



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in WANLIN (Nicolas) (dir.), *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, p. 959-973

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08401-3.p.0959](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08401-3.p.0959)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Littérature et sciences. Deux notions ou un problème? . . . . .	9
La pluralité des disciplines et l'interdisciplinarité . . . . .	13
La question de l'analogie . . . . .	17
<i>One way, two ways</i> , dialogisme et polyphonie . . . . .	20
La pensée littéraire . . . . .	24
L'imaginaire . . . . .	27
<i>Linguistic turn</i> , relativisme ou encyclopédisme . . . . .	31
NOTE SUR L'ÉDITION DES TEXTES . . . . .	33

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'UNITÉ PROBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE . . . . .	37
La guerre est déclarée (textes 1 à 12) . . . . .	39
Modèles d'interdisciplinarité (textes 13 à 27) . . . . .	43
Classifications des connaissances (textes 28 à 31) . . . . .	48
LA GUERRE EST DÉCLARÉE . . . . .	53
1. Gueneau de Mussy. Spiritualistes et matérialistes . . . . .	53
2. Chateaubriand. L'esprit séparé du cœur . . . . .	55
3. Bonald. La suprématie morale des lettres sur les sciences . . . . .	58

4. Cuvier. La guerre n'a pas eu lieu . . . . .	64
5. Geoffroy. L'arrogance des sciences exactes . . . . .	66
6. Saint-Simon et Halevy. L'urgence de réconcilier arts, sciences et industrie . . . . .	69
7. Lamartine. La tyrannie du chiffre, « cette négation de toute pensée » . . . . .	72
8. Baudelaire. L'art pour l'art contre le didactisme . . . . .	74
9. Pasteur. L'expérience contre la fantaisie . . . . .	77
10. Taine. Le conflit intérieur du savant et de l'artiste . . . . .	80
11. Stapfer. « L'évanouissement de la littérature dans l'ombre envahissante de la science » . . . . .	85
12. Rosny aîné. La science et la littérature réconciliées pour fonder une nouvelle morale . . . . .	89
MODÈLES D'INTERDISCIPLINARITÉ . . . . .	93
13. Cabanis. Étendre et cultiver la sensibilité . . . . .	93
14. Cadet de Gassicourt. « La littérature ne saurait suffire au littérateur » . . . . .	96
15. Biot. « Rien n'est beau que le vrai » . . . . .	102
16. Staël. L'universelle analogie . . . . .	105
17. Lemercier. Un même intérêt pour l'homme . . . . .	111
18. É. Geoffroy Saint-Hilaire. « La science est une » . . . . .	114
19. Balzac. Le modèle de l'histoire naturelle . . . . .	117
20. Lamartine. « La poésie sera de la raison chantée » . . . . .	121
21. Bernard. Réconcilier la physiologie et la littérature . . . . .	123
22. Chevreul. La science au secours de la poésie . . . . .	127
23. Flammarion. Pour un nouveau spiritualisme scientifique . . . . .	131
24. Zola. L'analogie de la médecine et de la littérature . . . . .	134
25. Guyau. « La douceur de penser » . . . . .	138
26. Lanson. La poésie dans les silences de la science . . . . .	141
27. Brunetière. « Les mêmes racines dans les profondeurs de l'esprit » . . . . .	145

CLASSIFICATIONS DES DISCOURS . . . . .	151
28. Lamarck. L'histoire naturelle au fondement de toutes les autres connaissances . . . . .	151
29. Ampère. Littérature et littérature . . . . .	155
30. Cournot. Classification n'est pas bibliographie . . . . .	158
31. Spencer. La nécessaire subordination des arts aux sciences . . .	159

## DEUXIÈME PARTIE

## QUESTIONS D'HISTOIRE

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	169
Histoires croisées (textes 32 à 40) . . . . .	172
Incompatibilités et divergences (textes 41 à 52) . . . . .	174
Sciences, littératures et historiographie (textes 53 à 57) . . . . .	175
HISTOIRES CROISÉES . . . . .	177
32. La Harpe. Littérature et philosophie : une histoire cyclique . . . . .	177
33. Cuvier. Les trois âges de la science et de la littérature . . .	180
34. Humboldt. Une histoire de la littérature savante . . . . .	184
35. Comte. Esthétique et esprit positif . . . . .	193
36. Alhoy, Texier et Delord. Le devenir mathématique de la littérature . . . . .	195
37. Flammarion. La révolution littéraire de la science astronomique . . . . .	197
38. Zola. Littérature et physiologie : manifeste pour un « nouvel art » . . . . .	200
39. Renard. Histoire des entrecroisements . . . . .	202
40. Segalen. L'école du document humain . . . . .	206

