



CLASSIQUES
GARNIER
NUMÉRIQUE

Catalogue 2022

Bases de données, ebooks et revues en ligne

www.classiques-garnier.com

Classiques Garnier Numérique propose aux bibliothèques universitaires, aux centres de recherche et de lecture publique l'accès à des bases de données, des collections d'ebooks et des revues en ligne dans les domaines de la littérature et des sciences humaines, économiques et sociales.

Les enseignants, universitaires, chercheurs, étudiants, élèves et amateurs ont ainsi à leur disposition des dizaines de milliers d'ouvrages de référence en mode texte, facilement interrogeables en recherche simple ou avancée grâce à un balisage intégral des données et à un puissant moteur de recherche.

Vous trouverez sur notre site la présentation détaillée du travail d'édition et des étapes de production de ces ressources, ainsi que d'autres informations et documents. Nous vous invitons à le consulter.

SOMMAIRE

LIVRES ET REVUES

Livres numériques	5
Classiques Jaunes	5
Antiquité	6
Littérature française	6
Littératures francophones	11
Littératures étrangères	12
Littérature comparée	12
Théâtre	12
Dictionnaires	12
Linguistique, lexicographie, langue	12
Médias	14
Histoire, histoire de l'art	14
Religions	16
Philosophie	16
Droit et science politique	17
Sciences économiques et de gestion	17
Sciences sociales	18
Actes, mélanges et collectifs	18
Revue numérique	19
Littératures	19
Langue	23
Économies, gestion et sociétés	23
Sciences humaines	24

BIBLIOGRAPHIES

Bibliographie de la littérature française (BLF)	28
Jacques-Charles Brunet, <i>Manuel du libraire</i>	30

DIFFUSION-DISTRIBUTION

Société des Textes Français Modernes (STFM)	32
---	----

BASES DE DONNÉES

Principes d'édition	34
Les fonctions de recherche	34

DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

<i>Grand Corpus des dictionnaires de langue française du 19^e au 20^e siècle</i>	36
Frédéric Godefroy, <i>Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du 19^e au 15^e siècle</i>	37
La Curne de Sainte-Palaye, <i>Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV</i>	38

Edmond Huguet, <i>Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle</i>	39
<i>Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles</i>	40
<i>Corpus des Dictionnaires de l'Académie française du XVII^e au XX^e siècle</i>	41
<i>Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers,</i> <i>par une société de gens de lettres (Encyclopédie Diderot et D'Alembert)</i>	42
<i>Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connoissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)</i>	43
Pierre Larousse, <i>Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle</i>	44
Émile Littré, <i>Dictionnaire de la langue française</i>	45
<i>Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques</i> <i>et des traités sur la langue (XIV^e-XVII^e siècle)</i>	46
<i>Corpus des grammaires françaises de la Renaissance</i>	47
<i>Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle</i>	49
<i>Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)</i>	50
<i>Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire; Œuvres)</i>	51
 LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE	
<i>Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au XX^e siècle</i>	56
<i>Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV^e siècle</i>	57
<i>Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du XX^e siècle</i>	58
<i>Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire,</i> <i>des origines aux Indépendances (1960)</i>	59
<i>Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien,</i> <i>des origines aux Indépendances (1960)</i>	61
La Bibliothèque des lettres	62
Corpus Montaigne – <i>Œuvres complètes</i>	63
 PATROLOGIE	
Jacques-Paul Migne, <i>Patrologia græca</i>	66

LIVRES ET REVUES NUMÉRIQUES

LIVRES

Toutes les collections de Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et sur support numérique. Il s'agit de bases de données construites selon la logique éditoriale des collections papier d'origine en plein texte permettant des recherches complexes sur des textes structurés, et qui ne se limitent pas à une interrogation par mot.

Le moteur de recherche permet ainsi des recherches sur la totalité des œuvres ou sur des parties choisies. Chaque œuvre est pourvue d'un résumé, chaque auteur d'une notice.

Les titres sont intégrés dans les collections en ligne à mesure de leur parution. Une liste complète des titres publiés en ligne est disponible sur notre site internet.

DOMAINES

Littérature, linguistique, sciences humaines, lexicographie, langues, histoire, histoire de l'art, philosophie, droit, sciences économiques, sciences sociales.

Contenu des collections et présentation des ouvrages :

www.classiques-garnier.com/numerique/

CLASSIQUES JAUNES

La première édition numérique des célèbres « Classiques Jaunes », réunit aujourd'hui 710+ ebooks, soit l'ensemble des titres parus depuis l'origine de la collection. Elle donne ainsi accès en ligne aux principales œuvres de la littérature française et des littératures étrangères, du Moyen Âge à nos jours.

Cette collection *Classiques Jaunes* {ISSN 2417-6400} s'enrichit de 24 nouveaux titres par an.

Elle se caractérise par un établissement rigoureux du texte des œuvres et des appareils critiques assurés par les meilleurs spécialistes.

CONTENU

La collection *Classiques Jaunes* compte aujourd'hui neuf séries : « Antiquités », « Économies », « Documents », « Dictionnaires », « Essais », « Lettres médiévales », « Littératures francophones », « Philosophies », « Textes du monde »

ANTIQUITÉ

Classiques grecs {ISSN 2552-495X}

Classiques grecs publie les œuvres de la littérature grecque jusqu'à la première moitié du VI^e siècle, en édition bilingue accompagnée d'une introduction et d'un appareil critique.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

MOYEN ÂGE

Moyen Âge en traduction {ISSN 2271-6963}

sous la direction de *Géraldine Veysseyre*

La collection *Moyen Âge en traduction* met à la disposition des universitaires mais aussi d'un large public les œuvres de la littérature médiévale en français moderne. Les traductions proposées, faites par les meilleurs spécialistes, sont à la fois élégantes et au plus près des textes originaux. Chaque traduction est accompagnée d'une présentation et de toutes les notes nécessaires à la compréhension du texte.

Recherches littéraires médiévales {ISSN 2261-0367}

sous la direction d'*Alvaro Barbieri, Francis Gingras, Giovanni Palumbo et Richard Trachsler*

La collection *Recherches littéraires médiévales* publie des travaux sur la civilisation médiévale, qui proposent une réflexion originale, fondée sur la qualité scientifique et intellectuelle de la recherche. Ces ouvrages sont destinés aux spécialistes mais également à des lecteurs intéressés aux lettres et aux choses du Moyen Âge ; la perspective pluridisciplinaire constituera donc un aspect essentiel de sa finalité éditoriale.

Textes littéraires du Moyen Âge {ISSN 2261-0804}

sous la direction de *Maria Colombo Timelli et Richard Trachsler*

La collection *Textes littéraires du Moyen Âge* publie des éditions de référence de textes littéraires, historiques et philosophiques, qui proposent un apport ou une perspective originaux de textes (ou versions) inédits, mais également d'œuvres dont il n'existe pas une édition critique satisfaisante ou accessible. Les éditions concernant des langues étrangères (latin, italien, anglais, etc.) seront systématiquement accompagnées de traductions. Les textes français présenteront également une traduction lorsque la difficulté d'accès au texte impose un tel choix.

RENAISSANCE

Bibliothèque de la Renaissance {ISSN 2214-1223}

sous la direction de *Jean-Charles Monferran et François Roudaut*

Sommaires, thèses, synthèses, tous ouvrages de référence et études de fond sur la Renaissance tant française qu'europpéenne, un encyclopédisme actuel pour les savoirs et les créations du XVI^e siècle.

Cahiers La Boétie {ISSN 2262-0427}

sous la direction de *Stéphan Geonget, Laurent Gerbier et Olivier Guerrier*

Les *Cahiers La Boétie* accueillent des travaux interdisciplinaires (lettres, histoire, sciences humaines et sociales) explorant tous les aspects et les enjeux de l'œuvre de La Boétie.

Études et essais sur la Renaissance {ISSN 2114-1096}

sous la direction de *Jean-Charles Monferran*

Une collection au centre des débats et des recherches actuelles sur la Renaissance. Par l'approche multidisciplinaire, par la variété des méthodes, par l'originalité des perspectives, un lieu privilégié de confrontations d'idées et de polémiques, de découvertes et de réévaluations, d'innovations en tout cas.

Études montaignistes {ISSN 1775-349X}

sous la direction de *Claude Blum*

Collection de référence consacrée à l'œuvre et à la vie de Montaigne, les *Études montaignistes* publient notamment des études sur la réception des œuvres de Montaigne du XVI^e siècle au XXI^e siècle, sur leurs conditions de production et sur leur environnement littéraire, historique et culturel.

Géographies du monde {ISSN 1775-3503}

sous la direction de *Frank Lestringant*

Cette collection d'études et de documents envisage la littérature géographique sous le signe du pluriel et de la *varietas*. Délaissant le récit de voyage au sens strict, elle s'intéresse aux arts, aux techniques et aux mythes qui, depuis cinq siècles, ont successivement modelé l'image du monde, ordonnant d'autre part sur un modèle spatial la façon de penser l'histoire et la diversité des cultures.

Les Mondes de Rabelais {ISSN 2264-427X}

sous la direction de *Claude La Charité, Nicolas Le Cadet et Romain Menini*

Autour de Rabelais en « génie du siècle », les livres et les hommes, les réalités et les fictions de son temps, l'Antiquité revisitée, les lectures et les interprétations du XXI^e siècle.

Renaissance latine {ISSN 2271-698X}

sous la direction de *Hélène Casanova-Robin*

La collection *Renaissance latine* accueille des études sur la latinité, du Moyen Âge à la Renaissance, ainsi que des éditions de textes en langue originale accompagnées de leur traduction. Elle a pour but de contribuer à la diffusion de cette littérature et à rappeler ainsi le rôle fondamental que celle-ci a joué dans la culture européenne.

Textes de la Renaissance {ISSN 2105-2360}

sous la direction de *Jean-Charles Monferran*

Éditions critiques de tous imprimés et manuscrits de la Renaissance : œuvres complètes d'auteurs, textes rares et inédits, regroupements par séries qui font sens. Rigoureux établissement du texte et scrupuleuses annotations pour une mise en contextes générique et historique qui tient compte des derniers développements de la recherche.

Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance {ISSN 2496-1140}

sous la direction de *Laurent Gerbier, Chiara Lastraioli et Paul-Alexis Mellet*

La collection *Travaux du Centre d'études supérieures de la Renaissance* accueille les ouvrages issus des recherches pluridisciplinaires menées au Centre d'études supérieures de la Renaissance (université de Tours / CNRS).

XVII^e SIÈCLE

Bibliothèque du XVII^e siècle {ISSN 2258-0158}

sous la direction de *Delphine Denis et Sophie Houdard*

En s'appuyant sur une périodisation soigneusement comprise, cette collection entend ouvrir un corpus de textes aussi riche que possible. Elle accueille ainsi des éditions savantes, établies selon toute la rigueur philologique nécessaire, d'œuvres appartenant à tous les genres et composées par des auteurs parfois canoniques, et souvent moins connus. Aux côtés des textes français originaux, elle fait aussi leur place aux efforts des principaux traducteurs pour rivaliser avec leurs modèles, anciens et modernes.

Lire le XVII^e siècle {ISSN 2257-915X}

sous la direction de *Delphine Denis et Sophie Houdard*

Le titre de cette collection en dit assez l'ambition. Lire, c'est d'abord prendre en charge textes et contextes ouverts à des corpus qu'il s'agit d'enrichir, voire de constituer de manière inédite. C'est également interpréter, aussi bien à partir de ces nouveaux horizons de lecture que depuis notre modernité, qui donne sens et vie aux œuvres du passé. Seront ainsi privilégiés les travaux de recherche innovants et les essais critiques attentifs à

ces préoccupations actuelles. Plusieurs séries, confiées aux meilleurs spécialistes, tracent les contours de cette interrogation (romans, pastorales, tragédies, droit, sciences, religion, musique, libertinage, utopies, mystique, voyages, etc.). Des lignes de force ainsi dégagées devrait émerger une image enrichie de ce XVII^e siècle contrasté.

Univers Port-Royal {ISSN 2491-2530}

sous la direction de Jean Lesaulnier et Laurence Plazenet

Née de la constatation du renouveau des études sur Port-Royal et le jansénisme, cette collection atteste du regain d'intérêt pour de grandes personnalités telles que Pascal, Racine, Saint-Cyran.

XVIII^e SIÈCLE

Bibliothèque du XVIII^e siècle {ISSN 2258-3556}

sous la direction de Pierre Frantz et Catriona Seth

La *Bibliothèque du XVIII^e siècle* offre des éditions fiables d'ouvrages des Lumières confiées aux meilleurs spécialistes. Elle inclut des chefs-d'œuvre reconnus comme des écrits oubliés ou même inédits, quel que soit leur genre ou la langue d'origine. Elle promet ainsi à tout lecteur des découvertes passionnantes.

L'Europe des Lumières {ISSN 2258-1464}

sous la direction de Michel Delon, Jacques Berchtold et Christophe Martin

De ce qu'on appelle la crise de la conscience européenne à la Révolution française, la littérature et la pensée ont pour espace une Europe, souvent francophone, éprise d'idées nouvelles et d'expérimentations formelles. La collection rend compte de recherches qui sollicitent des disciplines et des méthodes diverses pour mieux connaître et comprendre la vie intellectuelle, scientifique, artistique et littéraire du XVIII^e siècle, ainsi que l'histoire des idées et des représentations.

Lire le dix-huitième siècle {ISSN 2275-2765}

sous la direction de Henri Durantou et Denis Reynaud

La collection *Lire le dix-huitième siècle* a pour objectif la publication de textes du dix-huitième siècle de tous domaines, français ou étrangers, actuellement indisponibles en librairie, ou de textes manuscrits jamais encore publiés.

XIX^e SIÈCLE

Baudelaire {ISSN 2428-8497}

sous la direction de Patrick Labarthe et Paolo Tortonese

La collection *Baudelaire* accueille des recherches de nature philologique et littéraire sur l'œuvre de Baudelaire. Elle s'attache particulièrement à en étudier la réception dans la culture et l'histoire littéraire.

Bibliothèque du XIX^e siècle {ISSN 2258-8825}

sous la direction de Pierre Glaudes et Eléonore Reverzy

Cette collection publie des œuvres du XIX^e siècle dans tous les genres : roman, essai, poésie, théâtre, critique, histoire. Elle se propose d'offrir, dans l'esprit qui a toujours caractérisé les Classiques Garnier, des éditions philologiques et savantes, pour que tout lecteur d'aujourd'hui, qu'il soit chercheur, étudiant ou honnête homme, puisse accéder à la littérature et à la pensée du XIX^e siècle. Il y trouvera des œuvres devenues des classiques et d'autres moins connues qui méritent d'être découvertes.

Études rimbaldiennes {ISSN 2258-4951}

sous la direction de Pierre Glaudes et Didier Alexandre

La collection des *Études rimbaldiennes* rassemble des travaux consacrés à l'œuvre poétique d'Arthur Rimbaud. Elle accueille des recherches philologiques, des lectures interprétatives, des analyses centrées sur la réception de Rimbaud et la place faite à sa poésie dans l'histoire littéraire.

Études romantiques et dix-neuviémistes {ISSN 2258-4943}

sous la direction de Pierre Glaudes et Eléonore Reverzy

La collection *Études romantiques et dix-neuviémistes* publie des travaux sur la littérature française du dix-neuvième siècle : essais, thèses, monographies, ouvrages de synthèse et d'érudition. Elle accueille sans sectarisme des études de critique littéraire, d'histoire et de poétique, en privilégiant cependant celles qui associent l'élaboration conceptuelle à la mise en perspective historique, pour que la théorie et l'histoire ne soient plus des sœurs ennemies. La collection, qui a vocation à s'ouvrir à des contributions internationales et à des travaux innovants, notamment ceux des jeunes chercheurs, atteindra ses objectifs si le plaisir de la lecture s'allie à la rigueur et à l'ambition des ouvrages qu'elle propose au public.

XX^e-XXI^e SIÈCLES

Archives des lettres modernes - Lettres Modernes Minard {ISSN 0003-9675}

sous la direction de Christian Cbelebourg, Patrick Marot, Philippe Antoine, Julien Roumette, Jean-Yves Laurichesse et Llewellyn Brown

ALM (*Archives des Lettres modernes*) est une collection destinée à présenter des études ou essais brefs sur une œuvre ou un auteur, selon des perspectives novatrices.

Bibliothèque de littérature du XX^e siècle {ISSN 2258-8833}

sous la direction de Didier Alexandre

La *Bibliothèque de littérature du XX^e siècle* publie les auteurs du panthéon littéraire et des auteurs aujourd'hui négligés. Chaque édition savante fait une large place aux variantes et aux annotations scientifiques. L'accent est mis sur la documentation : l'érudition permet de contextualiser les textes, de les rendre accessibles au lecteur et conduit à une connaissance scientifique de la production littéraire dans sa complexité historique.

Bibliothèque des lettres modernes - Lettres Modernes Minard {ISSN 2430-8099}

sous la direction de Patrick Marot, Philippe Antoine, Christian Cbelebourg, Julien Roumette, Jean-Yves Laurichesse et Llewellyn Brown

La collection *Bibliothèque des lettres modernes* a vocation à accueillir des essais monographiques approfondis (« Études ») et des éditions critiques d'œuvres littéraires inédites (« Textes »).

Bibliothèque gidienne {ISSN 2494-4890}

sous la direction de Peter Schnyder

La collection *Bibliothèque gidienne* se propose de garder vivantes l'œuvre et la personnalité d'André Gide. Elle réexamine librement son influence sur le monde littéraire de son temps et le nôtre.

Bibliothèque proustienne {ISSN 2258-9058}

sous la direction de Luc Fraisse

La collection *Bibliothèque proustienne* rassemble des travaux de recherche consacrés à Marcel Proust, sans exclusive de méthodes, aussi bien le produit de thèses marquantes que des essais provenant de spécialistes déjà confirmés. Elle accueille le résultat de recherches collectives, françaises et étrangères, et la traduction de travaux étrangers difficiles d'accès.

Carrefour des lettres modernes - Lettres Modernes Minard {ISSN 2494-7520}

sous la direction de Patrick Marot, Philippe Antoine, Christian Cbelebourg, Julien Roumette, Jean-Yves Laurichesse et Llewellyn Brown

La collection est destinée à accueillir des travaux issus de rencontres intellectuelles de qualité sur des sujets touchant à la littérature et à la culture modernes et contemporaines.

Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles {ISSN 2260-7498}

sous la direction de Didier Alexandre

La collection des *Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles* publie des thèses et des essais consacrés à un auteur,

un mouvement littéraire, une question littéraire. La théorisation littéraire y tient une place importante. Mais elle ne saurait être dissociée de l'histoire de la littérature, des genres, des formes, des idées, des sensibilités. L'inscription des œuvres dans leur contexte social, historique, intellectuel, artistique en fait comprendre la production – la poétique. Alliant l'érudition scientifique aux intuitions de l'analyse interne des textes, ces travaux veulent non pas tant interpréter les œuvres qu'en situer la singularité dans une histoire littéraire globale.

TRANSVERSALES : DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

Biographies {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**

sous la direction de Sabine Chaouche

La collection *Biographies* met en valeur des personnalités dont la trajectoire et les œuvres sont uniques et culturellement importantes. Elle accueille des études retraçant de façon rigoureuse la vie d'écrivains, d'artistes, de « monstres sacrés », ou de grandes figures historiques.

Confluences {ISSN numérique indisponible}

sous la direction de Pierres Glaudes

La collection *Confluences* a vocation à réunir des ouvrages théoriques ou critiques dont le sujet échappe au découpage en aires culturelles et en périodes de l'histoire littéraire.

Constitution de la modernité {ISSN 2494-7407}

sous la direction de Marina Mestre Zaragoza

La collection, liée aux recherches menées par le LABEX COMOD (Lyon), publie des ouvrages concernant la généalogie de la rationalité moderne et les rapports entre État, religions et citoyens.

Correspondances et mémoires {ISSN 2261-5881}

sous la direction de Christine Bénévent, Loris Petris, Catriona Seth, Alain Génétiot, Fabienne Bercegol et Didier Alexandre

La collection *Correspondances et mémoires* réunit des écrits privés, personnels, voire intimes, et des écrits publics, d'écrivains, qu'ils soient en rapport étroit avec la genèse de leur œuvre, avec l'histoire politique, culturelle, intellectuelle de leur temps. Elle ambitionne de réinscrire, dans le contexte personnel et dans le contexte historique, les œuvres littéraires des siècles modernes de la littérature française et européenne.

Fonds Paul-Zumthor {ISSN 2425-9799}

sous la direction de Isabelle Arseneau, Éric Méchoulan et Jobanne Villeneuve

La collection du *Fonds Paul-Zumthor* accueille des recherches faites dans l'esprit et la continuation des travaux du médiéviste, poéticien et historien Paul Zumthor.

Littérature et censure {ISSN 2492-301X}

sous la direction de Jean-Baptiste Amadiou

La collection *Littérature et censure* publie des essais et des sources inédites sur les censures légales, sociales ou académiques qui s'exercent sur les créations littéraires.

Masculin | féminin dans l'Europe moderne {ISSN 2261-5741}

sous la direction de Colette H. Winn, Myriam Dufour-Maître, Catriona Seth et Damien Zanone

La notion de *genre*, entendue comme construction historique, sociale et culturelle du sexe, est devenue aujourd'hui un axe de recherche déterminant pour comprendre les textes issus de la société moderne et analyser leurs multiples enjeux. La collection *Masculin | féminin dans l'Europe moderne* accueille les travaux scientifiques (études ou éditions de textes) qui se proposent de lire les textes littéraires dans cette perspective, apportant un éclairage historique à ces questions d'actualité : construction des identités et des rapports de sexe, histoire des sexualités, étude des genres comme lieux de construction et de représentation des identités sexuées, telles sont parmi bien d'autres les pistes ouvertes à la réflexion.

POLEN – Pouvoirs, lettres, normes {ISSN 2492-0150}
sous la direction de Bernard Ribémont et Jean-Baptiste Amadiou

L'étude des discours et des systèmes de représentation normatifs – politiques, juridiques, religieux, scientifiques... s'inscrit dans un champ de recherche interdisciplinaire, novateur en bien des points. L'objet de cette collection est de rassembler des travaux sur la période Moyen Âge-Monde contemporain, dans une dimension géographique très large, qui se penchent sur la création, la production et les transformations de ces systèmes.

Sodome et Gomorrhe {ISSN 2261-5717} **NOUVEAU !**
sous la direction de Sandra Boebringer, Eric Bordas

Comment l'homosexualité des hommes et des femmes est-elle représentée dans le champ de la littérature ? Cette collection offre aux lecteurs des essais théoriques inédits et une réédition de textes qui ont été des jalons notables de cette histoire.

Théorie de la littérature {ISSN 2261-5717}
sous la direction d'Andrea Del Lungo

La collection *Théorie de la littérature* est un lieu ouvert à une multiplicité d'approches critiques, dans une perspective globale qui dépasse les frontières des littératures nationales, et qui affirme la liberté actuelle de croiser les points de vue, théoriques et disciplinaires, sur le texte et l'histoire littéraires.

LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Bibliothèques francophones {ISSN 2494-7563}
sous la direction de Dominique Combe et Jean-Marc Moura

Les *Bibliothèques Francophones* sont un lieu ouvert à toutes les approches critiques alliant érudition scientifique et intuitions de l'analyse interne des textes dits « francophones ».

Écrivains francophones d'aujourd'hui {ISSN 2430-8080}
sous la direction de Gilles Bonnet

Chercheurs, écrivains et artistes croisent ici leurs regards pour constituer une bibliothèque critique de référence, consacrée à la littérature contemporaine d'expression française.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

Littératures du monde {ISSN 2261-5911}
sous la direction d'Alain Montandon et Françoise Lavocat

La collection *Littératures du monde* édite les grands textes de la littérature mondiale, en version bilingue pour la poésie, unilingue pour la prose. Elle offre au public de nouvelles traductions et éditions scientifiques et des traductions anciennes qui ont été fondamentales à leur époque.

Women and Gender in Italy (1500-1900) / Donne e gender in Italia (1500-1900) {ISSN 2497-4846}
sous la direction de Helena Sanson

Cette collection porte sur les femmes, la littérature, la langue et les questions de genre dans la tradition italienne, en particulier depuis la Renaissance jusqu'à la période post-unitaire. Elle accueille études, ouvrages collectifs et éditions de textes écrits par des femmes ou bien au sujet des femmes. Les ouvrages de cette collection sont publiés en anglais et en italien.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Littérature, histoire, politique {ISSN 2261-5903}

sous la direction de Catherine Coquio, Lucie Campos et Emmanuel Bouju

Une collection interdisciplinaire attentive aux relations de l'écriture littéraire avec le fait politique, l'histoire et l'historiographie, à travers les siècles et dans l'espace mondial.

Perspectives comparatistes {ISSN 2261-5709}

sous la direction de Bernard Franco et Véronique Gély

La collection *Perspectives comparatistes* rassemble des études et des essais de littérature générale et comparée qui analysent les passages et relations entre les aires culturelles, entre littératures et arts, entre littératures et sciences, et offrent un point de vue théorique sur les phénomènes littéraires.

THÉÂTRE

Bibliothèque du théâtre français {ISSN 2261-575X}

sous la direction de Charles Mazouer

Soucieuse de la haute érudition voulue par les Classiques Garnier dans le travail spécifique de l'édition critique des textes, cette collection se veut patrimoniale : elle doit rendre accessible la plus large variété possible d'œuvres de théâtre de notre littérature, du Moyen Âge à la modernité. C'est dire qu'elle donnera à lire, outre les textes classiques et célèbres, nombre de textes injustement négligés par l'édition ou peu connus, présentés et annotés pour des lecteurs modernes. Autant que possible, elle sera soucieuse de publier les œuvres théâtrales complètes de nos dramaturges, ou au moins des ensembles cohérents.

Études sur le théâtre et les arts de la scène {ISSN 2275-2978}

sous la direction de Christian Biet, Florence Naugrette et Jean-Pierre Sarrazac

Par l'examen des théories et des pratiques propres aux arts vivants et par l'analyse de leur développement, cette collection a pour vocation de faire le point sur les différentes manières d'envisager l'histoire et l'esthétique du spectacle vivant dans le passé comme dans notre période contemporaine.

DICTIONNAIRES

Dictionnaires et synthèses {ISSN 2261-5938}

sous la direction de Violaine Giacomotto-Charra, Pierre Glaudes, Didier Alexandre et Sabine Chaouche

Cette collection rassemble des ouvrages de référence, sommes sur un auteur ou un sujet, dans les domaines de la littérature et des sciences humaines sous la forme de dictionnaires ou de synthèses. disciplinaires, la collection accueillera les travaux qui ont marqué le développement de ce champ.

LINGUISTIQUE, LEXICOGRAPHIE, LANGUE

Classiques de l'argot et du jargon {ISSN 2264-4199}

sous la direction de Denis Delaplace

Les dictionnaires d'argot (appelé jargon avant 1700, parfois rebaptisé langue verte après 1850) et les œuvres

dans lesquelles l'argot est une caractéristique majeure sont trop souvent mal connus des auteurs de travaux littéraires, linguistiques et lexicographiques, et a fortiori du grand public. La présente collection *Classiques de l'argot et du jargon* (XV^e-XX^e siècles) facilite l'accès à ces ouvrages par des éditions critiques rigoureuses et riches en commentaires.

Descriptions et théories de la langue française {ISSN 2274-0317}

sous la direction de Bernard Colombat et Jean-Marie Fournier

La collection *Descriptions et théories de la langue française* propose des éditions (avec introduction, annotation et indexation) de grands textes linguistiques français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Domaines linguistiques {ISSN 2275-2803}

sous la direction de Franck Neveu

La collection *Domaines linguistiques* accueille des travaux portant sur les grammaires et les représentations de la langue, sur les corpus et la science des textes, sur les formes discursives, sur le lexique et sur le changement linguistique.

Études et textes occitans {ISSN 2430-8269}

sous la direction de Jean-François Courouau et Daniel Lacroix

Cette collection accueille des essais critiques sur des œuvres et des auteurs de langue occitane ou bilingues français-occitan ainsi que des éditions critiques de textes occitans ou bilingues.

Histoire et évolution du français {ISSN 2264-4229}

sous la direction de Wendy Ayres-Bennett et de Sophie Prévost

La collection *Histoire et évolution du français* publie des ouvrages proposant de nouvelles perspectives sur la diachronie du français ou sur les états anciens de la langue, qu'il s'agisse d'histoire externe ou d'histoire interne.

Investigations stylistiques {ISSN 2271-7013}

sous la direction de Delphine Denis et Anna Jaubert

Cette collection ambitionne de donner toute leur visibilité aux recherches développées dans le champ des études stylistiques. Surplombant les découpages séculaires, elle est ouverte aux diverses approches théoriques de la notion de style, comme aux différentes pratiques d'analyse qui en découlent.

L'Univers rhétorique {ISSN 2271-703X}

sous la direction de Delphine Denis

Cette collection entend donner aux études rhétoriques, en plein renouvellement depuis le tournant des années 1960, la place qui leur revient dans le paysage éditorial francophone. Elle accueille des essais de large empan chronologique, situés au carrefour de plusieurs disciplines : il s'agit de présenter l'univers rhétorique dans toute la richesse et la diversité de ses approches.

Linguistique variationnelle {ISSN 2492-010X}

sous la direction de Françoise Gadet et André Thibault

Cette collection accueille des contributions consacrées à l'étude sociolinguistique de la variation diasystémique du français dans l'espace francophone.

Translatio {ISSN numérique indisponible}

sous la direction de Florence Lautel-Ribstein et Marc-André Bubot de Launay

La collection de traductologie *Translatio* se compose de quatre séries : les grandes œuvres de traduction, les grands penseurs de la traduction, les grandes problématiques traductologiques ainsi que les grandes théories

Travaux de lexicographie {ISSN 2556-7578}

sous la direction de Pierre Rézeau et André Thibault

La collection *Travaux de lexicographie* accueillera des ouvrages de lexicographie différentielle consacrés à des sous-ensembles du lexique, tels que les diatopismes (mots régionaux), les diastratismes (langue non-conventionnelle, argot, français populaire) et la terminologie spécialisée (technicismes), en particulier dans une optique historique

et comparative. Les langues représentées sont le français dans toutes ses dimensions, les parlers galloromans ainsi que les créoles français.

Versification, métrique et formes de la poésie {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**
sous la direction de Romain Benini

Cette collection vise à donner au public des ouvrages de référence concernant le vers et les formes linguistiques de la poésie versifiée.

MÉDIAS

Cultures et pratiques savantes du numérique {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**
sous la direction de Didier Alexandre et Glenn Roe

La collection « Cultures et pratiques savantes du numérique » réunit des travaux dont l'analyse et la réflexion en sciences, lettres et sciences humaines et sociales conditionnent et utilisent des données, des outils et des méthodologies numériques.

Recherches cinématographiques {ISSN 2556-4102}
sous la direction de José Moure

La collection *Recherches cinématographiques* a pour vocation de publier des études et des essais originaux sur le cinéma pensé dans ses enjeux esthétiques, historiques, culturels ou anthropologiques.

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART

Archives du Travail {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**
sous la direction de Paul Boulland, Nicolas Hatzfeld, Michel Pigenet

La collection *Archives du travail* propose d'ouvrir à un large public l'accès aux matériaux d'une histoire du travail en renouvellement. Elle édite un choix de documents oubliés ou inédits portant sur des situations singulières, exemplaires et problématiques, et confie à des spécialistes de différentes périodes et aires géographiques le soin de les éclairer et de les mettre en perspective.

Arts de la Renaissance européenne {ISSN 2264-4628}
sous la direction de Frédérique Lemerle et Yves Pauwels

Le renouveau des arts à la Renaissance est une étape capitale de l'histoire artistique occidentale. Pour en témoigner, la collection *Arts de la Renaissance européenne* accueille éditions de textes, monographies et ouvrages collectifs concernant toutes les formes d'expression artistique produites du xv^e au milieu du xvii^e siècle.

Bibliothèque d'histoire de la Renaissance {ISSN 2264-4296}
sous la direction de Denis Crouzet et Nicolas Le Roux

La *Bibliothèque d'histoire de la Renaissance* se donne la mission de publier les recherches de pointe relatives à l'histoire du xvi^e siècle, dans une perspective ouverte à tous les paradigmes méthodologiques et herméneutiques, toutes les aires culturelles et toutes les connexions transdisciplinaires. Elle souhaite ainsi participer à une vitalité des mises et remises en questionnement, qui sans transiger avec l'érudition, appréhende l'histoire sous l'angle d'une lutte contre l'anachronisme et d'une nécessité du débat critique.

Bibliothèque d'histoire médiévale {ISSN 2264-4261}
sous la direction de Martin Aurell, Elisabeth Crouzet Pavan et Bruno Dumézil

La collection *Bibliothèque d'histoire médiévale* publie les ouvrages de chercheurs, jeunes et moins jeunes, qui allient efficacement problématiques actuelles, érudition traditionnelle renouvelée et qualité d'écriture. Elle entend

s'inscrire dans une perspective d'histoire globale, appelant l'interdisciplinarité, pour s'ouvrir à tous les domaines de la connaissance historique, des institutions à la culture matérielle, aux croyances et aux représentations. Croisant érudition rigoureuse et questionnements audacieux, les livres de la collection Bibliothèque d'histoire médiévale entendent participer pleinement à l'approfondissement de la connaissance du Moyen Âge.

Franc-maçonneries {ISSN 2271-7064}

sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire et Fulvio Conti

Rompant avec la tradition de la « maçonnerie », cette collection ambitionne d'appréhender le fait maçonnique comme un fait social total. Elle affiche sa volonté d'ouverture internationale et d'exigence académique.

Histoire culturelle {ISSN 2430-8250}

sous la direction de Martin Aurell

Les relations entre l'auteur, son mécène et son public, les modes de diffusion de l'œuvre, son influence sur les conduites ou ses enjeux de pouvoir sont au cœur de l'« Histoire culturelle ».

Histoire de la construction {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**

Sous la direction de Robert Carvais, Hélène Dessales, Guy Lambert et Philippe Plagnieux

Pluridisciplinaire, la collection « Histoire de la construction » s'intéresse aux acteurs et processus de l'art de bâtir, toutes périodes et aires géographiques confondues.

Histoire des techniques {ISSN 2264-458X}

sous la direction d'Anne-Françoise Garçon, Virginie Fonteneau et André Grelon

La collection *Histoire des techniques* s'intéresse à toutes les formes historiques de conception et d'insertion de la technique dans les sociétés humaines. Croisant les approches, depuis l'anthropologie jusqu'à la philosophie, en passant par l'archéologie, l'ethnologie et la sociologie, elle offre au public des sources et textes de références, anciens et actuels, des travaux de recherches contemporains, des portraits des grands acteurs de la technique. Son ambition : rendre palpable l'histoire de pratiques et d'actions propres aux humains, et celle des cultures qui nécessairement accompagnent cette histoire.

Histoire des Temps modernes {ISSN 2425-9748}

sous la direction de Lucien Bély

Les livres de la collection ouvrent des perspectives nouvelles et proposent le résultat de recherches originales pour aborder les deux derniers siècles des Temps modernes (XVII^e et XVIII^e siècles).

Les Méditerranées {ISSN 2264-4571}

sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire

La collection *Les Méditerranées* s'inscrit dans la longue tradition éditoriale consacrée aux recherches méditerranéennes qu'elle ambitionne de renouveler. Dans la perspective du temps long, chère à Fernand Braudel, dans un esprit résolument pluridisciplinaire et ouvert sur la recherche internationale, elle accueille des travaux de recherches innovants salués par des jurys universitaires, des ouvrages collectifs ainsi que des éditions critiques de sources.

Musicologie {ISSN 2495-7771}

sous la direction de Philippe Vendrix

La collection *Musicologie* publie les résultats des recherches menées en France et à l'étranger sur toutes les musiques, sans limites chronologiques ou géographiques, en veillant à la diversité des méthodes et des points de vue.

Savoirs anciens et médiévaux {ISSN 2261-0782}

sous la direction de Laurence Moulinier-Brogi et Nicolas Weill-Parot

La collection *Savoirs anciens et médiévaux* entend servir et illustrer l'histoire de la formation et de la transmission des savoirs entre Antiquité et Moyen Âge, en accueillant tant des monographies que des éditions de textes.

