

DOMAINE DE GEORGE SAND CHÂTEAU DE BOUGES PALAIS JACQUES CŒUR

MONUMENTS NATIONAUX EN BERRY

AVRIL 2021



À PARAÎTRE LE 14 AVRIL 2021

GEORGE SAND MA VIE À NOHANT

Scénario : Chantal van den Heuvel

Dessin & couleurs : Nina Jacqmin

104 pages. Format: 21,5 x 29,3 cm. Cartonné.

Prix public TTC France : 18,00 euros

Éditions Glénat en partenariat avec
les Éditions du patrimoine.

L'autrice fait parler d'elle, résonner sa voix et, en s'adressant par l'écriture au monde, elle est aussi et avant tout célébrée pour son oeuvre prolifique. Dans ses textes, la campagne berrichonne a une place primordiale. Ses livres décrivent l'atmosphère campagnarde d'un monde qui n'existe plus mais qui fut le sien. George Sand, si elle a fréquenté Paris, a passé la majorité de son existence dans sa demeure de Nohant. Ce domaine familial, où elle a grandi et vécu à partir de ses quatre ans, lui a donné l'amour des grands espaces et de la liberté. C'est dans cette maison qu'elle s'est passionnée pour les histoires, qu'elle a fait son

éducation mondaine et paysanne. Elle y a vu mourir tant de ses proches, et elle-même y mourra. Lieu isolé, paradis rupestre, cette bâtisse accueillera Liszt, Balzac, Delacroix, Flaubert ou même Chopin pendant presque dix ans. Nohant est, pour George Sand et ses invités, un lieu où peut fleurir la créativité. Dans un album qui revient sur l'existence de la célèbre autrice, Chantal Van den Heuvel et Nina Jacqmin insèrent en toute subtilité un second personnage principal : le domaine de Nohant. Témoin essentiel de l'existence de tant d'artistes, ses murs contiennent l'écho de voix qui continuent à passionner les esprits du monde entier.

Rencontre Live avec les auteures le mercredi 14 avril 2021 à 18h à suivre sur les réseaux Facebook, Youtube et Twitch des Éditions Glénat .

En vente à la librairie-boutique du domaine de George Sand dès réouverture. Information sur www.maison-george-sand.fr ou 





Chantal van den Heuvel

est licenciée en Journalisme et Communication Sociale de l'Université Libre de Bruxelles. Passionnée d'écriture, elle démontre son talent dans divers domaines comme le roman (*L'ombre de Marcus, Mijade*) et les contes pour enfants (*Valentin dit non, Mijade*). En bande dessinée, elle coécrit également le scénario d'*opération Bolivar* (Le Lombard) et écrit les deux albums de *Feu d'ange* (Glénat, 1994). Elle scénarise *Flora et les étoiles filantes* pour Daphné Collignon (Le Lombard, 2015), puis *Louise, le venin du scorpion* pour Joël Alessandra (Casterman). En 2019, elle publie *La Mystérieuse affaire Agatha Christie* avec Nina Jacqmin au dessin pour les éditions Vents d'ouest ainsi que le biopic *Léon et Sofia Tolstoï* chez Futuropolis.

Nina Jacqmin est née à Bruxelles. Passionnée de dessin et d'animation depuis sa plus tendre enfance, elle se dirige vers la section bande dessinée de l'École supérieure de Saint-Luc. Son premier ouvrage, *La Tristesse de l'éléphant*, scénarisé par Nicolas Antona, paraît aux éditions Les Enfants Rouges. Chez le même éditeur, elle publie l'année suivante *Les Ruines de Tagab*, sur un scénario de Cyril Legrais.



Quelle a été « votre vie avec George Sand » ces derniers temps ?

Chantal van den Heuvel : Si la vie de George Sand ne fut pas un long fleuve tranquille, vivre avec elle fut parfois un parcours tumultueux. Écrire sa biographie, c'est comme s'avancer dans une forêt luxuriante, en ne sachant pas toujours où donner du regard.

Nina Jacqmin : Ces derniers mois, ma vie avec George Sand a été plutôt parasitée par cette mauvaise période de la Covid. Elle m'a cependant permis de m'évader. Comment George Sand aurait-elle réagi, elle qui acceptait si peu les contraintes ?

Quel a été l'impact de votre visite du domaine de George Sand ?

C. v. d. H. : Ce fut une visite placée sous le signe de l'évasion. Ce moment, hors du temps, m'a permis de mieux appréhender sa personnalité, de sentir à quel point elle était aussi une terrienne. Si elle a pu tout se permettre, toutes les audaces et les transgressions, c'est parce qu'elle avait cet ancrage.

N. J. : Visiter les lieux auxquels George Sand était tant attaché fut essentiel. J'ai pu en ressentir l'ambiance, voir les couleurs changer en fonction de la lumière...



L'album mêle habilement le temps du récit et celui des flashbacks ; pourquoi et comment utiliser cet artifice ?

C. v. d. H. : Dans chaque existence, le temps de l'enfance est primordial. C'est encore plus vrai pour George Sand : ses origines aristocratiques et plébéiennes, cette éducation libre et atypique pour l'époque la caractérisent tant qu'il était nécessaire d'insister sur ces années qui l'ont forgée.

N. J. : Chantal est très douée pour les flashbacks afin de susciter suspens et onirisme. La couleur et le respect de l'âge des personnages sont très importants graphiquement pour une meilleure compréhension du scénario. Mais je pense que celui-ci y joue une part plus grande.

On ne peut qu'être frappé par l'équilibre et la fusion entre la plume de l'une et le crayon de l'autre : complices ?

C. v. d. H. : Ce biopic est le second album en collaboration avec Nina. Travailler avec elle est un vrai plaisir ! Elle devine si bien ce que je veux exprimer et trouve les images qui correspondent parfaitement au texte, pour atteindre « la note juste ». Il y a de l'élégance et de l'humour dans son dessin, ce qui est très stimulant ! Alors, oui, nous formons un bon tandem !

Palais Jacques Coeur

10 bis rue Jacques Coeur
18000 Bourges
Tél 02 48 24 79 42

www.palais-jacques-coeur.fr



Domaine George Sand

2 place Sainte Anne
36400 Nohant
Tél 02 54 31 06 04

www.maison-george-sand.fr



Château de Bouges

15 rue du château
36110 Bouges-le-Château
Tél 02 54 35 88 26

www.chateau-bouges.fr