INCOMPATIBILITÉS ET DIVERGENCES . . . . .	209
41. Clément. « Les spéculations de la rapine et du trafic » ou la mort annoncée de la langue et des lettres françaises . . .	209
42. Chateaubriand. « Les sciences amènent les âges irréligieux » . . . . .	211
43. Biot. La décadence des lettres . . . . .	214
44. Balzac. « La Science avait donc marché » . . . . .	217
45. Verne. Un monde sans le latin . . . . .	219
46. Hugo. « Les poètes ne s'entr'escaladent pas » . . . . .	222
47. Bernard. Les sciences passent, les arts demeurent . . . . .	224
48. Renan. La disparition de l'art et l'avènement de la science . . .	226
49. Arbelot. Le triomphe de la science. . . . .	228
50. Huysmans. Le progrès contre la civilisation . . . . .	230
51. Nordau. La mort annoncée de la poésie . . . . .	233
52. Berthelot. Un monde meilleur . . . . .	237
SCIENCES, LITTÉRATURES ET HISTORIOGRAPHIE . . . . .	241
53. Nisard. Histoire littéraire et histoire de la littérature . . . .	241
54. Renan. Évolution du langage, fixité des espèces . . . . .	244
55. Taine. L'histoire littéraire à l'école des sciences naturelles . . .	246
56. Quinet. L'analogie de l'histoire des langues et de la paléontologie . . . . .	248
57. Brunetière. L'histoire littéraire à la mode évolutionniste . .	253

### TROISIÈME PARTIE

#### POSITIONNEMENTS ET ASSIGNATIONS

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE . . . . .	259
Disqualifications (textes 58 à 67) . . . . .	261
Reconnaisances (textes 68 à 74) . . . . .	262
Trajectoires et parcours individuels (textes 75 à 79) . . . . .	264

DISQUALIFICATIONS . . . . .	265
58. Michaud. De l'algébromanie . . . . .	265
59. Cuvier. Des « naturalistes plus poètes qu'observateurs » . . .	268
60. Sainte-Beuve. Bernardin de Saint-Pierre, « demi-savant » . . .	271
61. Ferdas. L'« élucubration "expérimentale" de M. Zola » . . .	273
62. Berthelot. Le mythe littéraire d'une alchimie maudite . . .	279
63. Banville. Une satire de la chimie moderne . . . . .	282
64. Sully Prudhomme. « Flagrant délit d'aspiration poétique » . . . . .	285
65. Féré. Du danger de la littérature comme « document scientifique » . . . . .	288
66. Fath. La « demi-science » dangereuse des écrivains . . . . .	290
67. Gourmont. Naturaliser l'amour pour améliorer la littérature . . . . .	295
RECONNAISSANCES . . . . .	299
68. Sand. Humilité de l'écrivain devant le savant . . . . .	299
69. Sand. « Des cris de l'âme mystérieux et grandioses » . . . .	303
70. Foucher de Careil. « La poésie de la nature vue de près » . . .	307
71. Guyau. La science confirme les intuitions poétiques . . . . .	310
72. Bertrand. Un génie universel . . . . .	313
73. Zola. Censure de l'écrivain, licence du savant . . . . .	315
74. Cabanès. Balzac, précurseur scientifique . . . . .	317
TRAJECTOIRES ET PARCOURS INDIVIDUELS . . . . .	321
75. Cuvier. Humphry Davy : un poète devenu chimiste . . . . .	321
76. Arago. « La prétendue influence desséchante des études scientifiques » . . . . .	325
77. Goethe. Écrivain ou savant : le cas de Goethe . . . . .	328
78. Candolle. La conversion à la botanique d'un littéraire né . . .	333
79. Bourget. Flaubert : poète romantique, savant, et psychologue expérimental . . . . .	337

