

## Journée d'étude 20 juin 2018

La journée d'étude s'inscrit dans le cadre des travaux menés par le Centre de recherches Dominique-Vivant Denon sur l'histoire du Louvre. Elle se donne pour objectif d'analyser les liens entre le musée du Louvre et les écrivains dans le prolongement des articles fondateurs de Philippe Hamon et d'Antoine Compagnon, et de l'essor actuel des études muséales dans la recherche littéraire. Il s'agit de ressaisir le rapport des écrivains à l'art en tenant compte de l'intermédiaire que constitue l'institution muséale : mesurer la place du Louvre dans la géographie artistique des écrivains, à une époque où la concurrence des musées étrangers, des galeries d'art et des expositions universelles est grande ; analyser la manière dont le musée constitue un lieu d'inspiration ; retracer l'intervention des écrivains dans les débats sur le musée ; étudier la réception de quelques œuvres et artistes, en lien avec l'histoire des collections.

Comprise entre deux siècles, la période, qui commence en 1874, à la réouverture du Louvre fermé depuis la Commune, prend place après les grands travaux du Louvre par Napoléon III et avant la réorganisation du musée par le plan Verne (1926). Elle est marquée par la tension entre la mémoire du Louvre de Napoléon III, perceptible notamment dans les romans naturalistes de Zola, et l'appel au changement, lisible dans les critiques formulées par les écrivains sur les collections ou l'aménagement des salles.

La journée est organisée dans le cadre du partenariat entre le musée du Louvre et Sorbonne Université.

### Organisation

Jessica Desclaux, post-doctorante en littérature française à Sorbonne Université (CELLF 19-21), accueillie au Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre).



### Musée du Louvre

Hall Napoléon : Salle des 80



Illustration : James Tissot, *Le Louvre, escalier Nord*, aquarelle et crayon sur papier, vers 1879-1880, collection privée, États-Unis (photo : wikiart.org)



**Le musée du Louvre et les écrivains  
entre deux siècles (1874-1926)**

## PROGRAMME

- 9h15** Ouverture  
**Pascal Aquien**, Vice-doyen Recherche (Sorbonne Université)  
**Françoise Mardrus**, directrice du Centre Dominique-Vivant Denon (Musée du Louvre)
- 9h30** Présentation de la journée

