

Yves DIMIER

Calligraphie contemporaine

Aimer, Rêver
(autour de)
George Sand

George
Sand

Exposition
La Châtre (Indre)
28 juillet / 30 septembre 2018



Un label international

L'exposition « Aimer, rêver (autour de) George Sand »
d'Yves DIMIER à l'Hôtel de Villaines (La Châtre) a obtenu le label
« Japonismes 2018 » en juin 2018.

L'année 2018 marque le 160^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, ainsi que le 150^{ème} anniversaire du début de l'ère Meiji lorsque le pays s'ouvrit à l'Occident.

Portée par les gouvernements français et japonais, **Japonismes 2018**, une riche saison culturelle nippone, est un petit bout de Japon qui prend ses quartiers à Paris, en Île-de-France et dans toute la France de juillet 2018 à février 2019.

Expositions, théâtre, concerts, cinéma, gastronomie, art de vivre, danse mais aussi sport soit plus de cinquante événements investiront les plus grandes institutions culturelles à Paris et en région : le Centre Pompidou, la Philharmonie de Paris, le musée des Arts Décoratifs, Chaillot Théâtre national de la Danse, la Grande halle de la Villette, la Maison de la culture du Japon à Paris, le Théâtre national de la Colline, la Cinémathèque française, le Théâtre de la ville etc...

Toutes les facettes de la culture nippone seront dévoilées et immergeront le public dans cette civilisation fascinante.

Le titre de la manifestation : **Japonismes 2018**, fait d'ailleurs référence au premier engouement des artistes français pour cette culture, notamment chez les peintres, qui ont largement été influencés par les estampes japonaises au XIX^e siècle.

Un siècle et demi après, cette grande saison culturelle permettra de renforcer les liens d'amitiés entre les deux peuples et mettra en valeur leur sensibilité commune : un intérêt profond pour une esthétique harmonieuse et un goût pour l'art de vivre.

Retrouvez plus d'informations et toute la programmation de **Japonismes 2018**:

<https://japonismes.org/fr/>

Twitter : @Japonismes2018

Facebook : @Japonismes2018

Instagram : @Japonismes2018

#Japonismes2018

Aimer, Rêver *(autour de) George Sand*

Dans les très nombreux combats qui ont été menés par **George Sand**, pour l'éducation, pour l'égalité, dans ses engagements politiques et sociaux, pour l'émancipation des femmes, pour préserver la Nature, que ce soit en Berry, à Paris ou dans les régions qu'elle a traversées, c'est sans doute **une forme d'amour universel** qui a été, pour cette travailleuse acharnée, le plus puissant moteur.

Les amours qu'a nourries l'écrivaine pour les mots, la terre, et les hommes, sont les ferments intimes de ses idéaux.

Ainsi invite-t-elle encore aujourd'hui chacun de nous à **aimer** et à **rêver** notre propre existence, en créant des liens tournés vers nos racines, vers la nature, tout en restant plus que jamais à l'avant garde du respect, de l'égalité, et de l'élévation de soi.

La construction de l'exposition qui aura lieu **du 28 juillet au 30 septembre 2018, à l'Hôtel de Villaines, LA CHÂTRE (Indre)** trouve ses sources dans certaines similitudes existant entre la démarche de l'artiste **Yves DIMIER**, et les idéaux de l'écrivaine.

Yves Dimier propose pour l'Hôtel de Villaines une création originale d'œuvres de calligraphie contemporaine, nourries de ses lectures et différents voyages à Nohant et dans la région de La Châtre.

*"Dù commence l'écriture, où finit le dessin ?
L'encre a le pouvoir de réunir les deux"*

Yves Dimier peint ou plutôt écrit avec de l'encre, soit les arbres qu'il croise dans la nature, soit des logogrammes qu'il compose à partir des mots, ou encore es figures de la féminité qu'il appelle les « iconiennes ».

Simplifier, tout est là !

Son travail est délibérément orienté vers la simplicité, la douceur, l'essentiel".

C'est par l'intermédiaire de quelques traits puissants déposés sur des papiers en provenance de Chine, du Japon, ou du Vietnam, qu'il nous livre une représentation simple et expressive de **l'amour** qu'il porte pour le monde, pour les autres, à la recherche de la beauté pure.

Puis il nous interpelle en mettant à disposition ses messages, dans l'intention de nourrir nos **rêves** au travers de l'encre.

Yves DIMIER Calligraphie contemporaine

« En peignant les femmes, par la calligraphie j'ai appris l'autre vision, un regard plus altruïste. J'ai appris la douceur, l'universalité, et compris la force d'une double perception du Monde. En peignant les mots j'ai compris que si l'on pouvait jouer avec eux c'est souvent eux qui se jouent de nous. J'ai compris leur puissance. J'ai compris l'énergie du Coeur et embrassé la diversité. En peignant les arbres je comprends leur langage et m'approprie la communion de la Nature et de l'Homme. J'entends comme une sorte d'approbation silencieuse, accompagnée d'un sincère et profond respect mutuel » Y. Dimier

L'univers pictural d'Yves Dimier se contente des liens créés avec son public, que celui-ci soit parfaitement novice ou averti. Sa peinture porte son engagement sincère pour le respect de la nature et notamment celui des femmes.