## QUATRIÈME PARTIE

## L'INSTITUTION DES SAVOIRS

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE . . . . .	343
Le monde académique (textes 80 à 93) . . . . .	345
Pédagogies du savoir (textes 94 à 105) . . . . .	347
LE MONDE ACADÉMIQUE	
De l'Institut national à la refondation des Académies . . . . .	353
80. Maistre. Contre l'Institut national . . . . .	353
81. Dussault. Les écrivains, « un petit peuple isolé, sans alliés et sans amis » . . . . .	355
82. Lacretelle. L'Académie restaurée, « un corps nul par essence » . . . . .	359
83. Jay. Une « émigration » académique très contestée . . . . .	363
84. Daru. Laplace, écrivain en habit vert . . . . .	365
L'éloge des savants comme genre littéraire . . . . .	367
85. Mignet. Réception de Pierre Flourens à l'Académie française . . . . .	367
86. Patin. Hommage posthume à Pierre Flourens . . . . .	371
87. Bernard. « Une seule et même vérité » . . . . .	374
88. Renan. Une leçon de modestie . . . . .	376
89. Pasteur. Un savant en villégiature littéraire . . . . .	381
90. Barbey d'Aurevilly. Une satire antiacadémique . . . . .	383
91. Richepin. Un tango sous la Coupole . . . . .	385
D'autres institutions de savoir . . . . .	390
92. Bugnot. Des lettres à l'École polytechnique . . . . .	390
93. Esquiros. Pour « une alliance de l'histoire naturelle et de la littérature » . . . . .	394

PÉDAGOGIES DU SAVOIR . . . . .	397
94. Chaussard. L'alliance de l'analyse et du sentiment . . . . .	397
95. Lacroix. La fin du règne littéraire ? . . . . .	400
96. Staël. Le modèle allemand . . . . .	403
97. Arago. Le débat de 1837 . . . . .	405
98. Cousin. Un retour en arrière . . . . .	412
99. Fortoul. La réforme de la bifurcation . . . . .	415
100. Caro. La faute à... Diderot . . . . .	418
101. Lhomme et Petit. Épreuves littéraires pour futurs ingénieurs . . . . .	422
102. Berthelot. Pour une éducation utilitaire . . . . .	427
103. Liard. Plaidoyer pour « la vraie culture intégrale » . . . . .	432
104. Poincaré. L'esprit de finesse comme vertu savante . . . . .	436
105. Durkheim. Une relecture politique du xix <sup>e</sup> siècle . . . . .	440

## CINQUIÈME PARTIE

ENTRE LITTÉRATURE  
ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE

INTRODUCTION DE LA CINQUIÈME PARTIE . . . . .	447
Causeries (textes 106 à 112) . . . . .	451
Fictions (textes 113 à 119) . . . . .	452
Leçons (textes 120 à 125) . . . . .	454
Méditations (textes 126 à 132) . . . . .	455
CAUSERIES . . . . .	457
106. Genlis. La botanique comme prétexte . . . . .	457
107. Aime-Martin. Anecdotes et madrigaux . . . . .	460
108. Nodier. Les charmes évocateurs d'une « nomenclature insipide » . . . . .	463
109. Ulliac Tremadeure. Des conversations instructives . . . . .	467



110. Mangin. Transfigurer le quotidien . . . . .	470
111. Carraud. Les choses parlent d'elles-mêmes . . . . .	473
112. Maupassant. De la conversation scientifique à la science-fiction . . . . .	476
FICTIONS . . . . .	481
113. Boitard. Le premier roman préhistorique . . . . .	481
114. Andraud. « Dramatiser la science » . . . . .	484
115. Mery. Partialité et prédilections . . . . .	487
116. Hetzel et Macé. Éducation et récréation . . . . .	491
117. Parville. La fiction comme provocation à la science . . . . .	496
118. Figuiet. Le théâtre scientifique, entre conférence et mélodrame . . . . .	500
119. <i>La Science illustrée</i> . « Une branche nouvelle de la littérature » . . . . .	503
LEÇONS . . . . .	507
120. Figuiet. Éloge de l'austérité . . . . .	507
121. Meunier. Le ton de la causerie pédagogique . . . . .	510
122. Michelet. Sciences, histoire et politique mêlées . . . . .	513
123. Fabre. Une communication scientifique et vivante . . . . .	517
124. Maeterlinck. Technicité et sublime . . . . .	520
125. Berthelot. Les insectes, modèles pour l'humanité . . . . .	522
MÉDITATIONS . . . . .	525
126. Deleuze. La poésie renouvelée par la botanique . . . . .	525
127. Delille. Une propédeutique aux études savantes . . . . .	527
128. Esquiros. Histoire naturelle et autobiographie intellectuelle . . . . .	531
129. Quinet. Résurgence du mythe . . . . .	535
130. Bourget. Une caricature du savant irresponsable . . . . .	539
131. Richet. Promesses et menaces de la science . . . . .	543
132. Flammarion. Initiation et séduction . . . . .	547

