

Prix « mémorial » de la GSA 2019

En 2001, lors du décès d'une des pionnières des études sandiennes, Janis Glasgow (je vous rappelle le titre de sa thèse, « Psychological Realism in George Sand's Early Novels », datée de 1966) la George Sand Association a créé en sa mémoire un prix pour la meilleure thèse sur l'œuvre de Sand.

La mention honorable, accompagnée d'un petit chèque, est accordée à James Illingworth pour son étude mythopoétique de la représentation du corps dans l'œuvre de Sand, étude faite à Queen's University-Belfast, sous la direction de Steven Wilson, Margaret Topping et Nigel Harkness. La thèse d'Illingworth analyse le corps en mouvement, explore l'association entre la danse et l'envol, dans de nombreuses œuvres de Sand et entre en dialogue avec des études faites par des chercheuses/chercheurs présents ce soir dans cette salle (et d'autres aussi).

Quant à la thèse qui a gagné, celle de de Rebecca Sugden, ***Conspiracy in Balzac and Sand's July Monarchy Fiction*** (La Conspiration dans la fiction de Balzac et de Sand pendant la Monarchie de Juillet), elle étudie *Une Ténébreuse affaire* de Balzac et *Le Compagnon du Tour de France* et *Consuelo* de Sand, ce qui frappe dès les premières phrases, c'est une écriture éblouissante et une maîtrise de très nombreuses sources littéraires, historiques et politiques. Cette thèse, faite sous la direction de Nicholas White de l'Université de Cambridge, offre aux dix-neuviémistes une réelle réévaluation des rapports entre le réalisme et l'idéalisme et établit un nouveau genre littéraire, le roman de conspiration. La George Sand Association n'est pas la seule à reconnaître la contribution de Rebecca Sugden ; elle a déjà gagné le Naomi Schor Memorial Award, le prix de la Société des Dix-neuviémistes pour la meilleure communication lors de son colloque annuel et elle était finaliste pour le Gapper Post-Graduate Essay Award. Vous pourrez bientôt lire le résumé de cette thèse brillante sur le site de la GSA et avant longtemps, nous l'espérons, il en sortira également un livre.