*"La nature est tout ce qu'on voit, Tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime. Tout ce qu'on sait, tout ce qu'on croit, Tout ce que l'on sent en soi-même. Elle est belle pour qui la voit, Elle est bonne à celui qui l'aime, Elle est juste quand on y croit. Et qu'on la respecte en soi-même. Regarde le ciel, il te voit, Embrasse la terre, elle t'aime. La vérité c'est ce qu'on croit. En la nature c'est toi-même".
George Sand*



Yves DIMIER

artiste - calligraphe

Le travail de Yves DIMIER est profondément empreint de la culture japonaise. Avec une assiduité et une fascination sans mesure, il travaille la calligraphie japonaise selon ses repères occidentaux.

De naissance et de formation occidentale (Ecole nationale des Beaux-Arts Paris), il réalise une œuvre au croisement de ces deux cultures, à la fois personnelle et universelle, car elle parle à beaucoup d'admirateurs de tout âge et de toutes origines.

Son travail se revendique comme issu d'une **"âme en résonance" avec le Japon**. Celui-ci est délibérément orienté vers la simplicité, la douceur, l'essentiel.

« Ce n'est pas le tableau qui compte c'est le geste. C'est de vivre l'expérience du geste. Le résultat n'en sera que la conséquence. J'explore les chemins possibles du trait, en exerçant le geste, jusqu'à ce que l'équilibre entre contrôle et lâcher-prise nous amène à un idéal de perfection ».

Dans la veine du sho japonais, Yves Dimier délivre une œuvre riche qui rencontre un nombre grandissant d'admirateurs et de fidèles. Son travail se caractérise par son lien direct à la culture japonaise.

Travaillant à la base sur des matériaux venus du Japon, encres, pinceaux, papiers, il a également établi des contacts avec plusieurs artistes japonais.

Il a particulièrement travaillé avec **Nakajima Hiroyuki**. Celui-ci a passé deux semaines dans son atelier en France en octobre dernier. Yves Dimier a rencontré Nakajima dans son atelier au Japon lors d'un voyage en 2016.

Du Japon, Yves Dimier a ramené deux carnets remplis de croquis des arbres de Kyoto. Il compte réaliser un ensemble de calligraphies sur ce thème.

"Les arbres décrivent un mouvement, lent, très lent, qui peut durer plusieurs siècles. Ne faire que relever l'empreinte de celui qu'ils décrivent. L'élégance d'un geste séculier, teinté de générosité, de patience, de sagesse, d'amour, de résistance et de persévérance"

Yves Dimier 2016

Yves Dimier
Calligraphie contemporaine
www.yvesdimier.com
+33 (0)684813290





Allée aux cerisiers
dans le jardin
de George Sand



Iconienne
assise de dos



Iconienne

Hôtel de Villaines / La Châtre (Indre)

Situé dans un ancien hôtel particulier édifié en 1790 pour le Marquis de Villaines, les salles d'exposition accueillent chaque année de mai à octobre un à deux artistes contemporains.

Alternant peinture, sculpture et photographie, la programmation se veut éclectique, surprenante, curieuse et toujours sensible.

L'exposition proposera une cinquantaine de créations de l'artiste sur papier japon de différents formats (formats A4 jusqu'à des formats « kakemonos » suspendus dans les salles), ainsi qu'une vidéo présentant l'artiste dans son atelier.

Infos pratiques:

EXPOSITION du **28 juillet** au **30 septembre** 2018
Ouvert tous les jours de 15h à 18h (Sauf lundi)
Entrée libre

Contact Presse: Vanessa Weinling
vanessa.weinling@mairie-lachatre.fr // 06 60 86 71 09
Fichiers photos HD sur simple demande

Renseignements

Musée George Sand (labélisé Musée de France)
02 54 48 36 79
musee@mairie-lachatre.fr
Facebook / Instagram: museegeorgesand
#museegeorgesand
www.lachatre.fr



Cette exposition a obtenu le label « Japonismes 2018 »

<https://japonismes.org/>

Autour de l'exposition:

- **Rencontre avec l'artiste** // samedi 28 juillet à 15h30, gratuit
- **Ciné-club:** « **The pillow book** », réalisation Peter Greenaway, 1997 // jeudi 27 septembre, à 20h30, Cinéma Lux (Art et essai), 6 € par personne

Action éducative:

- **Réalisation d'un livret** sur la calligraphie japonaise à destination des familles (distribué dans l'exposition)
- **Atelier jeune public:** « **Les apprentis calligraphes** »
Après une visite guidée de l'exposition Yves, initiation à la calligraphie japonaise (à partir de 8 ans)
7 et 20 août, 15h-17h30, 5 € par enfant
- **Atelier pédagogique** sur l'art de la calligraphie japonaise proposé aux établissements scolaires du département de l'Indre