## SIXIÈME PARTIE

OBSERVATION, IMAGINATION  
ET OPÉRATIONS DE L'ESPRIT

INTRODUCTION DE LA SIXIÈME PARTIE . . . . .	553
L'observation (textes 133 à 148) . . . . .	556
L'imagination, nécessaire et inquiétante (textes 149 à 160) . . .	559
Les opérations de l'esprit (textes 161 à 174) . . . . .	561
L'OBSERVATION	
La mimésis : représenter le monde . . . . .	567
133. Stendhal. « Nosographie des passions et des états de l'âme » . . . . .	567
134. Balzac. « Être un grand écrivain et un grand observateur » . . . . .	568
135. Balzac. Observer l'âme de Paris . . . . .	571
136. Ferri. L'importance du « facteur personnel » . . . . .	573
137. Nass. Balzac, dans les replis du cœur humain . . . . .	576
La curiosité du chercheur . . . . .	578
138. Sue. La chair à carabins dans les hospices . . . . .	578
139. Gautier. Sous le dernier voile d'Isis et de la momie . . . .	581
140. Ponsard. Repousser les limites du visible . . . . .	584
141. Cros. Regarder l'amour dans les yeux . . . . .	587
142. Villiers de l'Isle Adam. Mesurer le dernier soupir . . . . .	589
143. Zola. Disséquer l'humanité et trouver les lois de l'hérédité . . . . .	593
144. Huysmans. Observation de la décadence . . . . .	596
L'esthétique de l'observation . . . . .	598
145. Levaillant. Un serpent qui tue par le regard . . . . .	598
146. Michelet. Les insectes sous le microscope, source d'art . . . . .	602

147. Hugo. « La secousse du réel »	604
148. Claretie. « Quel épouvantable réaliste que le microscope ! »	609
L'IMAGINATION, NÉCESSAIRE ET INQUIÉTANTE	
L'imagination en débat	615
149. Lamarck. Imagination littéraire et imagination scientifique	615
150. Cuvier. « Imposer silence à son imagination »	618
151. É. Geoffroy Saint-Hilaire. Oser philosopher	621
152. Hugo. Éloge de l'intuition	624
153. Moreau de Tours. Un écrivain fantastique à l'imagination morbide	628
154. Sully Prudhomme. L'élan de la pensée dans l'espace infini	630
Fantaisie et <i>libido sciendi</i>	632
155. Borel. Une impitoyable libido sciendi	632
156. Gautier. Un voile de chair qu'on écarte	634
157. Villiers de l'Isle Adam. L'Âme de l'andréïde	636
Rêveries, monstres et chimères	639
158. Bory de Saint-Vincent. Aux confins des mythes, de la poésie et de la géographie	639
159. I. Geoffroy Saint-Hilaire. Monstres imaginaires	642
160. Collignon. Voyage vers le futur	645
LES OPÉRATIONS DE L'ESPRIT	
L'analyse et la synthèse	647
161. Cousin. Réconcilier la synthèse avec l'analyse	647
162. Poe. La faculté d'analyse	650
163. Chevreul. Inventio et compositio	654
164. Huxley. De l'empreinte à l'animal tout entier	655
165. Schwob. La vraie synthèse	662
L'hypothèse	667
166. Laplace. Le calcul contre l'invraisemblance	667

