

Hicham Fassi-Fihri & Leon-Gilbert Hus
présentent

George
SAND

Victor
HUGO

Honoré de
BALZAC

1830

TOUT COMMENCE...

Écriture et mise en scène
Manon Montel

Avec
Stéphane Dauch
Thomas Marceul
et Manon Montel

Assistante Stéphanie Wurtz
Costumes Patricia de Fenoyl
Lumières Arnaud Barré

"Un formidable feuilleton littéraire."
L'Express

licence : 2-1109160



Essaion

Du 10 septembre au 15 janvier
Tous les lundis et mardis à 21h

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com



théâtres
parisiens
associés

les grands noms du théâtre

1830

TOUT COMMENCE...

Hugo est le porte-drapeau du romantisme, Sand, celui du féminisme, et Balzac invente le réalisme. Tels leurs héros, ils sont tourmentés et rebelles. Leur vie privée est une source intarissable d'anecdotes, de combats politiques et de passions amoureuses. Emportés dans l'explosif 19ème siècle, les spectateurs accompagnent Victor, George et Honoré, boulimiques de travail et d'amour, au milieu des génies de la peinture (Delacroix), du roman (Dumas), du théâtre (Musset) et de la musique (Chopin).

*Féministes, républicains, monarchistes,
mais avant tout humanistes*

**Après le succès des *Misérables* et de *Roméo et Juliette*,
la nouvelle création de Manon Montel,
succès à Avignon en 2016 et 2017**

C'est à la fois un pan d'Histoire qui défile sous nos yeux et un formidable feuilleton littéraire. C'est surtout l'épopée de trois êtres humains déchirés entre leur génie, leurs ambitions et leurs amours. Cette confrontation Sand-Hugo-Balzac est inédite à la scène et méritait une telle attention.

Christophe Barbier, L'Express



1830 est une invitation à entrer dans l'intimité de ces héros hors du commun. Avec tact et délicatesse, le spectateur est invité à vivre un merveilleux moment de théâtre.

France Bleue

Un rare et sublime moment de théâtre où l'intelligence rivalise avec l'émotion, l'érudition avec l'élégance.

Frédéric Jullien, La Provence

photos Léo Paget



Un siècle de combats politiques et esthétiques pour en extraire un spectacle rythmé, spirituel, enivrant : un nectar !

Élisabeth Hennebert, Les Trois Coups