RELIGIONS

Études d'histoire et de philosophie religieuses {ISSN 2494-4912}

sous la direction de Matthieu Arnold

Les *Études d'histoire et de philosophie religieuses* couvrent tout le champ de la théologie, en particulier l'histoire du christianisme et la philosophie des religions.

PHILOSOPHIE

Essais philosophiques sur Montaigne et son temps {ISSN 2260-9881}

sous la direction de Philippe Desan

À partir de lectures philosophiques de Montaigne, ce sont les fondements mêmes de la connaissance et de ses expressions diverses qui forment le cadre de cette collection. Les *Essais* d'abord dans leur temps, mais aussi comme texte en dialogue permanent avec ses contemporains et la tradition philosophique moderne.

Histoire et philosophie des sciences {ISSN 2260-9873}

sous la direction de Bernard Joly et Vincent Jullien

La collection *Histoire et philosophie des sciences* accueille des travaux originaux et de grande exigence scientifique, en vue de constituer une collection de référence sans préjugés de méthode ou d'orientation philosophique.

Kaïnon – Anthropologie de la pensée ancienne {ISSN 2428-713X}

sous la direction de Marie-Laurence Desclos et Maria Cecilia D'Ercole

Cette collection privilégie les approches innovantes en philosophie antique. Elle accueille aussi bien les monographies que les actes de colloques ou les ouvrages collectifs.

Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie {ISSN 2260-8311}

sous la direction de Chantal Jaquet et Pierre-Marie Morel

La collection *Les Anciens et les Modernes – Études de philosophie* a pour vocation de publier des études savantes en histoire de la philosophie, de l'Antiquité à la période moderne, et se veut l'écho d'une recherche vivante et novatrice portant sur des auteurs, des concepts, ou l'histoire des idées. Elle accueille des ouvrages en noms propres destinés à être des références dans leur domaine.

Philosophies contemporaines {ISSN 2427-8092}

sous la direction de Jocelyn Benoist et Bruno Gnassounou

La collection *Philosophies contemporaines* a pour vocation de faire connaître les auteurs, problèmes et débats de la philosophie d'aujourd'hui, selon ses diverses traditions.

Textes de philosophie {ISSN 2261-0693}

sous la direction de Raphaële Andrault et Pierre-François Moreau

La collection *Textes de philosophie* publie à la fois les grands ouvrages classiques de l'histoire de la philosophie et les textes moins systématiques qui en ont élaboré les matériaux ou discuté les conséquences. Elle accueille également ceux qui ont marqué les relations de la pensée philosophique avec les autres domaines de l'histoire des idées : sciences, droit et politique, controverses religieuses, pratiques esthétiques.

DROIT ET SCIENCE POLITIQUE

Bibliothèque de la pensée juridique {ISSN 2261-0731}

sous la direction d'Olivier Beaud et Jean-François Kervégan

La *Bibliothèque de la pensée juridique* publie des études de philosophie du droit ayant soit un caractère historique, soit un caractère contemporain et systématique, et traitant du droit de façon réflexive ; elle édite aussi des textes classiques. Elle ne privilégie aucune orientation doctrinale.

Bibliothèque de science politique {ISSN 2557-4868}

sous la direction de Sylvie Strudel et Philippe Portier

La collection *Bibliothèque de science politique* veut à la fois accueillir des essais ou travaux de recherche contemporains et redonner actualité à des textes majeurs français ou étrangers de la science politique.

Esprit des Lois, Esprit des Lettres {ISSN 2264-4148}

sous la direction de Bruno Méniel

La collection *Esprit des Lois, Esprit des Lettres* a vocation à accueillir des ouvrages explorant les relations entre droit et culture dans une perspective historique.

Histoire du droit {ISSN 2425-990X}

sous la direction de Pierre Bonin et Jean-Louis Halpérin

Centrée sur l'objet scientifique plus que la discipline académique, la collection « Histoire du droit » accueille les questionnements actuels tant sur les passés du droit que sur les droits du passé.

Elle ne privilégie aucune orientation doctrinale.

PolitiqueS {ISSN 2260-9903}

sous la direction de Christian Nadeau et Julie Saada

Résolument plurielle, la collection *PolitiqueS* est ouverte aux recherches actuelles en philosophie politique. Elle publiera à la fois des travaux renouvelant la réflexion à partir de l'horizon contemporain, et des travaux d'histoire conceptuelle interrogeant la façon dont se sont formés les cadres dans lesquels nous pensons ce monde.

SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION

Bibliothèque de l'économiste {ISSN 2261-0979}

sous la direction d'André Tiran

La *Bibliothèque de l'économiste* publie des thèses de valeur et des essais en économie considérés comme des références sur telle ou telle question. Il s'agit avant tout de constituer un fonds d'édition scientifique et de redonner vie à une littérature d'analyse et de commentaires non seulement dans le champ de l'histoire de la pensée économique, de l'histoire des faits économiques, mais aussi plus largement sur des essais touchant à des questions de fonds hors de l'actualité immédiate.

Écrits sur l'économie {ISSN 2261-0995}

sous la direction d'André Tiran

La collection *Écrits sur l'économie* veut redonner actualité à des textes majeurs de la science économique, du XIV^e au XX^e siècle. Elle publie des éditions scientifiques, bilingues lorsqu'il est nécessaire, avec l'appareil de notes et les introductions indispensables à leur contextualisation.

SCIENCES SOCIALES

Bibliothèque des sciences sociales {ISSN 2261-1002}

sous la direction de Philippe Steiner et François Vatin

Cette collection a pour objectif de publier des rééditions de textes classiques des sciences sociales ainsi que des études originales sur ce vaste domaine, de l'époque moderne jusqu'à aujourd'hui. Rompant avec les frontières disciplinaires, la collection accueillera les travaux qui ont marqué le développement de ce champ.

ACTES, MÉLANGES ET COLLECTIFS

Colloques de Cerisy – Littérature {ISSN 2495-2788}

sous la direction de Pierre Glaudes

La collection *Colloques de Cerisy – Littérature* a pour vocation de mettre à disposition du public les travaux portant sur des sujets littéraires qui se sont déroulés dans le cadre du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Colloques de Cerisy – Philosophie {ISSN 2606-5983}

sous la direction de Claude Blum

Philosophie a pour vocation de mettre à disposition du public les travaux portant sur des sujets philosophiques qui se sont déroulés dans le cadre du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle.

Rencontres {ISSN 2261-1851}

Cette collection est le lieu d'accueil de recherches collectives, actes de colloques, mélanges, ouvrages de synthèse, en littérature et sciences humaines.

REVUES

Toutes les revues de référence publiées par Classiques Garnier font l'objet d'une publication simultanée sur support papier et sur support électronique. Le moteur de recherche permet des recherches sur la totalité de la revue, sur des articles ou des parties choisies.

**MISE EN LIGNE IMMÉDIATE DU NUMÉRO
SUR LA PLATEFORME À PARUTION.**

LITTÉRATURES

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Albineana {ISSN 2417-6516}

Bulletin de la Société des Amis d'Agrippa d'Aubigné, *Albineana* propose une fois par an des analyses et des informations sur l'œuvre de l'écrivain, sur ses contemporains et sur son époque.

Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne {ISSN 2261-897X}

Le *Bulletin* paraît deux fois par an et propose alternativement des numéros spéciaux (actes de colloque, contributions sur un thème spécifique) et des livraisons « généralistes » qui accueillent les participations individuelles autour du texte des *Essais*.

Cahiers de recherches médiévales et humanistes / *Journal of Medieval and Humanistic Studies*
{ISSN 2273-0893}

Les *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* – *Journal of Medieval and Humanistic Studies* publient, dans une perspective interdisciplinaire associant principalement littérature et histoire, des études portant sur le Moyen Âge et la Renaissance.

Encomia {ISSN 2430-8226}

Encomia est le bulletin de la Société Internationale de Littérature Courtoise. Il comporte la bibliographie de la production critique de la littérature courtoise du Moyen Âge.

L'Année rabelaisienne {ISSN 2554-9111}

L'Année rabelaisienne propose des contributions portant sur tous les aspects de la vie et de l'œuvre de l'écrivain, sous la forme d'ensembles thématiques et de rubriques régulières.

L'Année ronsardienne {ISSN 2592-6977}

L'Année ronsardienne est une revue scientifique qui publie des articles, des parties thématiques, les Actes de journées d'études ou de colloques, consacrés à la vie et à l'œuvre de Pierre de Ronsard (1524-1585).

Montaigne Studies {ISSN 2592-6993}

Les *Montaigne Studies* présentent des recherches interdisciplinaires sur Montaigne et son œuvre, ainsi que des documents originaux relatifs à l'auteur et ses écrits. Économies, gestion et sociétés.

Revue des études dantesques {ISSN 2556-756X}

La *Revue des études dantesques* proposera des articles en français, en italien et en anglais concernant toutes les œuvres de Dante, ses commentaires et sa réception.

XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

Cahiers Tristan L'Hermite {ISSN 2262-2004}

Revue des Amis de Tristan L'Hermite fondée en 1979, les *Cahiers Tristan L'Hermite* ont pour vocation d'éclairer l'œuvre du célèbre poète, dramaturge, romancier et prosateur en son temps (1601-1655) et plus largement la culture du premier XVII^e siècle.

Revue Bossuet {ISSN 2494-5102}

La *Revue Bossuet* publie tous documents relatifs à la vie et l'œuvre de Bossuet ainsi que des études scientifiques d'ordre historique, littéraire ou philosophique le concernant.

XIX^e SIÈCLE

Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny {ISSN 2554-9235}

Dirigée par Sophie Vanden Abeele-Marchal, la nouvelle série du *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny* est désormais thématique.

Cahiers Alexandre Dumas {ISSN 2275-2986}

Publiés une fois par an sous forme d'un volume d'environ 150 à 400 pages, les *Cahiers Alexandre Dumas* sont consacrés à un thème précis, complété par une bibliographie.

Cahiers d'études nodiéristes {ISSN 2556-2371}

La revue *Cahiers d'études nodiéristes* étudie l'œuvre de Charles Nodier et celle d'auteurs partageant les mêmes intérêts ; elle contribue ainsi aux études de la première moitié du XIX^e siècle européen.

Cahiers Lautréamont {ISSN 2607-754X}

Les Cahiers Lautréamont sont une revue annuelle consacrée à l'étude de la vie et de l'œuvre d'Isidore Ducasse, auteur des Chants de Maldoror et des Poésies, et à son actualité.

Cahiers Mérimée {ISSN 2262-2098}

Cette revue, ouverte à des orientations et disciplines diverses, a été conçue dans la visée de faire connaître l'œuvre de Mérimée dans son extraordinaire pluralité culturelle.

Cahiers Octave Mirbeau {ISSN 2726-0518}

Les Cahiers Octave Mirbeau publient chaque année des études, documents et comptes rendus relatifs à l'œuvre, la vie et l'actualité de l'auteur du Journal d'une femme de chambre.

Cahiers staëliens {ISSN 22540-3680} **NOUVEAU !**

Revue internationale transdisciplinaire à comité de lecture, les *Cahiers staëliens* sont consacrés à l'étude de l'œuvre de Germaine de Staël et au groupe de Coppet (Constant, Schlegel, Sismondi, Bonstetten).

Cahiers Tristan Corbière {ISSN 2608-5895}

Les *Cahiers Tristan Corbière* publient annuellement des articles, notes et comptes rendus critiques relatifs à l'œuvre, la vie et l'actualité de l'auteur des Amours jaunes.

Études renaniennes {ISSN 2540-3303}

La revue *Études renaniennes* publie des articles sur la vie et l'œuvre d'Ernest Renan, philosophe, linguiste,

historien des religions, écrivain, penseur politique et citoyen engagé.

Études Stéphane Mallarmé {ISSN 2427-8165}

Ouverte à toutes les approches, cette revue annuelle s'adresse aux chercheurs, spécialistes ou simples amateurs qui s'intéressent à la vie et à l'œuvre de Stéphane Mallarmé.

Parade sauvage {ISSN 2262-2268}

La revue internationale *Parade sauvage* travaille dans un esprit d'ouverture critique, rassemblant des études portant sur toutes les facettes de l'œuvre et de la vie de Rimbaud (biographie, histoire, sémantique, philologie, lexicographie, approches formelles, etc.).

Revue Bertrand {ISSN 2610-7171}

Ouverte à toutes les approches critiques, *la Revue Bertrand* publie des études et des documents liés à la vie et à l'œuvre littéraire et graphique de Louis (Aloysius) Bertrand.

Revue Nerval {ISSN 2554-8948}

Ouverte à toutes les approches critiques, la revue reflète l'actualité des études nervaliennes. Elle s'adresse à tous ceux, chercheurs, lecteurs ou écrivains, que l'œuvre de Nerval intéresse.

Revue Verlaine {ISSN 2426-8860}

La *Revue Verlaine* réunit des contributions portant sur les différentes facettes de la vie et de l'œuvre du poète. Elle croise les approches critiques afin de souligner la diversité et la cohérence d'une œuvre inscrite dans son époque, reflétant une conscience aiguë des ressources du langage.

Romanesques {ISSN 2271-7242}

La revue *Romanesques*, semestrielle, a pour vocation d'explorer la notion de romanesque, à la croisée des interrogations sur la fiction, la lecture, l'histoire littéraire et la théorie des genres.

The Balzac review/Revue Balzac {ISSN 2611-0377}

La Revue Balzac entend ouvrir de nouvelles perspectives critiques à la recherche balzacienne. Annuelle et bilingue, elle présente un profil résolument international.

XX^e-XXI^e SIÈCLES

Bulletin de la Société Paul Claudel {ISSN 2262-3108}

Le *Bulletin de la Société Paul Claudel* paraît tous les trois mois. Il publie des inédits et des études et rend fidèlement compte de l'actualité éditoriale et théâtrale claudélienne.

Cahiers Francis Ponge {ISSN 2646-0300}

Les *Cahiers Francis Ponge* sont consacrés à l'œuvre de Ponge : ils publient des archives inédites, des dossiers critiques thématiques et des textes de créateurs contemporains.

Cahiers Jean Giraudoux {ISSN 2552-1004}

Depuis 1972, les *Cahiers Jean Giraudoux* ont pour vocation de faire mieux connaître Giraudoux, par la publication de documents inédits et d'études scientifiques sur son œuvre.

Cahiers Louis Dumur {ISSN 2427-8084}

Les *Cahiers Louis Dumur* sont une revue consacrée à l'évocation de la vie et de l'œuvre de Louis Dumur, au Mercure de France et à l'activité littéraire du début du vingtième siècle.

Cahiers Valery Larbaud {ISSN 2429-3237}

Les *Cahiers Valery Larbaud*, fondés en 1967, en écho avec la remise annuelle du Prix Valery Larbaud à Vichy,

recensent les acquis du Fonds Larbaud et les travaux sur l'écrivain.

Constellation Cendrars {ISSN 2557-7360}

Constellation Cendrars présente des inédits, des contributions littéraires et des articles critiques rendant compte des recherches actuelles autour de l'œuvre de Blaise Cendrars.

ELFe XX-XXI {ISSN 2262-3450}

Revue annuelle de la Société d'Études de la Littérature Française du XX^e siècle, *ELFe XX-XXI* veut penser les continuités et les ruptures de la littérature du siècle passé et réfléchir sur la littérature contemporaine et le rôle que doit tenir la critique savante dans sa légitimation.

Études sartriennes {ISSN 2551-9093}

Seule revue francophone dédiée à Sartre, *Études sartriennes* couvre tous les aspects de son œuvre. Outre des études spécialisées, elle publie également des inédits de Sartre.

L'Amitié guérinienne {ISSN 2554-8980}

La revue aborde la vie, l'écriture, la spiritualité, la psychologie, le rayonnement de Maurice et Eugénie Guérin et éclaire d'un aspect particulier les études littéraires éditées par ailleurs.

LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines) {ISSN 2426-8852}

La revue *LiCArC (Littérature et culture arabes contemporaines)* est destinée aux chercheurs spécialistes de la littérature arabe moderne et contemporaine (prose, poésie et traduction).

Revue d'études proustiennes {ISSN 2430-8218}

La *Revue d'études proustiennes*, dirigée par Luc Fraisse, à raison de deux livraisons par an, propose des numéros spéciaux ou recueils thématiques sur tous les aspects de l'œuvre de Marcel Proust.

XXI/XX - Reconnaissances littéraires {ISSN 2740-7713} **NOUVEAU !**

XXI/XX - Reconnaissances littéraires se propose d'étudier les littératures françaises du XX^e et du XXI^e siècle à partir du jeu de miroir qui les sépare et les réfléchit à la fois.

GÉNÉRAL

Alkemie {ISSN 2286-136X}

Francophone et internationale, *Alkemie* est une revue semestrielle de littérature et philosophie. Elle bénéficie du soutien d'universitaires, de philosophes, d'écrivains reconnus.

Cabiers de littérature française {ISSN 2430-8293}

Fondée en 2005, la revue internationale *Cabiers de littérature française* rassemble des études qui associent, dans une perspective interdisciplinaire, la littérature et les arts visuels.

CompLit {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**

Revue de la Société Européenne de Littérature Comparée, *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society* accueille des articles de Littérature comparée, écrits en anglais ou en français, essentiellement centrés sur des perspectives européennes. Elle comprend des varia et des numéros spéciaux.

Écrans {ISSN 2491-2557}

Écrans est une revue thématique interdisciplinaire portant sur le domaine audiovisuel et traitant des problématiques contemporaines des cultures et des arts de l'image.

Études digitales {ISSN 2497-1650}

La revue *Études* défend une approche herméneutique, critique, rhétorique et poétique des technologies. Elle se veut résolument transdisciplinaire.

European Drama and Performance Studies {ISSN 2045-8541}

European Drama and Performance Studies est une revue scientifique consacrée à l'histoire des arts du spectacle. Les numéros thématiques sont publiés en français et/ou en anglais.

La Lettre clandestine {ISSN 2271-720X}

La Lettre clandestine réunit des recherches sur les manuscrits philosophiques clandestins des XVII^e et XVIII^e siècles qui ont fourni aux philosophes des Lumières une grande partie de leurs idées et de leur culture.