167. Cuvier. Des suppositions successives . . . . .	669
168. Cros. Comprendre l'humain en construisant des machines . . . . .	672
169. Poincaré. Les hypothèses « métaphoriques » . . . . .	674
L'analogie . . . . .	676
170. Magendie. Les figures de style comme outils herméneutiques . . . . .	676
171. Leroux. « Le procédé de l'esprit humain est un ; » . . . . .	677
172. Toussenel. L'analogie fouriériste . . . . .	679
173. Flourens. Le style des philosophes de la Nature . . . . .	681
174. Bernard. L'analogie pédagogique . . . . .	684

## SEPTIÈME PARTIE

## LANGAGES LITTÉRAIRES ET SAVANTS

## LES MOTS ET LE STYLE

INTRODUCTION DE LA SEPTIÈME PARTIE . . . . .	689
Lexiques : des mots et des choses (textes 175 à 196) . . . . .	690
Styles (textes 197 à 221) . . . . .	692
LEXIQUES, DES MOTS ET DES CHOSES	
L'étrange destin des « affinités » . . . . .	697
175. Guyton de Morveau. Les affinités chimiques . . . . .	697
176. Goethe. Affinités chimiques contre affinités littéraires . . .	699
177. Vernois. Les affinités physiologiques . . . . .	701
178. Gautier. Une poésie des affinités . . . . .	703
179. Flaubert. Les affinités morales ou politiques . . . . .	706
Langage savant, langage commun et langage littéraire . . . . .	708
180. É. Geoffroy Saint-Hilaire. Une querelle de mots ? . . . . .	708
181. Goethe. L'insuffisante précision de la langue française . . .	713

182. Nodier. Langage commun et langages savants : une nécessaire imperméabilité des sphères . . . . .	716
183. Omalius d'Halloy. Redéfinir les mots d'usage . . . . .	719
184. Figuiier. Parodie du langage scientifique . . . . .	721
185. Lacombe. Usage savant et usage littéraire des mots . . . . .	723
186. Gourmont. La laideur des mots savants . . . . .	725
Inventer une langue . . . . .	727
187. Lavoisier. Le « miroir fidèle » de la nomenclature . . . . .	727
188. Lavoisier. La Nomenclature est la Science et la Science la Nomenclature . . . . .	729
189. Lemer cier. Une nomenclature littéraire . . . . .	731
190. Lesson. La nécessité d'une nomenclature « naturelle » des oiseaux . . . . .	733
191. De Gosse. Dérives savantes de la nomenclature . . . . .	736
192. Vincelot. Les Belles lettres au secours des nomenclatures . . . . .	741
193. Chevreur. Le nom savant des couleurs . . . . .	742
194. Hugo. La poésie des nomenclatures . . . . .	748
195. Verne. Nomenclatures naturelles et systèmes arbitraires : une critique romanesque . . . . .	749
196. Flaubert. L'arbitraire romanesque des nomenclatures savantes . . . . .	752
STYLES	
Le style comme outil esthétique . . . . .	753
197. Humboldt. Une poétique savante . . . . .	753
198. Cuvier. De la confusion entre les figures de style et les lois physiques . . . . .	756
199. Fourier. Le génie de la langue française ou la vérité du style . . . . .	758
200. Cournot. Le langage poétique de la science . . . . .	760
201. Darwin. De la nécessité savante de la métaphore . . . . .	763
202. Dumont. La métaphore comme objet et sujet de l'observation médicale . . . . .	769

Grandeur et décadence du « style scientifique » . . . . .	771
203. Francœur. Le style simple et clair . . . . .	771
204. Candolle. La douloureuse nécessité d'un style scientifique . . .	773
205. Fontenelle et Lalande. Typologie des styles savants . . . . .	775
206. Hennet. Le naturel et le style simple en astronomie . . . . .	777
207. Francœur. Le style plaisant des prétendus savants . . . . .	780
208. Cabanis. Le style scientifique . . . . .	782
209. Fourier. La perfection du style analytique . . . . .	784
210. Cormenin. L'éloquence de la science . . . . .	786
211. Sainte-Beuve. Le style mathématique . . . . .	789
212. Lacombe. Style scientifique et style littéraire . . . . .	791
Style littéraire et style savant : une séparation ? . . . . .	793
213. Jay. Les « savans qui n'ont pas su écrire » . . . . .	793
214. Sèze. De la complémentarité des styles . . . . .	795
215. Taine. « Une géométrie n'a point de style » . . . . .	797
216. Sainte-Beuve. La « veine attendrie » de Vicq d'Azyr . . . . .	798
217. Barbey d'Aurevilly. Le joli style de Flourens . . . . .	800
218. Flourens. Évolution du style et des sciences . . . . .	804
219. Renan. « Un grand esprit est toujours un bon écrivain » . . .	806
220. Lanson. Théories savantes caduques et style novateur . . .	809
221. Segalen. Le style médico-littéraire . . . . .	811

