brigitte DIAZ**

9h00 **Pascale AURAIX-JONCHÈRE** (Université Clermont Auvergne / CELIS),
« Le comique du romanesque »

9h30 **Alban RAMAUT** (Université Jean-Monnet Saint-Étienne / IHRIM),
« La musique pour la comédie, modèle possible
de l'œuvre littéraire de George Sand »

10h00 **Amélie CALDERONE** (CNRS / IHRIM),
« Usages pédagogiques du rire dans les *Contes d'une grand-mère* »

10h30 Discussion et pause

Présidence : **Catherine MASSON**

11h00 **Béatrice DIDIER** (ENS Paris),
« Sand comique en diable (*Le Diable aux champs*) »

11h30 **Patrick TAÏEB** (Université Paul-Valéry Montpellier 3),
« *La Petite Fadette*, du roman à l'opéra-comique »

12h00 Discussion et pause-déjeuner

Comique et satire sociale

Présidence : **Catherine NESCI**

13h30 **Claudine GROSSIR** (ESPÉ de Paris, Université Paris-Sorbonne),
« Les vertus de la satire sociale dans le roman sandien »

14h00 **Claire BAREL-MOISAN** (CNRS / IHRIM),
« Comique et critique des pouvoirs »

14h30 **Anne McCALL** (Xavier University of Louisiana),
« La représentation comique du droit dans les romans de Sand »

15h00 Discussion et pause

Présidence : **Pascale AURAIX-JONCHÈRE**

15h30 **Marceau LEVIN** (Université Lyon 2 / IHRIM),
« Une distance moqueuse : Sand et les types sociaux »

16h00 **Lætitia HANIN** (Université Clermont Auvergne),
« Le type grotesque du valet pédant dans le roman sandien »

16h30 Discussion

Épilogue

Présidence : **Isabelle NAGINSKI**

16h45 **Catherine NESCI**
(University of California Santa Barbara),
« Rire de Sand dans la caricature »

17h15 Discussion et
conclusion du colloque



Mercredi 17 octobre

Espace Marc-Bloch
Maison des Sciences de l'Homme

14h00 Introduction
par **Olivier BARA**
(Université Lyon 2 / IHRIM)
et **François KERLOUÉGAN**
(Université Lyon 2 / IHRIM)

Formes et registres comiques

Présidence : **François KERLOUÉGAN**

14h30 **Isabelle NAGINSKI** (Tufts University),
« Les avatars de la fantaisie sandienne »

15h00 **Catherine MASSON** (Wellesley College),
« La comédie de la mise en scène de soi et des autres :
comique et humour dans *Histoire de ma vie* »

15h30 **Mariette DELAMAIRE** (Paris),
« Autobiographie, théâtralité et mise en scène de soi »

16h00 Discussion et pause

Présidence : **Catherine MARIETTE**

16h30 **Ikram CHEMLALI** (Université de Tétouan),
« L'humour noir dans le roman sandien (*Le Meunier d'Angibault*,
Le Pêché de Monsieur Antoine, *Horace*) »

17h00 **Yvon LE SCANFF** (Université Sorbonne Nouvelle),
« George Sand et le "comique innocent" »

17h30 Discussion