La Revue des lettres modernes - Lettres Modernes Minard {ISSN 0035-2136}

sous la direction de Patrick Marot, Philippe Antoine, Christian Cbelebourg, Julien Roumette, Johan Faerber et Llewellyn Brown

Fondée par Michel Minard en 1954, *La Revue des Lettres modernes* est une collection de séries monographiques et thématiques consacrée aux écrivains modernes et contemporains.

Revue d'histoire littéraire de la France {ISSN 2105-2689}

Fondée en 1894, la *RHLF* propose, à raison de quatre numéros par an et d'un numéro bibliographique hors-série, un panorama de la recherche actuelle sur la littérature d'expression française.

Revue européenne de recherches sur la poésie {ISSN 2555-0241}

L'axe central de la *Revue européenne de recherches sur la poésie* est l'unité de l'Europe sous le signe de la poésie, à toute époque et pour tout espace, dans une harmonie de la République européenne des lettres.

Saison. La revue des séries ! {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**

Saison est la première revue papier entièrement consacrée aux séries. Son comité de rédaction composé de journalistes, d'essayistes, d'universitaires et de professionnels du secteur audiovisuel (scénaristes, monteurs, réalisateurs), ainsi que de plumes spécialisées, tous grands amateurs de séries, s'en emparent comme matériau filmique et narratif, mais aussi comme phénomène de société inédit. Chaque numéro propose des articles dédiés à des séries très différentes, et des articles plus transversaux, utiles aux sériephiles consacrés ou dilettantes, aux lecteurs avides d'informations et d'analyses, comme aux fans incollables.

LANGUE

Cahiers de lexicologie {ISSN 2262-0346}

Les *Cahiers de lexicologie*, revue internationale de lexicologie et de lexicographie, s'intéressent au lexique dans ses relations avec les autres composantes de la langue (syntaxe, sémantique, morphologie, phonologie, discours, etc.).

Des mots aux actes {ISSN 2555-2376}

Des mots aux actes est la revue de la Société Française de Traductologie et de la Société d'Études des Pratiques et Théories en Traduction (SAES). Elle publie des études sur l'histoire, les théories et les pratiques de la traduction.

Les Cahiers du dictionnaire {ISSN 2262-0419}

Les Cahiers du dictionnaire sont un lieu de réflexion et de rencontres consacré à l'accès lexical à travers l'étude du dictionnaire où « chaque mot est un univers virtuel que la parole et l'écrit actualisent [...] dans une unité de sens » (Alain Rey).

Neologica {ISSN 2262-0354}

Neologica, revue internationale de néologie, vise à combler une lacune dans le domaine des sciences du langage qui ne s'intéressent qu'épisodiquement ou indirectement à ce phénomène fondamental dans toutes les langues qu'est la néologie.

ÉCONOMIE, GESTION ET SOCIÉTÉS

Economie appliquée {ISSN numérique indisponible} **NOUVEAU !**

Economie appliquée a été créée en 1946 par François Perroux. L'objectif de la revue est double. Il s'agit d'une part de favoriser le développement du pluralisme en sciences économiques et d'autre part de soutenir l'essor de théories des dynamiques socioéconomiques. La revue est pluraliste et entend favoriser une confrontation méthodologique et son interprétation. *Economie appliquée* reste une référence pour les sciences économiques.

Entreprise & société {ISSN 2554-9626}

Entreprise & société, revue académique francophone classée par les instances universitaires, a pour objet d'étudier les rapports entre les entreprises, la finance et la société.

Revue d'histoire de la pensée économique {ISSN 2495-8670}

La *Revue d'histoire de la pensée économique* publie des articles originaux en histoire de la pensée économique, mais aussi en philosophie, épistémologie et méthodologie économiques, ainsi que des recensions d'ouvrages.

Revue Européenne d'Économie et Management des Services {ISSN 2555-0284}

La *Revue européenne d'économie et management des services* est une revue internationale pluridisciplinaire, qui publie en français ou en anglais des articles sur le thème des services.

Socio-économie du travail {ISSN 2555-039X}

La revue *Socio-économie du travail* accueille les débats théoriques et empiriques et fait dialoguer les disciplines du travail, de l'emploi et des relations professionnelles.

Systèmes alimentaires {ISSN 2555-0411}

Cette revue traite de la dynamique des systèmes alimentaires en France et dans le monde et assure la continuité de la série « Systèmes agroalimentaires » de la revue *Isméa* « Économies et Sociétés ».

SCIENCES HUMAINES

Ædificare {ISSN 2557-3659}

Ædificare est une revue internationale, savante, pluridisciplinaire et multilingue couvrant le champ historique de la construction, toutes périodes et aires géographiques confondues.

Considérant – Revue du droit imaginé {ISSN 2729-2177}

La revue entend ouvrir le droit sur l'étude de l'imaginaire pour construire un nouvel objet de recherche - le droit imaginé - et en permettre une appréhension interdisciplinaire.

Éthique, politique, religions {ISSN 2271-7234}

Éthique, politique, religions est une revue semestrielle de l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (université Jean Moulin Lyon 3), centrée sur l'étude philosophique des sociétés contemporaines et de leur généalogie.

Libertinage et philosophie à l'époque classique (XVI^e-XVIII^e siècle) {ISSN 2557-4019}

Libertinage et philosophie est un espace ouvert au débat sur toutes les questions liées à la sécularisation de la pensée et des mœurs et à l'évolution et la diffusion d'une libre pensée.

Parlement[s], Revue d'histoire politique {ISSN 1760-6233}

Parlement[s] est une revue française de référence en histoire politique et parlementaire contemporaine. Elle est ouverte à un large spectre disciplinaire (droit, science politique, littérature...), à toutes les périodes et aux

différentes aires géographiques. Revue à comité de lecture, elle publie des sources commentées et des recensions.

Revue d'Histoire et de Philosophie religieuses {ISSN 2269-479X}

Fondée en 1921, la *Revue d'Histoire et de Philosophie religieuse* publie, en français, des articles scientifiques couvrant l'ensemble des disciplines de la théologie protestante.

BIBLIOGRAPHIES

Bibliographie de la littérature française (BLF)

HISTORIQUE

La *Bibliographie de la littérature française* (BLF), intégrée à l'origine (1894) aux numéros trimestriels de la *Revue d'histoire littéraire de la France* (RHLF), est, depuis 2002, un répertoire annuel publié en numéro hors-série. Elle rassemble des références des littératures française et francophone du XVI^e siècle à nos jours.

La BLF a été publiée par les éditions Armand Colin jusqu'en 1997 et, jusqu'en 2017 par les Presses universitaires de France, et depuis par Classiques Garnier. Elle est souvent appelée le « Rancœur » par les spécialistes et les bibliothécaires, du nom du conservateur qui a signé de 1949 à 1995, les listes dans chaque numéro de la RHLF puis, à compter de 1986, des volumes entiers.

Depuis 1996, la BLF existe également en version numérique. Elle est réalisée grâce au travail de l'équipe de la Bibliothèque nationale de France en charge de sa constitution, et en collaboration avec la Société d'histoire littéraire de la France. La mise à jour des données ainsi que l'**interface multilingue** est assurée par Classiques Garnier Numérique, éditeur de la BLF en ligne.

UNE BIBLIOGRAPHIE MISE À JOUR QUOTIDIENNEMENT

La BLF en ligne est mise à jour **quotidiennement**, à mesure de l'enregistrement des parutions.

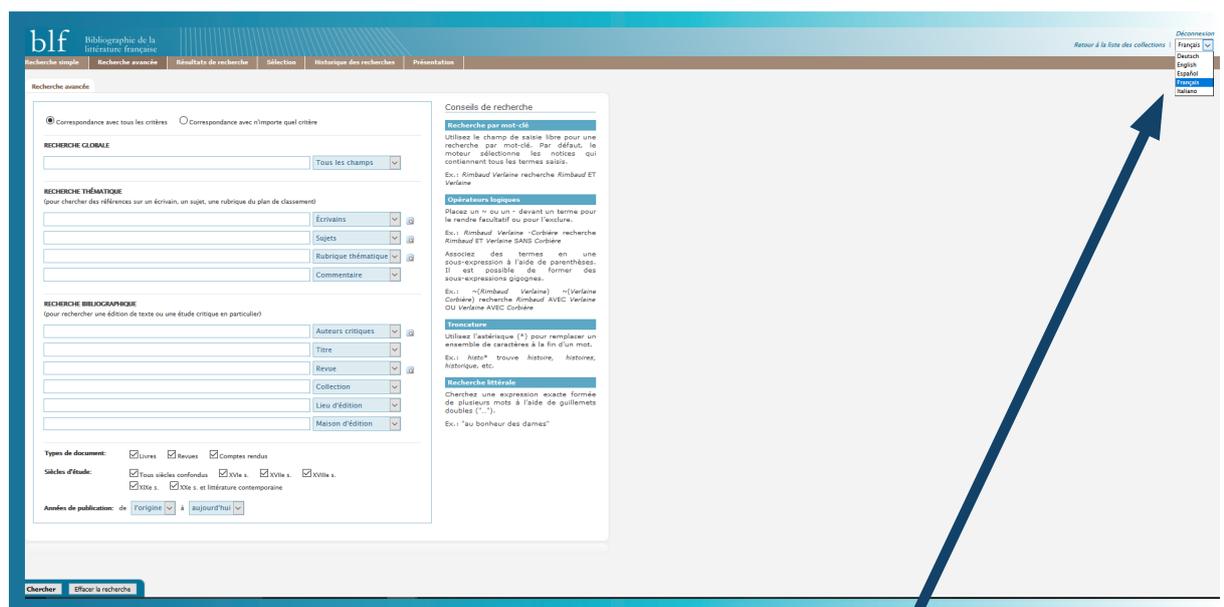
De ce fait, elle constitue un instrument de travail unique pour les chercheurs, les enseignants, les étudiants et tous ceux qui souhaitent s'informer sur la littérature française et francophone, sur un écrivain, une thématique ou une période.

The screenshot displays the BLF website interface. At the top, there is a navigation bar with the BLF logo and the text 'Bibliographie de la littérature française'. Below this, there are several tabs: 'Recherche simple', 'Recherche avancée', 'Résultats de recherche', 'Méthodes', 'Historique des recherches', and 'Présentation'. The main content area is titled 'Recherche simple' and contains a search bar with a 'Tous les champs' dropdown menu. Below the search bar, there are several filter sections: 'Types de documents' (Livres, Revues, Comptes rendus), 'Siècles d'école' (Tous siècles confondus, XVI^e s., XVII^e s., XVIII^e s., XIX^e s., XX^e s.), and 'Années de publication' (à l'origine à aujourd'hui). To the right of the search bar, there is a 'Rechercher' button. Below the search bar, there is a 'Conseils de recherche' section with several tips: 'Recherche par mot-clé', 'Opérateurs logiques', 'Syntaxe', and 'Recherche littérale'. Each tip includes a brief explanation and an example.

Plus de 176 000 notices détaillées de 1998 à ce jour sont en ligne, dont 29 000 comptes rendus, auxquelles s'ajoutent 67 000 articles issus du dépouillement des ouvrages collectifs (voire notamment la partie commentée de leur notice).

Chaque année, 9 000 nouvelles notices sont ajoutées à la BLF en ligne.

Les années antérieures (1997-1979 et 1948-1894) font l'objet d'un programme pluriannuel de rétroconversion qui portera cette bibliographie à plus de 500 000 références.



Une interface multilingue

Le caractère dynamique du formulaire et son organisation en plusieurs niveaux (champs et groupes de champs) permettent de composer très simplement des requêtes croisées complexes. Les possibilités de recherche, que la troncature et les opérateurs logiques accroissent encore, sont supérieures à celles d'un formulaire statique classique.

L'utilisateur peut également sélectionner des résultats, ajouter des notices à sa sélection, la sauvegarder et l'exporter sous de nombreux formats (Html, Dublin Core, Mods, EndNotes, RefWorks, etc.).

L'export d'une notice bibliographique, de l'ensemble des résultats ou d'une sélection personnalisée de notices peut être téléchargé ou encore envoyé par courriel. Les outils de sélection et de désélection par lot de résultats ou par ligne de notice (case à cocher) rendent possible pour tout utilisateur la constitution d'une véritable liste bibliographique complète établie à partir de multiples recherches isolées.

Jacques-Charles Brunet

Manuel du libraire

LA BIBLE DE TOUS LES BIBLIOTHÉCAIRES, LIBRAIRES ET BIBLIOPHILES

Des bibliographies universelles imprimées du XVI^e au XIX^e siècle, le *Manuel du libraire* de Jacques-Charles Brunet (1780-1867) est le plus illustre et le dernier modèle. Le *Manuel* connut cinq éditions de 1810 à 1860. C'est, comme le dit L. N. Malclès dans ses *Sources du travail bibliographique*, une bibliographie « universelle choisie », liste de tous les livres ou de livres choisis, imprimés en tous les lieux et sur tous les sujets.

Ce célèbre *Manuel du libraire*, auquel Brunet travailla pendant soixante ans en le perfectionnant sans cesse, est une bibliographie des œuvres les plus remarquables, tant au point de vue du texte que de l'édition, écrites en toutes langues, sur tous les sujets et chez tous les peuples : valeur, rareté, perfection sont les qualités qu'un libraire érudit a recherchées à travers tous les livres imprimés depuis le début de l'imprimerie.

CONTENU

Cet ouvrage se compose :

- d'un Dictionnaire bibliographique par noms d'auteurs et titres anonymes de 40 000 ouvrages ;
- d'une Table méthodique où sont classés tous les livres décrits et cités dans le dictionnaire ;
- du Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, précieuse et indispensable liste des noms latins de villes avec les transformations subies pour chaque nom jusqu'à la forme moderne ;
- du Supplément au Dictionnaire bibliographique par P. Deschamps et G. Brunet, qui recense près de 10 000 ouvrages supplémentaires.

Trois appendices intéressent l'histoire de l'imprimerie et du livre du XV^e au XVII^e siècle :

1. notices sur les œuvres gothiques imprimées à Paris à la fin du XV^e siècle et au cours d'une partie du XVI^e siècle ;
2. listes alphabétiques des libraires et imprimeurs dont les marques typographiques sont reproduites dans le *Manuel* ;
3. notices sur la collection des auteurs imprimés en petit format par Elzevier.

DOMAINES

Bibliographie, histoire du livre, littérature, histoire, géographie.

ÉDITEUR

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (université Paris IV-Sorbonne).

DIFFUSION-DISTRIBUTION

Société des Textes Français Modernes (STFM)

Société des Textes Français Modernes {ISSN 2777-7715}

À côté des grands noms de la littérature (Ronsard, Corneille, Voltaire ou Chateaubriand) et des œuvres majeures, des collections (Du Bellay, Rotrou, Saint-Evremond, Scarron, Tristan l'Hermitte), des auteurs moins connus (Angot de l'Eperonnière, Boindin ou Mareschal) et de nombreux textes rares, souvent en première édition moderne, les textes publiés par la STFM offrent le panorama le plus riche et le plus varié de la littérature française de la Renaissance à l'époque moderne.

BASES DE DONNÉES

PRINCIPES D'ÉDITION

Les œuvres publiées par Classiques Garnier Numérique répondent aux trois critères de la « philologie numérique » établis dans les années 1990 par Claude Blum, professeur à la Sorbonne.

1 – **La notion de corpus.** L'édition d'un texte sur support électronique ne prend sens que si elle est pensée comme partie d'un ensemble cohérent visant à l'exhaustivité (l'ensemble des œuvres d'un auteur, d'une période, d'un genre, etc.).

L'édition électronique d'une œuvre, par exemple, sera constituée par l'ensemble des éditions originales de cette œuvre, imprimées du vivant de l'auteur (l'édition électronique des *Essais* de Montaigne comprendra ainsi toutes les éditions du vivant de l'auteur : 1580, 1582, 1587, 1588 et l'édition du manuscrit préparée par Montaigne avant sa mort dit « Exemplaire de Bordeaux »). Si l'exhaustivité, pour des raisons matérielles, n'est pas possible et qu'une sélection doit être faite parmi les éditions du vivant de l'auteur, on choisira l'édition censée représenter le dernier état de l'œuvre voulu par son auteur. En l'absence d'édition du vivant de l'auteur, on s'arrêtera à la première édition posthume. Ce principe peut être adapté par le Comité de publication qui a la faculté de choisir, pour des raisons scientifiques, une autre édition. Le préférable étant toujours d'éditer le corpus exhaustif des éditions du vivant et/ou posthumes, comme il a été fait pour le *Corpus des œuvres de Montaigne*.

2 – **Reproduction à l'exact identique des œuvres**, dans toutes leurs traces. L'éditeur électronique s'interdira le jugement, la sélection, la destruction de données présentes sur l'original. Tout signe est déclaré faire sens. L'édition électronique dédiée à l'édition patrimoniale sera réalisée selon les règles connues de « l'édition diplomatique », dans le respect absolu de l'original.

En « philologie numérique », la pagination originale, par exemple, est respectée, une page de l'édition de référence correspondant à une page-écran ; toutes les pages, y compris les pages blanches, sont donc conservées et numérisées. Il en va de même pour toutes les données d'une page, zone de collation, polices de caractères (grandes capitales / petites capitales par exemple), graphie, orthographe (les coquilles seront corrigées afin de ne pas entraver l'interrogation électronique, mais maintenues en note).

Ce choix de la pagination originale n'est pas anodin. Il implique un balisage lourd, c'est-à-dire l'existence d'un « record » par page et non plus seulement par partie ou chapitre de l'œuvre.

3 – **L'édition électronique en mode texte** sera associée autant que possible en lien interactif, page à page, à l'édition fac-similé de l'original (mode image) afin que l'utilisateur puisse à chaque instant se reporter à la matérialité visuelle du texte d'origine (en cours d'extension à toutes les bases).

LES FONCTIONS DE RECHERCHE

Les balisages des ressources Classiques Garnier Numérique permettent des recherches spécifiques sur les différentes parties d'une œuvre (avant-texte, texte, post-texte, parties, chapitres, etc.), tandis qu'à l'aide des opérateurs l'utilisateur peut affiner sa recherche en plein texte (recherches de structure, typographiques, etc.).

