

Journée de rentrée des Amis de George Sand : 5 octobre 2019

A Nohant, au Domaine de George Sand – grenier littéraire-

14h30 Conférence

Elisabeth Portet***, historienne de l'art, travaille au Centre des monuments nationaux depuis 2006 où elle est en charge de l'inventaire des collections au sein de la direction de la conservation.

Et **Stéphanie Guilmeau****, historienne de l'art, travaille pour « La Manufacture du Patrimoine » ; cette agence est spécialisée dans l'inventaire de collections patrimoniales, la réalisation d'études historiques et urbaines, le traitement de fonds documentaires et dans toutes les formes de mise en valeur du patrimoine culturel. Elle est intervenue sur les décors des théâtres de Nohant, dans le cadre du chantier des collections, à la demande du CMN.

Les décors des théâtres de Nohant : inventaire et restauration

L'intervention portera sur le chantier des collections des décors des théâtres de Nohant qui s'est tenu en 2018. Nous évoquerons le contexte et les objectifs de ce chantier pour mettre en perspective l'ensemble du travail en cours sur l'inventaire des collections. Nous présenterons ensuite les compositions des équipes mobilisées ainsi que le déroulé méthodologique des actions menées pour la réalisation de l'inventaire, du récolement, des constats d'état et du marquage des décors. Nous terminerons par l'analyse des résultats et les perspectives, en particulier sur les propositions actuellement à l'étude pour le renouvellement des décors dans les théâtres.

15h30 Conférence

Valentina PONZETTO* (FNS / Université de Lausanne), membre des Amis de George Sand, enseigne la littérature française à l'Université de Lausanne où elle dirige le projet de recherche *Théâtres de société. Entre Lumières et Second Empire*.

Les Matières du théâtre de Nohant : costumes, décors, accessoires, effets spéciaux

Divertissement familial d'exception, le théâtre de Nohant, est aussi un formidable laboratoire de création et d'expérimentation esthétique. Les talents complémentaires des membres de la troupe, George et Maurice Sand, Eugène Lambert, Alexandre Manceau et d'autres collaborateurs moins réguliers, donnent vie à des spectacles de plus en plus complexes et raffinés au fil des années 1850. Aucun aspect matériel de la mise en scène n'est négligé, car aux yeux de la troupe de Nohant tous contribuent à la réussite du spectacle autant que le texte ou le jeu des acteurs. C'est sur ces aspects matériels moins connus que nous voulons jeter un coup de projecteur inédit, en lien avec l'actualité des collections de la Maison de George Sand.

On présentera d'abord la manière dont costumes, décors, accessoires et effets spéciaux sont conçus et réalisés avec le plus grand soin pour démontrer ensuite en quelle mesure ils participent à la réussite des effets de scène, contribuent à susciter les émotions des spectateurs et s'imposent comme éléments subtilement incontournables de la dramaturgie et de l'esthétique sandienne.

17h30 Inauguration de la présentation « **la main de George Sand à l'ouvrage** »

Toute sa vie, George Sand eut la main à l'ouvrage. Les travaux d'écriture, d'aiguille ou le dessin et la peinture ont rempli ses heures de labeur ou de loisir.

Dans l'ancienne chambre de Maurice Sand, présentation d'objets, lettres, manuscrits... évoquant le travail manuel quotidien de George Sand dans sa maison sous ses multiples facettes : écrire, tirer l'aiguille, dessiner, peindre...

Ces objets sont principalement issus des collections de la Maison de George Sand. Pour la plupart d'entre eux, ils n'ont **jamais été présentés au public**. Ils le sont aujourd'hui grâce au méticuleux travail d'inventaire entrepris depuis une quinzaine d'années, qui permet de répertorier et d'identifier les éléments patrimoniaux conservés à Nohant. L'exposition est enrichie d'éléments prêtés par le Musée George Sand et de La Vallée Noire de La Châtre.

***Valentina Ponzetto** est Professeure Boursière du Fonds National de la Recherche Suisse (l'équivalent de notre CNRS) et enseigne à l'Université de Lausanne, où elle dirige le projet de recherche *Théâtres de société. Entre Lumières et Second Empire*. Ses recherches portent sur la littérature dramatique, la dramaturgie et la vie théâtrale des XVIII^e et XIX^e siècles, sur l'esthétique des genres dramatiques et sur les héritages et transferts culturels entre XVIII^e et XIX^e siècle. Elle est notamment l'auteur de *Musset ou la nostalgie libertine* (Droz, 2007), et collabore aux projets internationaux d'édition critique des *Œuvres complètes* de Musset, Sand et Labiche.

Elle a co-organisé le dernier colloque international George Sand : *Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand* (Berne et Lausanne, 24-27 juin 2019)

****Stéphanie Guilmeau** : Historienne de l'art, diplômée de l'École du Louvre et de l'université Paris-Sorbonne, puis chargée d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art, Stéphanie Guilmeau a fait des problématiques liées aux politiques d'inventaire - mobilier comme immobilier - le cœur de son activité de chercheur. Co-fondatrice du bureau d'études historiques et patrimoniales « La Manufacture du Patrimoine » en 2013, elle réunit dans le cadre de prestations d'inventaires, de récolements ou de chantiers de collections, les compétences de spécialistes, tout en assurant la direction scientifique et opérationnelle des missions réalisées pour des établissements publics comme pour des clients privés. Ces chantiers lui ont permis d'aborder des ensembles patrimoniaux de peintures, de sculptures et d'éléments lapidaires, de textiles ou d'objets d'art.

*****Elisabeth Portet** : Historienne de l'art, Elisabeth Portet travaille au Centre des monuments nationaux depuis 2006 où elle est en charge de l'inventaire des collections au sein de la direction de la conservation. Elle a notamment réalisé l'inventaire et le récolement des collections de la villa Kérylos (Alpes-Maritimes), du château de Montal (Lot), de la maison de Léon Gambetta (Hauts-de-Seine), du Panthéon (Paris), du château d'Oiron (Deux-Sèvres) et vient d'achever celui du château de Pierrefonds (Oise). Dans le cadre des projets de monuments de l'établissement, elle a contribué au suivi muséographique de la nouvelle présentation de l'Arc de Triomphe de l'Étoile en 2007 et à l'ouverture de la villa Cavrois au public entre 2009 et 2015 où elle a notamment piloté le projet de matériauthèque. Elisabeth Portet a enseigné à l'École du Louvre entre 2004 et 2008. Pour Nohant, elle a réalisé l'aménagement de l'atelier de Maurice Sand en 2008 et assure depuis 2010 le suivi du comité de pilotage du Portail des arts de la marionnette (PAM) avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières pour la diffusion des données en ligne.