

Frontières et Passerelles dans l'œuvre de George Sand
23^e Colloque international George Sand
Université de Saint Louis, 13-15 juin 2022

Appel à communications

Organisation : Arline Cravens (Université de Saint Louis), Annie Smart (Université de Saint Louis)
Université de Saint Louis, St. Louis, Missouri, États-Unis.

Le thème du colloque, *Frontières et Passerelles*, s'inspire du caractère unique de la ville de St. Louis qui lui vaut d'être associée aux notions de frontières et d'expansion, du fait de sa position géographique stratégique et de sa place unique dans l'histoire du territoire américain. Située sur le fleuve Mississippi, la ville de Saint Louis – souvent appelée « the River City » ou « the Gateway City » -- a servi de « porte à l'Ouest ». Le monument le plus distinctif de Saint-Louis, la *Gateway Arche* commémore les « grands explorateurs, Lewis et Clark, les chasseurs, trappeurs, pionniers et pionnières qui ont contribué à l'expansion territoriale et au développement de ces États-Unis », pour reprendre les mots de l'association fondatrice : la *Jefferson National Expansion Memorial Association*. L'Arche représente la porte d'entrée par laquelle passaient ceux qui voyageaient vers l'Ouest à la recherche d'une nouvelle vie et de nouvelles frontières, mais c'est aussi un rappel de ceux qui ont souffert de la violence des migrations dans l'Amérique du XIX^e siècle. Saint-Louis était également connu sous le nom de « Mound City », en raison des tertres ou tumulus en terre de la civilisation mississippienne. Les « pionniers » qui s'installèrent à St. Louis détruisirent ces tertres, alors même que les peuples autochtones étaient pourchassés et déplacés. Cahokia Mounds, dans la ville voisine de Cahokia en Illinois, témoigne de ce qui était autrefois une culture amérindienne bien vivante. Comme le dit Sand dans *La Mare au Diable*, « Car, hélas ! tout s'en va... »

Le 23^e Colloque International George Sand aura pour but d'explorer la représentation de nouvelles frontières dans l'œuvre de George Sand.

Nous invitons des contributions sur les thèmes suivants, ces suggestions n'étant cependant pas limitatives :

- nouvelles frontières en études sandiennes
- voyage et migration
- identité(s) (nationale, régionale, classe sociale, ...)
- musique et art
- utopie et politique
- rôle du désert
- terroir (agriculture, élevage, nourriture)
- espace (privé/domestique/public)
- mondes humains et non-humains
- Sand comme pionnière
- genre et ses limites

Les propositions de communication (résumés de 250 à 300 mots en français ou en anglais) sont à rendre avant le **15 octobre 2021**.

Le comité scientifique donnera ses réponses avant le **1^{er} décembre 2021**.