Tous les champs de recherche peuvent être croisés grâce aux index dynamiques qui calculent en temps réel le résultat des recherches (on pourra par exemple rechercher dans quelles préfaces des œuvres publiées à telle date en tel lieu il est question de tel auteur ou de tel thème dans un exergue ou une citation).

Pour chaque champ de recherche, l'utilisateur a à sa disposition l'index complet correspondant au champ. Il pourra ainsi connaître l'entier contenu du champ et juger de la qualité et de la fiabilité des textes qui lui sont proposés.

DICTIONNAIRES, GRAMMAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

Grand Corpus des dictionnaires de langue française du IX^e au XX^e siècle

TOUS LES DICTIONNAIRES DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Le *Grand Corpus des dictionnaires* réunit les 24 dictionnaires les plus importants consacrés à la langue française soit près de 200 000 pages (à 2 500 signes), représentant une base de données d'une richesse exceptionnelle contenant 900 000 entrées et leurs définitions.

Du *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* (1881-1902) de Frédéric Godefroy, qui est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré), jusqu'au *Dictionnaire de l'Académie française* (1932-1935), consacré au français moderne, qui se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle, en passant par :

- le Dictionnaire historique de l'ancien langage français de La Curne de Sainte-Palaye, qui est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau);
- le Dictionnaire de la langue française du seizième siècle (1925-1967) d'Edmond Huguet, qui constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance;
- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave);
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), qui y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires);
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, chacun de façon particulière;
- les Dictionnaires de l'Académie, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII^e siècle;
- le Dictionnaire des arts et des sciences publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille, qui vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques;
- le Complément du Dictionnaire de l'Académie, sous la direction de Louis Barré en 1842. Avec lui, le Dictionnaire de l'Académie française devient un « Dictionnaire Universel » (Préface, p. XVIII).

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, études sur la Renaissance, moyen français, siècles classiques et philosophie, époque moderne, littérature, histoire, histoire de la langue, dictionnaire, lexicographie, droit, sciences.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*

Avec la collaboration de Jean Dufournet †, professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle.

Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

Édité avec l'aide du Centre National des lettres.

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris); Philippe Derendinger (université de Bâle); Patrick Gilbert (CESR, Tours); Laurent Leidwanger (IRHT, Paris); Laurence Plazenet (Sorbonne Université); François Roudaut (Université Paul-Valéry Montpellier 3); Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Corpus des dictionnaires de l'Académie française [du XVII^e au XX^e siècle]

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle); Laurence Plazenet (Sorbonne Université); Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Frédéric Godefroy

Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle

LOUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

Le Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle (1881-1902) de Frédéric Godefroy est « l'élément essentiel de la lexicographie de l'ancien français » (Georges Matoré), une somme incomparable de plus de vingt millions de mots.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 160 000 entrées) offre toutes les richesses de la vieille langue, mots ou significations de la langue du Moyen Âge que le français moderne n'a pas conservés. Accumulant les exemples empruntés aussi bien aux sources imprimées qu'aux manuscrits des bibliothèques et des archives, Frédéric Godefroy s'est astreint à suivre l'histoire des mots dans la langue parlée, les divers idiomes populaires, les dialectes, les noms de personnes et de lieux. En somme, le *Godefroy* réunit la plus riche collection de mots et de formes qu'il était possible de constituer.

Godefroy a accueilli non seulement les mots consacrés par les meilleurs écrivains des IX^e, XII^e et XIII^e siècles (environ 370 000 extraits d'auteurs) mais aussi tous les autres, jusqu'au XV^e siècle, y compris les nombreuses références scientifiques ou juridiques recueillies dans les chartes françaises et latines.

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présenté par Jean Dufournet †, professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle.

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université), avec la collaboration de Jean Dufournet †.



La Curne de Sainte-Palaye

Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV

UN OUVRAGE INDISPENSABLE POUR L'ÉTUDE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

Le Dictionnaire historique de l'ancien langage français de La Curne de Sainte-Palaye est « un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancien langage » (Gilles Roussineau). Un complément indispensable au *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle* de Frédéric Godefroy et au *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle* d'Edmond Huguet.

Élaboré par Jean-Baptiste de La Curne de Sainte-Palaye, né en 1697, le *Dictionnaire historique de l'ancien langage françois* ou *Glossaire de la langue françoise* depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV n'a pas connu les honneurs de la publication du vivant de l'auteur. C'est grâce à la diligence d'un érudit polygraphe de la deuxième moitié du XIX^e siècle, Léopold Favre, que l'œuvre monumentale de La Curne de Sainte-Palaye a été publiée en dix volumes, de 1875 à 1882.

Pour la finesse des gloses et la richesse du corpus examiné (œuvres littéraires, historiques et didactiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, imprimés des XVI^e et XVII^e siècles, chartes, inventaires anciens, etc.), le dictionnaire de La Curne de Sainte-Palaye est indispensable à tous les historiens de la langue française, et plus particulièrement aux spécialistes du moyen français (XIV^e-XV^e siècles).

Le *Dictionnaire historique* de La Curne de Sainte-Palaye et ses 56 000 entrées est un instrument de travail irremplaçable pour une étude approfondie du vocabulaire de l'ancienne langue. Les remarquables intuitions de La Curne concernant l'élucidation des sens particuliers d'un mot ainsi que le classement de ses diverses acceptions, son attention portée sur les mots rares ou sur les nombreuses locutions et proverbes de l'ancien et du moyen français font de son œuvre un ouvrage de référence incontestable.

DOMAINES

Études médiévales, ancien français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Présentation par Gilles Roussineau, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Edmond Huguet

Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle

LE DICTIONNAIRE DE RÉFÉRENCE POUR LA LANGUE DE LA RENAISSANCE, DU XV^e AU XVII^e SIÈCLE

Au même titre que le *Dictionnaire de l'ancienne langue française* de Frédéric Godefroy ou l'*Altfranzösisches Wörterbuch* d'Adolf Tobler et d'Erhard Lommatzsch pour la langue médiévale, le *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle* (1925-1967) d'Edmond Huguet constitue la référence incontournable pour la langue de la Renaissance.

La nomenclature du *Dictionnaire* (plus de 100 000 entrées) offre la quasi-totalité des mots connus de la langue de la Renaissance. Pour constituer ce trésor, Huguet est très souvent remonté au XV^e siècle, pour s'emboîter dans le *Godefroy* et mettre en perspective son lexique. Mais il est aussi entré à chaque instant dans le XVII^e siècle pour donner profondeur à son *Dictionnaire* et en faire une « histoire des mots ».

Des milliers de textes consultés, Huguet a d'abord tiré les mots qui ont disparu de notre langue. Parmi ceux-ci, il a fait un sort particulier aux « mots d'emprunt », venant essentiellement du latin et de l'italien et qui ont eu un immense succès au XVI^e siècle puis sont sortis de l'usage commun.

Sachant que l'histoire des mots est aussi celle du changement de leur sens, Huguet a fait un relevé attentif de ces milliers de mots que le lecteur moderne croit connaître ou reconnaître et qui lui sont trompeusement familiers. Quant aux mots qui n'ont jamais cessé de vivre depuis la Renaissance, Huguet les a également relevés en donnant leur date exacte d'apparition.

Le dictionnaire *Huguet* est aussi un dictionnaire d'orthographe et de traduction. Il donne sous chaque entrée ou sous-entrée toutes les formes orthographiques prises par un même mot au long des siècles et en fournit la traduction en français moderne avec une précision et un sens de la nuance jamais démentis.

Le nombre d'exemples cités est d'une richesse extraordinaire et va bien au-delà de ce qui était nécessaire pour déterminer le sens des mots. C'est que Huguet a voulu fournir aux lecteurs et aux historiens tous les documents qu'il avait accumulés sur le vocabulaire d'un large XVI^e siècle.

DOMAINES

Études sur la Renaissance, moyen français, littérature, histoire, histoire de la langue, lexicographie.

ÉDITEUR

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).



Dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles

LES DICTIONNAIRES FONDATEURS DE LA LANGUE FRANÇAISE

Avec l'aide du Centre national des lettres

Ce *Corpus des dictionnaires des XVI^e et XVII^e siècles* contient les dix dictionnaires les plus importants de ces deux siècles et qui ont, dans une large mesure et chacun à sa manière, formé et défini la lexicographie et la langue française.

Cette base de données est présentée sous forme arborescente, ce qui permet d'accéder à tout moment directement à un dictionnaire particulier, à l'entrée de son choix et de passer d'un dictionnaire à l'autre. Outre la recherche plein texte il est possible de faire des requêtes à partir des champs suivants : un ou plusieurs dictionnaires, entrées, sous-entrées, catégories grammaticales, marques de domaine ou d'usage, définition du mot, article entier. Des index sont proposés pour tous les champs. Un tel ensemble modifie et modernise la recherche en histoire de la langue française et de la lexicographie.

Trois types d'ouvrages constituent la base des dictionnaires :

- les dictionnaires bilingues, latin-français (Estienne et Nicot) ou anglais-français (Cotgrave) ;
- les dictionnaires de Gilles Ménage (1650 et 1694), à eux seuls, forment la seconde catégorie ; l'auteur y a recueilli de nombreuses notes au sujet des origines présumées de la langue française (langues régionales et vernaculaires) ;
- les dictionnaires qui ont assis la réputation de la langue française, soutenu activement la politique linguistique de la France et assuré le rayonnement de sa culture : Richelet, Furetière, l'Académie et Thomas Corneille, chacun de façon particulière.

CONTENU

Dictionnaire françois-latin de Robert Estienne, Paris, 1549.

Tbresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne de Jean Nicot, Paris, 1606.

A Dictionarie of the french and english tongues de Randle Cotgrave, London, 1611.

Les Origines de la langue françoise de Gilles Ménage, Paris, 1650.

Dictionnaire françois de Pierre Richelet, Genève, 1680.

Essai d'un dictionnaire universel d'Antoine Furetière, Amsterdam, 1687.

Dictionnaire universel d'Antoine Furetière, La Haye et Rotterdam, 1690.

Dictionnaire étymologique ou Origines de la langue françoise de Gilles Ménage, Paris, 1694.

Le Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy, Paris, 1694.

Le Dictionnaire des Arts et des Sciences de Thomas Corneille, Paris, 1694.

DOMAINES

Dictionnaire, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Avec la collaboration d'Ahmed Benalioua (IRHT, Paris), Philippe Derendinger (université de Bâle), Patrick Gilbert (CESR, Tours), Laurent Leidwanger (IRHT, Paris), Laurence Plazenet (Sorbonne Université), François Roudaut (Université Paul-Valéry Montpellier 3), Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Corpus des Dictionnaires de l'Académie française du XVII^e au XX^e siècle

TOUS LES DICTIONNAIRES D'USAGE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

Ce corpus contient la totalité des treize dictionnaires de l'Académie française, des avant-premières de 1687 à nos jours, figurant ainsi les politiques linguistiques de la France depuis le XVII^e siècle. L'édition originale de 1694 peut être comprise comme la première manifestation linguistique du pouvoir qui s'interroge sur l'image à donner à la langue française et porte son choix sur la langue commune.

Les trois éditions suivantes (1718, 1740 et 1762) continueront le travail des premiers académiciens tout en corrigeant et en innovant. L'orthographe est modifiée en 1740 suivant les usages modernes. Quelques citations apparaissent au fil du temps, et la perspective, en 1762, est influencée par le courant philosophique. L'édition de 1798, publiée au moment de la Révolution, se distingue par le souci de produire des définitions conformes à la nouvelle idéologie.

Avec l'édition de 1835, le *Dictionnaire de l'Académie française* entre dans la modernité. Cette édition sera la bible des meilleurs écrivains du siècle. Le plan des dictionnaires précédents est entièrement revu, la nomenclature également : cette édition marque le passage de la langue monarchique à la langue républicaine.

L'édition de 1878 se bornera à étoffer cette grande édition par des entrées supplémentaires tenant compte de l'évolution de la langue. La seule édition achevée du *Dictionnaire de l'Académie* (1932-1935) consacré au français moderne se singularise par l'approche toujours plus réfléchie de l'art de la définition et par la volonté de refléter parfaitement le siècle. L'édition suivante est toujours en cours de rédaction.

Le *Dictionnaire des arts et des sciences* vient compléter en 1694 le dictionnaire d'usage de l'Académie dans le domaine des arts, des sciences et des techniques. Il est publié à Paris sous la direction de Thomas Corneille. Le *Complément du Dictionnaire de l'Académie*, sous la direction de Louis Barré, prend son relais en 1842. Avec lui, le *Dictionnaire de l'Académie française* devient un « Dictionnaire Universel » (Préface, p. XVIII).

CONTENU

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Aversion), avant-première [1], Francfort, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Confiture), avant-première [2], Francfort, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française (de A à Neuf), avant-première [3], Paris, 1687.

Le Dictionnaire de l'Académie française dédié au Roy, Paris, 1694.

Nouveau Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1718.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1740.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1762.

Le Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1798.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1835.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1879.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, 1932-1935.

Compléments pour les sciences, les arts et les techniques

Corneille (Thomas), *Le Dictionnaire des Arts et des Sciences*, 1694.

Barré (Louis), *Complément du Dictionnaire de l'Académie française*, 1842.

DOMAINES

Dictionnaire, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Pour la partie analytique et documentaire : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) ; Simone Benhamou (Paris) ; Liselotte Biedermann-Pasques (CNRS-INALF) ; Jean Buffin (Paris) ; Michel Dessaint (INALCO) ; Bernard Quemada (Paris) ; Eugénia Roucher (Paris) ; Liliane Tasker (Paris).

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle) ; Laurence Plazenet (Sorbonne Université) ; Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS).

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres (Encyclopédie Diderot et D'Alembert)

UNE CONNAISSANCE RENOUVELÉE DES LUMIÈRES EUROPÉENNES

Publiée sous la direction de Diderot et d'Alembert, l'*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* a été conçue comme un vaste système de classement, de hiérarchisation et d'appréhension des connaissances humaines. Elle se veut une œuvre de référence pour tout ce qui concerne les arts et les sciences et entreprise militante destinée à diffuser les idées des Lumières pour fonder un nouvel ordre des choses.

CONTENU

La version présente est l'édition, selon les stricts principes de la philologie numérique, de l'impression dite de Paris, dans l'exemplaire de la Sorbonne. Elle comprend les 17 volumes d'articles et les 11 volumes de planches initiaux (1751-1772), les 4 volumes du Supplément et son volume de planches (1776-1777) ainsi que les 2 volumes de la Table analytique donnée par Pierre Mouchon en 1780. L'ensemble des 35 volumes totalise 74 000 articles, 18 000 pages de texte, 213 000 000 de signes. Désormais disponibles en édition numérique, les deux encyclopédies, la première portant la marque des philosophes français, la seconde plus européenne et élargissant volontairement le champ des savoirs, peuvent désormais être étudiées et comparées de façon précise et systématique grâce notamment aux « fiches d'inventaire » des deux éditions et permettre une connaissance renouvelée des Lumières européennes.

DOMAINES

Cet outil est indispensable à tous ceux, chercheurs, enseignants, étudiants, amateurs, qui s'intéressent au dix-huitième siècle européen, aux Lumières, aux arts, aux sciences et à la philosophie de l'Europe moderne. C'est une ressource de fonds pour toutes les bibliothèques.

ÉDITEUR

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Claude Blum (Sorbonne Université) avec la collaboration de Philippe Derendinger (Bâle); Martine Groult (CNRS); Antony McKenna (université Jean Monnet); Jean Pflieger (CNRS), pour l'hébreu; Nathalie Rambault (CNRS), pour le grec.



Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances humaines (Encyclopédie d'Yverdon)

LA SOMME DES SAVOIRS DU XVIII^e SIÈCLE EN EUROPE

Avec l'aide de la Fondation De Felice (Lausanne, Suisse)

L'*Encyclopédie d'Yverdon*, publiée entre 1770 et 1780 en 58 volumes in-quarto, est une entreprise profondément originale. Elle s'appuie sur les règles solides définies par Diderot pour construire « un système encyclopédique des connaissances », mais elle le fait avec la volonté de lui donner une ampleur européenne, d'en revoir les fondements théoriques et d'élargir considérablement le champ des savoirs. C'est autour d'une équipe européenne emmenée par Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), savant d'origine italienne installé à Yverdon (Suisse), que s'élabore l'*Encyclopédie*.

C'est parce qu'il est pénétré des règles méthodologiques édictées par Diderot que De Felice peut proposer une version largement renouvelée du « système encyclopédique des connaissances ». Avec lui, le classement des connaissances prend une forme plus détaillée dans sa hiérarchisation, tandis que l'apport des collaborateurs protestants va permettre de rétablir le lien entre les connaissances purement scientifiques et la dimension spirituelle du monde, donnant au système une ampleur, une possibilité de comprendre toute chose, qu'il avait perdues chez Diderot.

Aidé par son réseau européen de collaborateurs, De Felice, le maître d'œuvre de cette somme, utilise un large ensemble de sources nouvelles qui corrigent, complètent, renouvellent ou remplacent le contenu de l'*Encyclopédie* parisienne. Ce dynamisme scientifique a une influence sur le nombre d'articles de l'*Encyclopédie d'Yverdon*, plus important que celui de l'*Encyclopédie* de Paris. La nomenclature encyclopédique s'en trouve largement augmentée.

CONTENU

Texte intégral finement balisé, graphie ancienne et moderne, fac-similé en lien interactif avec l'ensemble de l'encyclopédie, 6 tomes de suppléments et 10 tomes de planches de très grande qualité.

Possibilités de recherche inédites : recherches typographiques ; de bibliographie matérielle ; domaines ; fiches d'inventaire, pour chaque article et chaque planche ; comparaison avec l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, etc.

DOMAINES

Lettres, histoire, histoire du livre, de l'art, philosophie, théologie, histoire des sciences.

ÉDITEUR

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Comité de suivi : Alain Cernuschi, coordonnateur (université de Lausanne) ; Sylviane Albertan-Coppola (Valenciennes) ; Silvio Corsini (Lausanne) ; Kathleen H. Doig (Georgia State U./ Atlanta) ; Jens Häselser (Potsdam) ; Étienne Hofmann (Lausanne) ; Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken) ; Simone Zuburchen (Fribourg).