## HUITIÈME PARTIE

## INNUTRITION, FERTILISATION CROISÉE

INTRODUCTION DE LA HUITIÈME PARTIE . . . . .	815
La littérature sous le regard des savants (textes 222 à 234) . . .	816
Modèles scientifiques pour l'écriture littéraire (textes 235 à 241) . . . . .	820
Les sciences sous le regard de l'écrivain (textes 242 à 254) . . .	822

## LA LITTÉRATURE SOUS LE REGARD DU SAVANT

Du contrôle à l'exploitation des assertions . . . . .	827
222. Rougier de la Bergerie. Corriger Lamartine . . . . .	827
223. Ampère. Quelles sciences pour la « littérature » ? . . . . .	829
224. Souvestre. Une mise en garde . . . . .	831
225. Quenault. Les archives d'un rivage . . . . .	834
226. Rochas d'Aiglun. Éclairer Homère . . . . .	836
Littérature et psychologie mêlées . . . . .	839
227. Nordau. Verlaine, ce « débile » . . . . .	839
228. Sabatier. Original n'est pas toqué . . . . .	841
229. Ribot. Classer les imaginations . . . . .	844
230. Topinard. L'anthropologie face aux cultures autres . . . . .	847
Rationaliser la critique et la création ? . . . . .	849
231. Chaussard. Un précurseur de l'analyse quantitative ? . . . . .	849
232. Révéroni Saint-Cyr. « Les sciences exactes sont la conscience du génie » . . . . .	852
233. Bourget. Darwinisme et histoire littéraire . . . . .	855
234. Henry. « La science des métaphores possibles » . . . . .	857

## MODÈLES SCIENTIFIQUES POUR L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE . . . . . 861

235. Stendhal. Combinatoire des variétés de l'amour . . . . .	861
236. Balzac. Le rentier dans la taxinomie . . . . .	864
237. Lautréamont. Ode aux mathématiques . . . . .	869
238. Mallarmé. « Cette science intéressante, la mythologie... » . . . . .	872
239. Zola Un manifeste : le romancier devenu scientifique . . . . .	876
240. Bergeret. Potasse et soufre : les affinités électives . . . . .	878
241. Ghil. Une poétique « évolutive-instrumentiste » . . . . .	882

## LES SCIENCES SOUS LE REGARD DE L'ÉCRIVAIN

Satires et controverses . . . . .	885
242. Séguier. Une « expérience » théâtrale . . . . .	885
243. Neufchâteau. Ridicules et impostures de Gall . . . . .	888

244. Flaubert. La chimie en farce . . . . .	891
245. Daudet. Darwin sur les planches . . . . .	893
246. Lafargue. Contre un détournement littéraire . . . . .	895
247. Curel. L'éthique scientifique en procès . . . . .	898
De nouveaux mondes dévoilés par les sciences . . . . .	902
248. Balzac. Dépasser la chimie . . . . .	902
249. Aliez. Chanter des mondes agrandis . . . . .	905
250. Defontenay. Les mondes de l'espace . . . . .	907
251. Sand. Une géologie fantastique . . . . .	910
252. Rousselot. Une promesse de paradis . . . . .	913
253. Naville. La science « détruit une poésie, elle en produit une autre » . . . . .	917
254. Robida. Catastrophes sanitaires : « les désolants progrès de la science » . . . . .	920
RÉPERTOIRE DES SAVANTS CITÉS . . . . .	925
INDEX DES DOMAINES SCIENTIFIQUES . . . . .	945
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	947
PRÉSENTATION DES CONTRIBUTEURS . . . . .	957