## PARCOURS D'ÉCRIVAIN – Présidence : Dominique de Font-Réaulx (Musée Eugène-Delacroix)

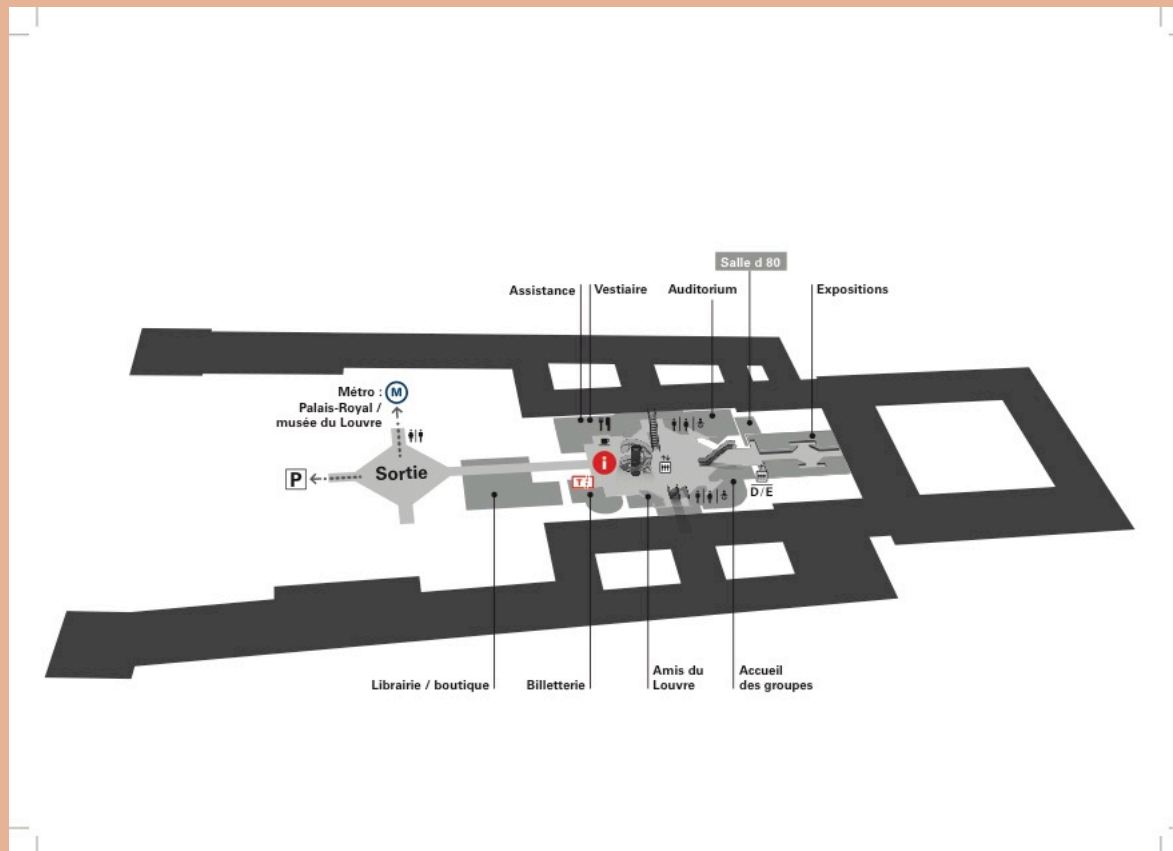
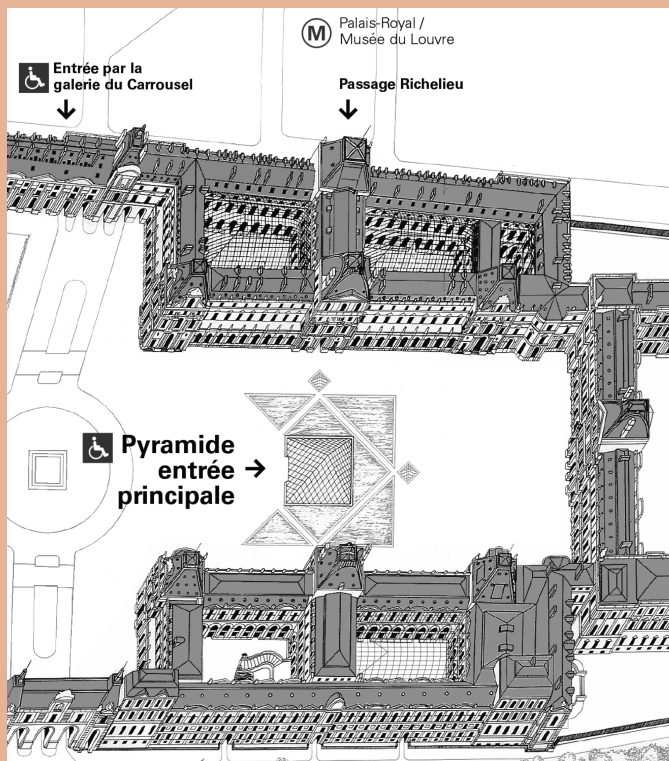
- 9h45** « Georges Lafenestre, le poète conservateur »  
**Géraldine Masson** (Musée d'Orsay)
- 10h20** « Le musée du Louvre dans la cartographie artistique et idéologique de Maurice Barrès »  
**Jessica Desclaux** (Sorbonne Université-Musée du Louvre)
- 10h55** *Discussion et pause*
- 11h15** « "Imaginer le visage absent de la déesse" : au musée avec Henri de Régnier »  
**Franck Javourez** (Université Grenoble Alpes)
- 11h50** « Apollinaire et ses amis : le Louvre en ses ambivalences »  
**Laurence Campa** (Université Paris Nanterre)
- 12h30** *Discussion et pause déjeuner*

## QUESTIONS ESTHÉTIQUES – Présidence : Sophie Basch (Sorbonne Université)

- 14h15** « La dissémination du Louvre dans la littérature réaliste »  
**Philippe Hamon** (Université Sorbonne nouvelle)
- 14h50** « Le Louvre des objets fantastiques. *Jean Fanfare* de Paul d'Ivoi (1897) et quelques romans contemporains »  
**Guy Ducrey** (Université de Strasbourg)
- 15h25** *Discussion et pause*

## RÉCEPTION D'ŒUVRES ET D'ARTISTES – Présidence : Françoise Mardrus (Musée du Louvre)

- 15h45** « *La Victoire de Samothrace* de Simon Gantillon (1911) »  
**Sophie Basch** (Sorbonne Université)
- 16h20** « Ingres au Louvre. La construction de la grandeur par les salles du musée (1875-1929) »  
**François-René Martin** (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris)
- 16h55** « La révélation de Delacroix écrivain, Paul Flat (1864-1918), essayiste, romancier et philosophe, éditeur de Delacroix »  
**Dominique de Font-Réaulx** (Musée Eugène-Delacroix)
- 17h30** *Discussion et conclusion*



### Informations pratiques :

Entrée conseillée par le **passage Richelieu (plan 1)** pour bénéficier de couper la file sur présentation du **programme**. Une fois dans le hall Napoléon (hall d'accueil), se diriger vers l'entrée de l'exposition temporaire (Delacroix). L'entrée de la **salle d[es] 80 (plan 2)** se trouve sur la gauche avant le contrôle des billets.

Manifestation gratuite, ouverte à tous, sans inscription préalable.