Pierre Larousse

Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle

LE PLUS VASTE RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE, BIBLIOGRAPHIQUE
ET ENCYCLOPÉDIQUE POUR TOUT CE QUI TOUCHE AUX SCIENCES HUMAINES

Le *Grand Dictionnaire universel* (réimpression de l'édition de Paris, 1866-1890 : 15 tomes et deux suppléments) compte dix-sept tomes, près de 26 300 pages et 500 000 000 signes. Il est disponible en ligne, offrant à partir d'une version en mode « texte caché », des possibilités de recherche inédites.

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse reste le plus vaste répertoire biographique, bibliographique et analytique pour tout ce qui touche aux sciences humaines. C'est le seul instrument de travail général qui donne, pour tous les personnages importants, autant de détails de tout ordre ; c'est aussi le seul instrument de travail général proposant pour toutes les œuvres littéraires, musicales et artistiques une analyse minutieuse et détaillée.

CONTENU

Le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse est une véritable bibliothèque équivalant à plusieurs milliers d'ouvrages portant sur les domaines de connaissances suivants : la langue française, la prononciation, les étymologies, la conjugaison des verbes irréguliers, les règles de grammaire, les acceptions et locutions familières et proverbiales, l'histoire, la géographie, la solution de problèmes historiques, la biographie des hommes remarquables, la mythologie, les sciences physiques, mathématiques et naturelles, les sciences morales et politiques, les pseudo-sciences, les inventions et découvertes, les types et les personnages littéraires, les héros d'épopées et de romans, les caricatures politiques et sociales, la bibliographie générale, les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art ; et comprenant également une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques.

DOMAINES

Français, histoire, géographie, biographie, mythologie, bibliographie, littérature, art, sciences.

ÉDITEUR

Publié par Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).



Émile Littré

Dictionnaire de la langue française

PREMIER DICTIONNAIRE ILLUSTRANT À LA FOIS LA LEXICOGRAPHIE PHILOLOGIQUE ET LA LEXICOGRAPHIE HISTORIQUE

Le *Dictionnaire de la langue française* d'Émile Littré (Paris, 1873 et 1877 pour le *Supplément*) ouvre une nouvelle période lexicographique. Il illustre la lexicographie philologique car il est fondé sur une documentation textuelle considérable, près de 300 000 citations embrassant toute la littérature française depuis le Moyen Âge. Mais aussi la lexicographie historique car la description de la langue telle que l'entend Littré repose sur l'enchaînement historique des faits linguistiques.

Cette entreprise lexicographique a ceci de particulier qu'elle n'est pas restée limitée à son époque. Sa tradition s'est maintenue toujours vivante et admirée jusqu'à nos jours.

L'édition électronique de Classiques Garnier Numérique est elle-même la somme d'un travail lexicographique et scientifique considérable dont le but était de mettre à la disposition des utilisateurs les ressources de ce dictionnaire exceptionnel et des richesses jusqu'ici inconnues ou inexploitées. C'est ainsi que l'on pourra faire des recherches sur chaque rubrique des articles du Littré : sens, remarques, synonymes, historique, étymologie. Mais également sur l'environnement des entrées elles-mêmes, qu'il s'agisse des catégories grammaticales, de la prononciation, des variantes, ou des marques d'usage ou de domaine. Les citations et les proverbes ont chacun un écran de recherche dédié permettant l'exploitation et l'étude de ces immenses corpus sans équivalent. Quant aux innombrables renvois et corrélations entre les entrées ou les définitions qu'a mis en place Littré, ils prennent tout leur sens en étant constitués en un vaste réseau hiérarchisé bénéficiant de champs de recherche spécifique.

Cette nouvelle édition électronique du Littré a sa place dans toutes les bibliothèques.

DOMAINES

Dictionnaire, lexicographie, histoire, histoire de la langue, littérature

AUTEUR DE LA BASE DE DONNÉES

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Avec la collaboration d'Elisabeth Grimaldi (université de Paris), Chantal Wionet (université d'Avignon et METADIF, CNRS) et de Philippe Derendinger (Altdorf – Suisse).

Présentation par Elisabeth Grimaldi.

Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e-XVII^e siècle)

Le *Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue* réunit en une seule base de données le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et le *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*, c'est-à-dire la quasi-totalité des grammaires françaises du XIV^e au XVII^e siècle. Chaque grammaire se présente à la fois en version saisie, à l'identique de l'original, et en fac-similé.

Il s'agit d'un ensemble sans équivalent qui permet des recherches allant de la simple consultation à la recherche universitaire la plus aboutie, selon les attentes des chercheurs et des étudiants. Par exemple, l'utilisateur peut orienter ses recherches vers les structures fines des textes : en texte intégral (sur les différents mots du texte, du métatexte ou les termes métalinguistiques) mais aussi, spécifiquement, dans les avant-textes ou post-textes, les chapitres, les sous-chapitres, les paragraphes, les notes seules (notes de l'éditeur, de l'auteur, les *marginalia*, etc.), les exemples ou encore les citations. Autre illustration des fonctionnalités du moteur de recherche conçu par Claude Blum : les recherches sur un auteur pourront être précisées lorsque ce dernier est l'auteur de la grammaire (en fonction de sa date de composition, d'édition, d'impression, etc.) ou bien un auteur cité dans la grammaire comme source d'exemple, de citation, d'opinion, mais également comme personnage historique ou mythologique. Ce sont des centaines de combinaisons possibles, permettant à chacun d'utiliser le *Grand Corpus* en fonction de ses besoins propres, qu'ils soient simples et immédiats ou relevant de recherches affinées et étalées dans le temps.

Réalisé par une équipe de chercheurs de renommée internationale, le *Grand Corpus* est une ressource de base indispensable à toutes les bibliothèques de consultation ou de recherche.

Pour leur exploration systématique, les trois ressources constitutives du *Grand Corpus* mettent à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils de recherche : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs (5 catégories) et de titres d'œuvres (3 catégories), thesaurus d'exemples et de citations. Le *Grand Corpus* offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats. Un tel ensemble promet de renouveler la recherche dans les domaines de l'histoire de la langue française et de l'histoire des idées linguistiques.

CONTENU / ÉQUIPE ÉDITORIALE

Voir les pages 47 à 50, consacrées au *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, au *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* et au *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)*.

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, prescription linguistique, traduction, variation sociolinguistique, littérature, apprentissage.

AUTEUR DE LA BASE DE DONNÉES

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Corpus des grammaires françaises de la Renaissance

Les premières grammaires françaises sont d'une grande richesse et d'une extrême diversité. Le genre n'est pas encore fixé et correspond à des usages bien différents : non seulement décrire la langue française, mais aussi l'enseigner à des étrangers avides de connaître un idiome et une culture qui rayonnent dans toute l'Europe. Les ouvrages sont de taille très variable, de quelques feuillets manuscrits à plus de 1 000 pages. Les langues dans lesquelles ils sont rédigés sont tout aussi diverses : français, certes, mais aussi anglais, allemand, et très souvent latin. Pour la première fois, un corpus électronique permet des recherches fines et variées dans ces ouvrages encore largement méconnus. Pour leur exploration systématique, le *Corpus des grammaires françaises de la Renaissance* met à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs, de titres d'œuvres, d'exemples et de citations. Il offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

[Donat] *Quantes parties d'oraison sont ?*, XIV^e s.

[Barton, Johan] *Donait françois*, ca. 1409

[Martin Morin] *Principalia grammaticalia*, ca. 1498

John Palsgrave, *Lesclarcissement de la langue françoise*, Londres, 1530

Jacobus Sylvius Ambianus [Jacques Dubois], *In linguam Gallicam isagwge et Grammatica Latino-Gallica*, Paris, 1531

Charles de Bovelles, *Liber de differentia vulgarium linguarum et Gallici sermonis varietate*, 1533

Aelii Donati de octo partibus orationis libellus, Paris, 1585 [1545]

Louis Meigret, *Le tretté de la grammere françoëze*, Paris, 1550

Jean Pillot, *Gallicae linguae institutio, Latino sermone conscripta*, Paris, 1561 [1550]

Robert Estienne, *Traicté de la grammaire Françoise*, Paris, 1557

Gabriel Meurier, *La Grammaire françoise*, Anvers, 1557

Jean Garnier, *Institutio gallicae linguae in usum iuuentutis Germanicae*, Genève, 1558

Abel Matthieu, *Devis de la langue francoyse*, Paris, 1559

Abel Matthieu, *Second Devis et principal propos de la langue francoyse*, Paris, 1560

Gérard Du Vivier, *Grammaire françoise*, Cologne, 1566

Gérard Du Vivier, *Briefve Institution de la langue françoise, expliquée en Aleman*, Cologne, 1568

Antoine Cauchie, *Grammaticae gallicae libri tres*, Strasbourg, 1586 [1570]

Petrus Ramus [Pierre de la Ramée], *Gramere*, Paris, 1562

Petrus Ramus [Pierre de la Ramée], *Grammaire*, Paris, 1572

Henri Estienne, *Hypomneses de Gallica Lingua, peregrinis eam discentibus necessariae: quaedam verò ipsis etiam Gallis multum profuturae*, Paris, 1582

Jean Bosquet, *Elemens ou institutions de la langue françoise*, Mons, 1586

Joannes Serreius [Jean Serrier], *Grammatica Gallica nova*, Strasbourg, 1623 [1598]

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, traduction, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Bernard Colombat (université de Paris) et de Jean-Marie Fournier (université Sorbonne Nouvelle) : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) ; Geneviève Clerico (université Rennes 2 Haute Bretagne) ; Maria Colombo Timelli (Sorbonne Université) ; Alain Cullière (université de Lorraine) ; Colette Demaizière † (université Jean Moulin Lyon 3) ; Brigitte Hébert † (université Lumière Lyon 2) ; Alberte Jacquetin-Gaudet † (Paris) ; Odile Leclercq (Sorbonne Université) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Valérie Raby † (université Sorbonne Nouvelle) ; Danielle Trudeau (San José State University, Californie).

Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle

Le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* contient les grammaires françaises les plus marquantes de l'âge classique. Au-delà de l'intérêt manifesté par leurs auteurs pour la langue française, ces ouvrages correspondent à des projets très différents : stabiliser la langue commune en l'identifiant à sa « meilleure » variété ; formuler à partir du français (et de quelques autres langues) des règles « générales » de « l'art de parler » ; faciliter l'apprentissage de la langue française par les étrangers (notamment les Anglais et les Flamands).

Les textes sont rédigés en français, mais ont recours à d'autres langues (l'*Acheminement* de Masset est traduit en latin, celui de La Grue fait largement appel au flamand, celui de Mauger à l'anglais). Ils peuvent revêtir des formes différentes : traités didactiques, dialogues, listes de vocabulaire, etc. L'utilisation de certains d'entre eux est réversible : la grammaire de Mauger permet à un Anglais d'apprendre le français, mais aussi à un Français d'apprendre l'anglais. La reproduction des ouvrages a été voulue la plus fidèle possible à l'édition originale.

Pour l'exploration de ces textes, le *Corpus des grammaires françaises du XVII^e siècle* met à la disposition des enseignants, des chercheurs et des étudiants de très nombreux outils de recherche : recherche en plein texte, thesaurus d'auteurs (5 catégories) et de titres d'œuvres (3 catégories), thesaurus d'exemples et de citations. Il offre la possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

Jean Masset, *Exact et tres-facile acheminement à la langue françoise*, 1606

Charles Maupas, *Grammaire et syntaxe françoise*, 1618 [1607]

Antoine Oudin, *Grammaire françoise rapportée au langage du temps*, 1640 [1632]

Claude Mauger, *French Grammar with additions*, 1684 [1653]

Thomas de La Grue, *La vraye Introduction à la Langue françoise*, 1669 [avant 1655]

Claude Irson, *Nouvelle méthode pour apprendre facilement les principes et la pureté de la langue françoise*, 1662 [1656]

Laurent Chiflet, *Essay d'une parfaite Grammaire de la langue françoise*, 1659

Antoine Arnauld & Claude Lancelot, *Grammaire Générale et Raisonnée*, 1676 [1660]

Denis Vairasse d'Allais, *Grammaire Méthodique contenant en abrégé les Principes de cet art et les règles les plus nécessaires à la langue françoise*, 1681

Louis de Courcillon de Dangeau, *Opuscules sur la grammaire*, 1694

Pierre de La Touche, *L'art de bien parler françois* (2 vol.), 1730 [1696]

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, traduction, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Bernard Colombat (université de Paris) et de Jean-Marie Fournier (université Sorbonne Nouvelle) : Susan Baddeley (université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) ; Bérangère Bouard (université de Lorraine) ; Nathalie Fournier (université Lumière Lyon 2) ; Florence Lefeuvre (université Sorbonne Nouvelle) ; Odile Leclercq (Sorbonne Université) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Valérie Raby † (université Sorbonne Nouvelle) ; Christophe Rey (CY Cergy Paris Université) ; Serge Vlassov (université de Saint-Petersbourg) ; Chantal Wionet (université d'Avignon). Avec la collaboration de Jan Noordegraaf (université d'Amsterdam).

Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)

Le *Corpus des remarques sur la langue française (XVII^e siècle)* présente un genre typiquement français, apparu vers le milieu du XVII^e siècle. Les recueils des remarques, observations ou réflexions sur la langue ne traitent généralement pas de questions élémentaires de la grammaire mais de subtilités, d'idiotismes qui posaient problème à ceux qui parlaient le mieux français. Les « remarqueurs » traitent de tous les domaines de l'usage (prononciation, orthographe, syntaxe, etc.) en renonçant à la présentation traditionnelle des grammaires.

Le corpus est une source incontournable pour les spécialistes de la langue et de la littérature du XVII^e siècle, ainsi que pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du français, à sa codification et à sa standardisation. Il contient les textes classiques (Vaugelas, Ménage, Bouhours), les recueils à présentation alphabétique (Alemand, Andry de Boisregard), les textes qui censurent Vaugelas et prônent une plus grande liberté de l'usage (Dupleix, La Mothe Le Vayer), les volumes émanant de l'Académie (commentaire sur Vaugelas, Tallemant), ainsi que des textes moins connus (Buffet, Macé). Pour leur exploration, le *Corpus des remarques sur la langue française* propose de nombreux outils : recherche en plein texte ; thesaurus d'auteurs, de titres d'œuvres, d'exemples et de citations ; possibilité de constituer un corpus, d'extraire et d'exporter des résultats.

CONTENU

- Académie française, *Observations de l'Académie Française sur les Remarques de M. de Vaugelas*, Paris, 1704
- Louis-Augustin Alemand, *Nouvelles Observations, ou Guerre civile des François, sur la langue*, Paris, 1688
- Nicolas Andry de Boisregard, *Réflexions, ou Remarques critiques sur l'usage present de la langue françoise*, Paris, 1692 [1689], et *Suite des réflexions critiques sur l'usage present de la langue françoise*, Paris, 1693
- Dominique Bouhours, *Remarques nouvelles sur la langue françoise*, Paris, 1692 [1675], et *Suite des Remarques nouvelles sur la langue françoise*, Paris, 1693 [1692]
- Marguerite Buffet, *Nouvelles Observations sur la langue françoise*, Paris, 1668
- Scipion Dupleix, *Liberté de la langue françoise dans sa pureté*, Paris, 1651
- François de La Mothe Le Vayer, *Lettres touchant les nouvelles remarques sur la langue françoise*, Paris, 1669 [1647]
- Jean Macé, *Methode universelle pour apprendre facilement les langues, pour parler purement et écrire nettement en françois*, Paris, 1651 [1650 ?]
- Gilles Ménage, *Observations de Monsieur Ménage sur la langue françoise*, Paris, 1675 [1672], et *Observations de Monsieur Ménage sur la langue françoise. Seconde partie*, Paris, 1676
- Paul Tallemant, *Remarques et décisions de l'Académie françoise*, Paris, 1698
- Claude Favre de Vaugelas, *Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, 1647, et *Nouvelles Remarques de M. de Vaugelas sur la langue françoise. Ouvrage posthume. Avec des observations de M.****** [Louis-Augustin Alemand], Paris, 1690

DOMAINES

Histoire des idées linguistiques, histoire de la langue, grammaire, lexicographie, variation sociolinguistique, prescription linguistique, littérature, apprentissage.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Sous la direction de Wendy Ayres-Bennett (université de Cambridge) ; Marc Bonhomme (université de Berne) ; Philippe Caron (université de Poitiers) ; Simone Delesalle (université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) ; Isabelle Ducharme (Montréal) ; Anne-Marguerite Fryba-Reber (université de Berne) ; Marcus Keller (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Douglas Kibbee (université d'Illinois à Urbana-Champaign) ; Francine Mazière (université Paris 13) ; Magali Seijido (Mandelieu) ; Gilles Siouffi (Sorbonne université) ; Barbara Von Gemmingen (Heinrich-Heine Universität, Düsseldorf) ; Chantal Wionet (université d'Avignon).

Avec la collaboration d'André Horak (université de Berne).

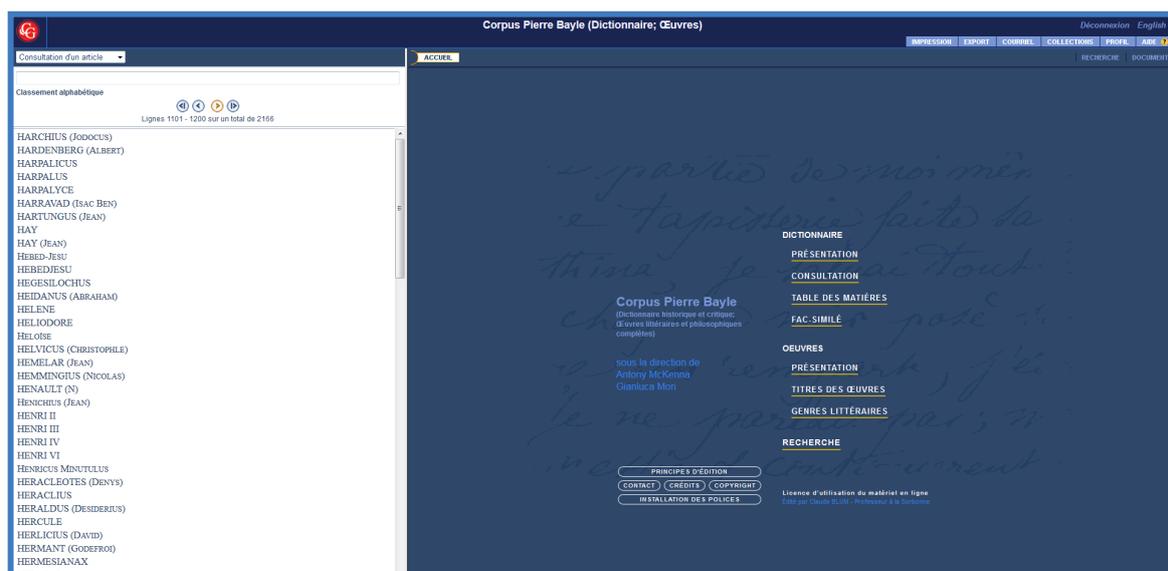
Corpus Pierre Bayle (Dictionnaire ; Œuvres)

Avec l'aide du Carla-Bayle et des régions Midi-Pyrénées et Rhône-Alpes

Le *Corpus Pierre Bayle* rassemble la totalité des œuvres littéraires et philosophiques données par Pierre Bayle entre 1684 et 1731 ainsi que l'incomparable *Dictionnaire historique et critique* composé entre 1693 et 1696 dans l'édition de référence publiée par Pierre Des Maizeaux en 1740. Le *Corpus Pierre Bayle* offre ainsi, pour la première fois, dans une édition numérique novatrice, les œuvres complètes de Pierre Bayle.

Les travaux récents révèlent en Pierre Bayle (1647-1706) non seulement un observateur lucide et narquois des évolutions de la « nouvelle philosophie » en France mais aussi un acteur dynamique dans le développement du rationalisme critique et dans la crise de la théologie rationaliste au tournant du XVII^e siècle. C'est un spécialiste de l'histoire de la philosophie, qui fait dialoguer aussi bien dans ses *Œuvres diverses* que dans le *Dictionnaire historique et critique* les philosophes anciens avec les modernes avec une énergie et une érudition inégalées.

Il est aussi un journaliste pionnier, qui s'adressait à la République des Lettres, préfiguration de l'Europe d'aujourd'hui, et le théoricien d'une conception moderne de la tolérance, qui a fait évoluer la conception de la tolérance civile (nous dirions de la laïcité) dans toute l'Europe.

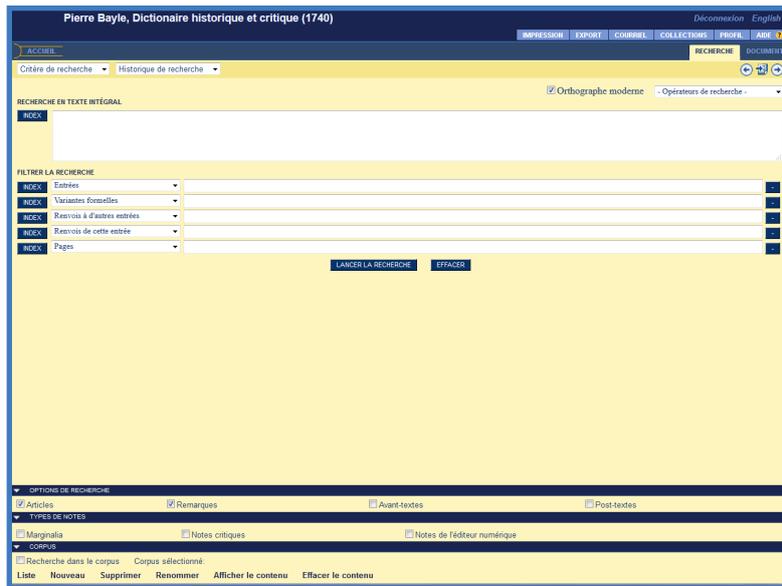


DOMAINES

Littérature, histoire des idées et de la philosophie (rationaliste, sceptique, scientifique, religieuse) au tournant du XVII^e siècle.

CONTENU

Dictionnaire historique et critique, éd. par Pierre Des Maizeaux, Amsterdam, Leide, La Haye, Utrecht, Brunel (P.), Humbert (P.), Wetstein (J.) & Smith (G.), L'Honoré & Fils (F.), Chatelain (Z.), Covens & Mortier, Mortier (Pierre), Changuion (F.), Catuffe (J.) & Huytwerf (H.), Luchtman (Samuel), Gosse (P.), Neaulme (J.), Moetjens (A.), Block (G.) & Van Dole (A.), Neaulme (Étienne), 4 tomes, 1740.



Œuvres diverses, éd. par Pierre Des Maizeaux, La Haye, P. Husson et al., 1727-1731

Tome I

Nouvelles de la Republique des lettres [mars 1684-février 1687]

Tome II

Critique générale de l'Histoire du Calvinisme du P. Maimbourg, &c.

Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique générale de l'Histoire du Calvinisme

Ce que c'est que la France toute Catholique sous le règne de Louis le Grand

Commentaire Philosophique sur ces paroles de J. C. contraignez les d'entrer, où l'on réfute tous les Sophismes des Convertisseurs à contrainte

Réponse d'un nouveau Converti à la Lettre d'un Réfugié

Avis important aux Réfugiez sur leur prochain retour en France

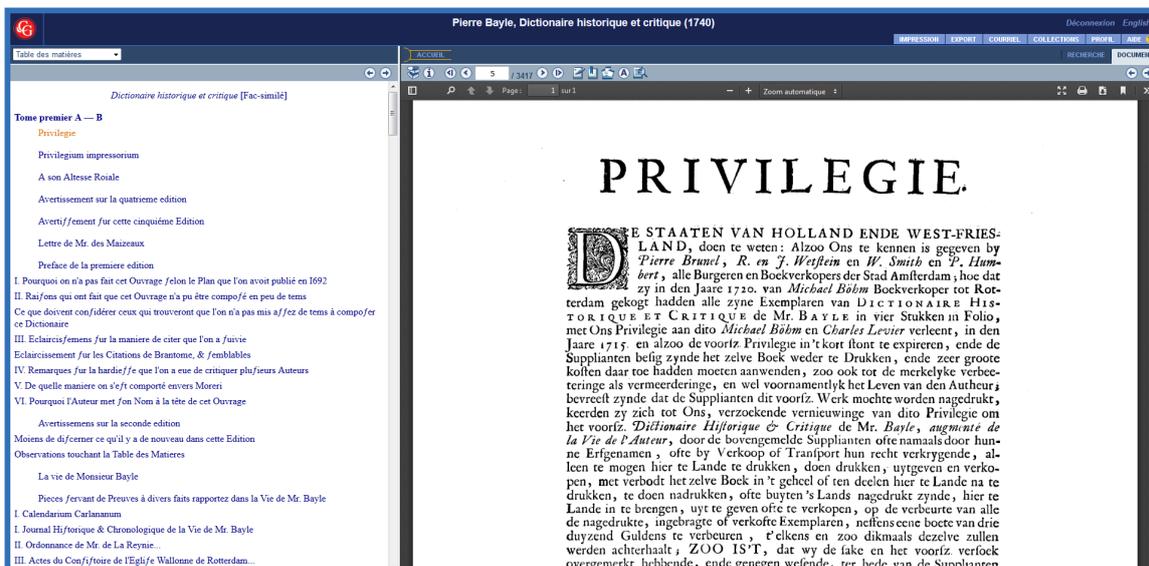
La Cabale Chimérique, &c.

Lettre sur les petits Livres, &c.

Déclaration de Mr. Bayle touchant le Courte revüë, &c.

Entretiens sur la Cabale Chimérique, &c.

La Chimere de la Cabale de Rotterdam, &c.



Avis au petit Auteur des petits livrets, &c.
Nouvel Avis au petit Auteur, &c.
Nouvelle Hérésie dans la Morale prêchée par Mr. Jurieu
Janua Cælorum reserata cunctis Religionibus

Tome III

Pensées diverses à l'occasion d'une Comete, &c.
Addition aux pensées diverses sur les Cometes
Continuation des pensées diverses à l'occasion de la Comete
Reponse aux Questions d'un Provincial

Tome IV

Entretiens de Maxime et de Themiste
Opuscules de M. Pierre Bayle
Institutio brevis et accurata Totius Philosophiæ / Système abrégé de philosophie
Lettres de Mr. Bayle, avec des Remarques par Mr. Des Maizeaux Membre de la Société Royale
Discours historique sur la vie de Gustave Adolphe, Roi de Suede

Œuvres complémentaires aux Œuvres diverses éd. par M. Des Maizeaux

Jesu puero...
Harangue ou plutôt lettre apologétique...
Objections contre le Traité de Pierre Poiret
Le Retour des pièces choisies, ou Bigarrures curieuses
Préface à Isaac Papin
Avertissement – Essais de théologie sur la Providence et la Grâce
Theses philosophicæ quas, favente Deo, publicæ disputationi subjiciet, sub præsidio Petri Bælli [...] Philippus
Muysson
Theses philosophicæ quas, favente Deo, publice tueri conabitur sub præsidio Petri Bælli [...] Antonius de Massanes
La Porte du ciel grande ouverte [traduction de Janua Cælorum reserata cunctis Religionibus]
Histoire des ouvrages des savants [numéros attribuables à Bayle, mai 1692 ; avril 1693]

AUTEUR DE LA BASE DE DONNÉES

Claude Blum (université Paris IV-Sorbonne).

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Direction scientifique : Antony McKenna, Institut d'Histoire de la Pensée classique (CNRS UMR 5037), université Jean Monnet Saint-Étienne et Gianluca Mori, Groupe National de Recherche sur la philosophie moderne, de la Renaissance aux Lumières, université du Piémont Oriental.

Comité scientifique : Lorenzo Bianchi (Naples, L'Orientale), Hubert Bost (EPHE, Paris), Hans Bots (Nimègue), Wiep van Bunge (Rotterdam), Jean-Michel Gros (Paris), Jonathan Israel (Princeton), Pierre-François Moreau (ENS Lyon), Gianni Paganini (Vercelli), Maria-Cristina Pitassi (IHR, Genève).

Réseau des équipes de recherche : Institut d'Histoire de la Pensée classique (CNRS UMR 5037 : Lyon-Saint-Étienne), directeur, P.-F. Moreau ; Groupe de recherche sur la tradition de la Renaissance, le libertinage et les Lumières, Naples, L'orientale, directeur, L. Bianchi ; Groupe National de Recherche sur la philosophie moderne, de la Renaissance aux Lumières (université du Piémont Oriental, Vercelli), directeur, G. Paganini ; Laboratoire d'Etudes sur le Monothéisme (LEM, CNRS UMR 8584), directeur, O. Boulnois ; Institut Pierre Bayle (Nimègue), directeur, Chr. Berkvens-Stevelinck ; History of Philosophy : the early Enlightenment in the Dutch Republic (université Erasmus, Rotterdam), directeur, W. van Bunge ; Institut d'Histoire de la Réformation (Genève), directrice, M.-C. Pitassi.

LITTÉRATURES FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx^e siècle

Avec le soutien du CNED – ministère de l'Éducation nationale, du ministère des Affaires étrangères et de l'Organisation intergouvernementale de la francophonie (OIF)

Le *Grand Corpus des littératures française et francophone du Moyen Âge au xx^e siècle* propose et réunit en ligne les quatre corpus de littérature publiés par Classiques Garnier Numérique :

- le Corpus de la littérature médiévale, des origines à la fin du xv^e siècle ;
- le Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx^e siècle ;
- le Corpus de la première littérature francophone d'Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960) ;
- le Corpus de la première littérature francophone de l'Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960).

Ce sont au total plus de 14 000 textes qui peuvent être interrogés conjointement et près de 300 auteurs en œuvres complètes qui sont représentés dans ce *Grand Corpus*. Comme pour les autres ressources publiées par Classiques Garnier Numérique, tous les textes et toutes les informations bibliographiques sont saisis et balisés, ce qui permet une exploitation optimale et sans faute des données.

Parmi les champs de recherche, sont disponibles (selon les collections) : auteur, titre de l'œuvre, genre littéraire, date de composition, date d'édition, lieu d'édition, éditeur, etc. Les mots de l'ensemble des textes du corpus sont indexés et peuvent servir de point de départ à la recherche.

Vingt-quatre opérateurs de recherche permettent une recherche plein texte fine. Parmi les fonctions qu'offrent les bases de données Classiques Garnier Numérique :

- constitution de corpus par l'utilisateur, sur lequel celui-ci mène ensuite toutes ses recherches ;
- identification en début de session et enregistrement des recherches effectuées ;
- courriel, impression, export de résultats de recherche, de tables des matières, de pages de document, etc.

Le texte de base choisi pour l'édition numérique correspond au texte original de l'œuvre dans la dernière édition du vivant de l'auteur et approuvée par lui. Si ce texte n'existe pas, le texte considéré comme le plus fiable par les spécialistes est retenu (une autre édition du vivant, l'une des éditions posthumes, un manuscrit, etc.). Quand un texte existe en langue originale (certains textes des *Corpus de littérature francophone d'Afrique noire et de l'Océan Indien*), il est proposé en fac-similé en même temps que sa traduction en langue française.

AUTEUR DE LA BASE DE DONNÉES

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

LES NIVEAUX D'ÉDITION DES TEXTES

L'édition diplomatique : le texte original choisi est édité à l'absolu identique.

L'édition en graphie moderne, lorsque cela est nécessaire.

L'édition en traduction pour la période médiévale (accompagne la version en ancien français).

Corpus de la littérature médiévale des origines à la fin du XV^e siècle

LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE TEXTES MÉDIÉVAUX EN LIGNE

Ce sont près de 900 œuvres complètes qui composent cette bibliothèque pour la période du Moyen Âge ici définie, allant du IX^e siècle au XV^e siècle. Les quatre domaines littéraires concernés et propres à cette période sont les œuvres narratives de fiction, les chansons de geste, la poésie et le théâtre (religieux et profane). Les éditions choisies pour composer le *Corpus de la littérature médiévale* sont, conformément aux principes de la philologie numérique, celles des éditeurs de référence.

CONTENU

Conte, roman, chantefable, dit, dit allégorique, fable, fabliau, lai, nouvelle, nouvelle courtoise, poésie didactique, songe allégorique, poésie, poésie épique, chanson de geste, poésie lyrique et non lyrique, théâtre religieux, théâtre profane : jeux, farces, sotties, monologues dramatiques, sermons joyeux.

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, histoire médiévale, ancien français, philologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Œuvres narratives : Élisabeth Gaucher (université de Lille).

Poésie : Dominique Boutet (université Paris Ouest Nanterre).

Théâtre : Élisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes).



Corpus de la littérature narrative du Moyen Âge à la fin du xx^e siècle

Une coproduction Classiques Garnier Numérique –
CNED – ministère de l'Éducation nationale

Le *Corpus de la littérature narrative* propose l'accès en ligne à plus de 1 000 œuvres narratives (romans, contes, nouvelles). De Chrétien de Troyes à Alain-Fournier et Marcel Proust, le *Corpus de la littérature narrative* réunit les plus grands auteurs et les plus grandes œuvres de ces huit derniers siècles et offre la possibilité de les interroger de façon simple ou complexe. Il est à la fois une bibliothèque virtuelle de base et spécialisée qui couvre, en particulier, tous les programmes de français des collèges, des lycées et des universités. Le spécialiste et le chercheur y trouveront quant à eux des textes référencés et édités selon les règles de l'édition scientifique.

CONTENU

Moyen Âge, textes en ancien français et traductions, l'ensemble des œuvres du patrimoine français du xvi^e au xx^e siècle.

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, histoire littéraire, philologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).
Moyen Âge : Dominique Boutet (université Paris Ouest Nanterre); Élisabeth Gaucher (université de Lille); Élisabeth Lalou (Institut de Recherche sur l'Histoire des Textes).
Renaissance : Jean-Claude Arnould (université de Rouen); François Roudaut (Université Paul-Valéry Montpellier 3).
Période classique : Laurence Plazenet (Sorbonne Université); Philippe Sellier (Sorbonne Université).
xviii^e siècle : Antony McKenna (université Jean Monnet).
xix^e-xx^e siècles : Françoise Court-Pérez (université de Rouen Normandie); Jean-Michel Gliksohn † (Sorbonne Université).

The screenshot displays the 'Corpus de la littérature narrative' website. The interface is in French and features a search bar at the top with options for 'RECHERCHE SIMPLE' and 'RECHERCHE AVANCÉE'. A sidebar on the left lists authors under the heading 'Auteurs', including names like Alain-Fournier, Archevesque, Aulnoy, Balzac, Bernard, Bérout, Brantôme, Caylus, Cazotte, Challe, Chateaubriand, Chatrion, Chrétien de Troyes, Colin Malet, and Constantin. The main content area shows search filters such as 'Index spécifiques', 'Recherche sans accents', and 'Opérateurs de recherche'. There are also sections for 'STRUCTURE DES ŒUVRES' and 'TYPES DE NOTES'. At the bottom, there are buttons for 'Lancer la recherche' and 'Effacer'.

Corpus de la première littérature francophone d’Afrique noire, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du CNED – ministère de l’Éducation nationale, du ministère des Affaires étrangères et de l’Organisation intergouvernementale de la francophonie (OIF)

Entreprise d’érudition d’une ampleur exceptionnelle, ce corpus rassemble l’ensemble de la littérature francophone d’Afrique subsaharienne, écrite et orale, des origines (fin du XVIII^e siècle) aux Indépendances (1960 ou date de la mort des auteurs).

La littérature écrite ici réunie regroupe aussi bien des œuvres qui firent l’objet d’une diffusion relativement large que des productions destinées à une diffusion plus locale ou circonstancielle et conservées sur des supports éphémères (presse, bulletins paroissiaux, feuilles volantes, etc.).

La littérature orale est une littérature de collecte faite par des religieux, des administrateurs civils, des militaires, des universitaires français, étrangers ou locaux et publiée sur des supports variés, qui vont du rapport d’un chef de poste à une édition collective chez un éditeur parisien. Cette littérature orale est également très présente dans les dictionnaires, les grammaires ou les méthodes d’enseignement des langues africaines élaborées dès le tout début du XIX^e siècle. Ces ouvrages à but didactique sont des mines de conservation du patrimoine littéraire africain le plus ancien, aussi bien populaire que savant. Ils ont aussi l’avantage inestimable d’être bilingues. C’est pourquoi, à chaque fois qu’une œuvre orale transcrite en langue française avait son pendant dans une langue africaine, c’est l’édition bilingue qui est proposée.

Au total, ce corpus exhaustif de plus de 11 000 textes couvre l’ensemble de l’Afrique subsaharienne francophone, soit près d’une vingtaine de pays et plus de cent ethnies, et réunit les genres les plus variés de cette littérature qui reste à découvrir. Fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d’établissement de textes, le corpus est une œuvre d’édition scientifique et de sauvegarde du patrimoine culturel africain.

CONTENU

Romans, contes, nouvelles, récits, théâtre, poésie, mythes, légendes, fables, proverbes, devinettes, chants

Pays actuels : Bénin (ex-Dahomey); Burkina Faso (ex-Haute-Volta); Burundi; Cameroun; Congo; Côte d’Ivoire; Djibouti; Gabon; Guinée; Mali (ex-Soudan français); Mauritanie; Niger; République centrafricaine; République démocratique du Congo (ex-Zaïre); Rwanda; Sénégal; Tchad; Togo.

Ethnies : Achanti; Achingini; Achira; Adima; Agaou; Agni; Anghal; Apono; Atiefe; Avikam; Azandé; Babemba; Bachilangé; Baguirmi; Bahaya; Bahutu; Bakerewe; Bakoko; Bakongo; Baluba; Balunda; Bamana; Bambara; Bamiléké; Bamoun; Banda; Bantou; Banyarwanda; Baoulé; Ba-Ronga; Bari; Barma; Barundi; Bashi; Ba-Soubiya; Bassa; Bassouto; Basumbwa; Batchopi; Batéké; Batutsi; Batwa; Bayansi; Ba-yéyé; Bayo; Bena Kanioka; Benga; Beni Amir; Berbère; Berété; Betchouana; Bilin; Bolia; Boloki; Bombwa; Bomitaba; Booli; Bornouan; Boullom; Boundéi; Brignan; Burungi; Bushmen; Bushongo; Bwaka; Cabrais; Chambala; Chillouk; Chuabo; Dafing; Dagbamba; Danakil; Diakité; Dian; Diara; Dinka; Diola; Dioula; Djinn; Dogon; Douala; Dyan; Dyerma; Dyula; Efik; Egba; Enenga; Ewé; Fang; Fiote; Fon; Foul; Foulah; Foulbé; Gagou; Galla; Gnolebie; Gourmantché; Gourmanté; Gouro; Gourounsi; Grand-Namaqua; Guéré; Hadendoa; Haoussa; Haya; Ibo; Imandwa; Kado; Kama; Kanouri; Kanté; Khassonké; Kikerewe; Kissien; Kongo; Kotoko; Kouargnambé; Koukouroukou; Kouranko; Kouyalé; Kroumen; Kunama; Kundu; Labibi; Landouman; Lanzuba; Laobé; Lapondu; Lari; Lobi; Lounda; Louyi; Luba; Lulua; Madi; Madjamé; Mahi; Malinké; Mandé; Mandégni; Mandingue; Mangbetou; Marka; Massai; Massassi; Maure; Mbenga; Mendé; Mfan; Mina; Mongo; Mossi; Mpongwé; Muhaya; Nago; Nama; Ndorobbo; Néouolé; Neyo; Ngombe; Nioniossé; Nouba; Nouers; Ntomba; Ntomba e Njale; Otando; Ouahébé; Ouassoulonké; Oulé Bilforé; Oulé Gané; Pahouin; Paniera; Petit-Namaqua; Peulh; Peulh Ouorbé; Popo; Porto-Novien; Poulho; Punu; Pygmée; Ronga; Rouganda; Saho; Samo; Sénofo; Silmi-Mossi; Soninké; Soussou; Torodo; Toucouleur; Tyapi; Wagongo; Wolof; Yarsé; Yorouba.

Écrivains : Afework (G. J.); Aliou de Fougoumba (Tyerno); Alogo (Jean-Marc); Bâ de Fougoumba (Karamoko); Badibanga (Thadée); Beya (Boniface); Boilat (Abbé P.-David); Bou El Moghdad; Boy (Rawane); Carrère (Frédéric); Coysse (Anatole); Darfour (Félix); Delobson (Dim); Diop (Alioune); Diouf (Abbé Léopold); Doumbia (Paul-Émile-Namoussa); Duguay-Cléodor (Amadou); Dyâo (Yoro); Guillaume de Suède (Prince); Holle (Paul); Houénou (Kojo Tovalou); Ibrahim le Mandingue; Iwandja (Médard); Kamakoro Kala (Tyerno); Kaoze (Abbé Stephano); Kikoko (Simon); Lokose (Patrice); Mademba (Abd el Kader); Mamadi (Aïssa); Mayemba (Benoît); Moumé Etia (Isaac); Niamankessy (F.); Panet (Léopold); Sadji (Abdoulaye); Salih (Mohamed); Senghor (Lamine); Signa; Taty (S.); Télémaque (Hamet Sow); Théodore; Tiello Ham Gour'do.

Auteurs des collectes de littérature orale : Acapovi (Romuald); Adam (M. G.); Adandé (A.); Ahiagba (Armand); Alapini (Julien); Anonyme; Aponi (Paul); Arensdorff (L.); Arnoux (Père Alex); Assomption; Aupiais (Père Francis); Basset (René); Bazin (Mgr. Hippolyte); Ben Hamouda; Bérenger-Féraud (Laurent); Bergé (A.-R.); Beyries (J.); Boelaert (E.); Bokwango (André); Boubala (Raphaël); Bouche (Père Pierre-Bertrand); Bouveignes (Ol. de); Brun (Père Joseph); Buisson (É.); Capus (Père A.); Casalis (Eugène); Casati (Gaetano); Cendrars (Blaise); Césard (Père E.); Chaïkhou (Baldé); Chataignier (Abel); Chéron (Georges); Chérut (P.); Christallen (J.G.); Classe (Père); Cocquyt (A.); Colin (Dr.); Colle (Père C.); Coly (Demba); Conrad (E.); Cornelissen (Josef); Coutouly (François de); Cozzano; Cransac (Germaine J.); Cuvelier (Mgr. J.); Cyrille (Guillaume); Daigre (Père); Daniel (Fernand); Darré (E.); De Clercq (Père Aug.); De Jonghe (E.); Delafosse (Maurice); Demaison (André); Denis (Léopold); Derendinger (Colonel J.R.); Desplagnes (Louis); Diagne (Ahmadou Mapate); Diakite (Éloi); Diallo (A. Diguï); Diallo (Moro); Djime (Diallo); Dodaho (Joseph); Dupuis-Yacouba (Père A.); Eboué (Félix); Engels (A.); Équibecq (François-Victor); Esser (J.); Fernor (Ciel); Fort; Froger (F.); Gaden (Henri); Gaidoz (H.); Gallin; Geay (J.); Génin; Gilliard (Léon); Girard de Rialle (J.); Gonzalves (Benoît); Grégoire (G.); Guébbard (Paul); Guilmin (Père Maurice); Guiraudon (Capitaine T.-G. de); Hacquard (Mgr.); Harou (Alfred); Heidt (M.); Hervé (H.); Hess (Jean); Hudry (H.); Hulstaert (G.); Hurel (Père Eugène); Hutereau (A.); Jacottet (Édouard); Jeannest (Charles); Joseph (Gaston); Joset (Paul-É.); Jouannin; Joyce (T. A.); Junod (Pasteur Henri-A.); Kanté (Diguï); Kikoko (Simon); Koné (Jean-Marie); Konte (Amadou Théophile); Labouret (Henri); Lagae (C. R.); Landeroïn (M.); Langhe (H. de); Largeau (V.); Lazarine (Houssou); Le Bourhis; Le Herissé (A.); Léger (A.); Lemaire (L.); Lifszyc (Déborah); Lindeman (M.); Loupias (Père); Luthala (A. G.); Luyeye (Jacob); Ly (Djibril); M'Ba (Léon); Mamet (M.); Mangin (Père Eugène); Mazières (A.); Mietje; Mojard (M.); Molin (Mgr.); Mongis (R.); Monod (M.); Monod (Th.); Monteil (Ch.); Nicol (Yves); Norman (Paulin); Oliveira (F.); Pagès (A.); Pagès (Père G.); Paulme (Denise); Quénum (Maximilien); Quix (J. P.); Roblin (A.); Roehric (V.); Roger (Baron Jacques-François); Rolland (E.); Rousseau (R.); Sadler (Athanasie); Saint'Anna (Bernard); Samain (Al.); Sangaré (Satigui); Sano (Mamba); Saron (G.); Sedolo (Michel); Sidibé (Mamby); Solichon; Soucou (Crabé); Tauby (M.); Tauxier (Louis); Télémaque (Hamet Sow); Thomann (George); Tilho (J.); Torday (E.); Torrend (J.); Toulze (M.); Trautmann (René); Travélé (Moussa); Trilles (Père Henri); Van Den Byvang; Van den Hove (L. J.); Van Den Plas (V. H.); Van Goethem (E.); Van Wing (J.); Van Wing (S. J.); Verleersch (S. J. A.); Vertenten (Père P.); Viard (René); Vidal (J.); Vieillard (Gilbert); Walker (Abbé A.); Wannijn (Robert); Yangha (Henri); Zeltner (Frantz de); Zuure (Père Bernard).

DOMAINES

Littérature, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Comité de suivi : Jean-René Bourrel (CNED – ministère de l'Éducation nationale); Mwamba Cabakulu (université Gaston Berger, Saint-Louis du Sénégal); Samba Dieng (université Cheick Anta Diop de Dakar, Sénégal); M. Djondo (université du Bénin à Lomé, Togo); Jean-Michel Gliksohn † (Sorbonne Université); Jean-Pierre Makouta-Mboukou (université Marien Ngouabi de Brazzaville, Congo); Ousmane Tandina (université d'Abdou Moumouni de Niamey, Niger).

Corpus de la première littérature francophone de l’Océan Indien, des origines aux Indépendances (1960)

Avec le soutien du ministère des Affaires étrangères

Ce corpus met à disposition, d’une façon aussi complète que possible, l’ensemble de la littérature francophone écrite et orale de l’Océan Indien, des origines (xviii^e siècle) aux Indépendances (1960 ou date de la mort des auteurs).

La production littéraire des pays de l’Océan Indien a été importante dès le xviii^e siècle à l’Île de la Réunion et à l’Île Maurice, et le xx^e siècle fut particulièrement riche pour la littérature malgache. Aux xviii^e et xix^e siècles, nombre de ces œuvres ont été publiées sur des presses et chez des éditeurs locaux et ont connu une diffusion restreinte et localisée. Certains exemplaires ne se trouvent aujourd’hui que dans de rares bibliothèques, dans les collections particulières ou les archives familiales des pays d’origine.

La littérature orale de l’Océan Indien est une littérature de collecte faite par des gens de lettres ou des religieux. Elle se trouve dans des recueils dédiés ou bien dispersée dans les ouvrages à but didactique (dictionnaires, grammaires, anthologies) d’où a été extrait ce patrimoine littéraire, populaire ou savant, souvent très ancien.

Ce corpus est fondé sur un vaste travail de recherche bibliographique, de collecte et d’établissement de textes qui a demandé deux décennies.

Aucune bibliothèque ni aucun centre de recherche ne possède un ensemble de cette importance qui met à disposition dans une édition rigoureuse une littérature encore peu connue d’une grande richesse. Le texte de base choisi pour l’édition numérique correspond au texte original de l’œuvre tel qu’il est parvenu jusqu’à nous.

Le texte original est édité à l’absolu identique. La version en français des œuvres littéraires orales est accompagnée de la version en langue originale lorsque cette version existe.

CONTENU

Pays actuels : Comores et Mayotte, Île de la Réunion, Île Maurice, Madagascar, Seychelles.

DOMAINES

Littératures, français, francophonie, langues, histoire, ethnologie, sociologie.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Auteur de la base de données : Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

Avec la collaboration de Philippe Derendinger (université de Bâle); Brigitte Springmann (Bâle); Boubou Seck (Saint-Louis du Sénégal).

La Bibliothèque des lettres

La Bibliothèque des lettres est une publication de Bibliopolis accessible en ligne à partir de la plateforme Classiques Garnier Numérique. Elle contient les corpus de textes suivants :

La Critique littéraire de Labarpe à Proust : volumes d'érudition, feuillets dramatiques, préfaces et manifestes. Le développement de la critique est l'un des grands phénomènes littéraires du XIX^e siècle. Aux côtés des spécialistes, de nombreux grands écrivains ont pratiqué ce genre multiforme. Ce patrimoine d'une grande richesse, mais jusqu'alors enfoui dans les bibliothèques, est désormais réédité.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

Les Écrits sur l'art de Diderot à Proust : cette base consacrée aux écrits sur l'art constitue une somme unique en son genre. Elle rassemble 78 000 pages, se déploie de 1741 à 1919, réunit 87 auteurs et contient 250 titres. Esthétique, philosophie, histoire de l'art, textes de peintres et d'écrivains, mais aussi romans et journaux d'artistes : le lecteur sera frappé par la diversité des champs de réflexion et d'écriture mobilisés ici.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

Autour du romantisme, le roman : de Chateaubriand à Barbey d'Aurevilly, *Autour du romantisme* réunit les œuvres romanesques complètes des auteurs romantiques les plus étudiés : Hugo, Mérimée, Musset, Madame de Staël, Benjamin Constant ainsi que les œuvres d'auteurs aujourd'hui épuisées – celles de Frédéric Soulié, Madame Cottin... – mais cependant célèbres à leur époque. Du roman noir au feuilleton en passant par les romans mélodramatiques, il est ainsi offert aux bibliothèques, étudiants et professeurs un patrimoine d'une extraordinaire richesse, qui restitue l'atmosphère littéraire de tout un siècle.

Les Romanciers réalistes et naturalistes : le corpus se compose de 300 œuvres écrites entre 1820 et 1910. Il offre l'œuvre intégrale de romanciers tels que Balzac, Daudet, Flaubert, les Goncourt, Huysmans, Maupassant, Stendhal, Vallès et Zola. On peut y découvrir aussi une sélection d'auteurs moins connus mais qui ont joué un rôle important dans l'univers littéraire du XIX^e siècle.

La Révolution et l'Empire vus par les historiens du XIX^e siècle : inauguré par la Révolution puis l'Empire, le XIX^e siècle est le siècle des historiens. C'est à cette époque que se constituent les méthodes, les écoles et les corpus historiques qui ont survécu jusqu'à nos jours et servent de base aux études contemporaines. La base comprend l'œuvre intégrale des plus grands historiens français du XIX^e siècle, soit près de 100 000 pages de texte. Parmi les auteurs présents dans cette publication : Aulard, Barante, Louis Blanc, Buchez, Jaurès, Lamartine, Michelet, Quinet, Thiers ou Tocqueville.

PEUT ÊTRE ACQUIS SÉPARÉMENT

La Poésie française : cette collection rassemble l'œuvre intégrale des plus grands poètes français, du Moyen Âge à la Première Guerre mondiale : plus de 750 recueils complets de poésie. Une opportunité unique d'interroger transversalement ces grands textes poétiques.

Théâtre du Grand Siècle : ce corpus contient l'ensemble de l'œuvre de trois auteurs majeurs du théâtre français : Corneille, Molière et Racine. L'interface permet aussi bien de naviguer dans la base de données et de consulter actes, scènes ou passages choisis que de construire la syntaxe de recherches originales permettant à l'utilisateur d'exploiter au mieux les chefs-d'œuvre du théâtre classique.

Les Romans du XVII^e siècle : les textes de *l'Astrée*, du *Grand Cyrus*, de *Clélie*, réédités pour la première fois dans leur intégralité. Pour replacer ces œuvres dans leur contexte, la base comporte des textes introuvables de Segrais, Duplaisir, François Hédelin d'Aubignac, Catherine Bernard, Anne Ferrand ou encore Jean de Préchac.

CONTENU

Un ensemble couvrant la littérature, la critique littéraire, l'art, l'histoire.

Corpus Montaigne – Œuvres complètes

LES ÉDITIONS DES ŒUVRES DE MONTAIGNE, DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS

Ce sont toutes les œuvres publiées du vivant de Montaigne et après sa mort par « sa fille d'alliance » Marie de Gournay, autrement dit, toutes les éditions parues du XVI^e au XX^e siècle.

CONTENU

Éditions originales

Essais de Montaigne, éditions du vivant de l'auteur : 1580 (Bordeaux, Millanges); 1582 (Bordeaux, Millanges); 1587 (Paris, Richer); 1588 (Paris, L'Angelier).

Essais, éditions posthumes dites de Gournay : 1595 (L'Angelier); 1598 (L'Angelier); 1600 (L'Angelier); 1602 (L'Angelier); 1604 (L'Angelier); 1611 (Gueffier); 1617 (Nivelle); 1625 (Dallin); 1635 (Camusat). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1595.

Théologie naturelle, éditions de 1569 (Paris, Gourbin); 1581 (Paris, Gourbin); 1603 (Rouen, Romain Beauvais); 1605 (Tournon, Thomas Soubron); 1611 (Paris, Toussaint du Bray). Option en orthographe moderne pour l'édition de 1581.

Raymond Sebond, *Theologia naturalis*; établissement du texte latin.

Journal de Voyage : les quatre éditions de M. de Querlon, 1774, Le Jay, Paris (en 1 vol. in-4°; en 3 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°; en 2 vol. in-12°, sans la partie en italien), et de 1775 (en 3 vol.). Option en orthographe moderne.

Marginalia (notes portées par Montaigne dans les marges de certains ouvrages de sa bibliothèque) : éditions de César, Quinte-Curce et Nicole Gilles.

Lettres.

Ephémérides (« Livre de raison » ayant appartenu à Montaigne).

Œuvres de La Boétie éditées par Montaigne, Paris, Morel, 1572.

Rééditions des principales éditions des œuvres de Montaigne, du XVII^e au XX^e siècle, en cinq langues, avec leur appareil critique

1745 : P. Coste, Londres (7 tomes); 1753-1754 : J.D. Tietz, éd. en langue allemande, Leipzig (3 tomes); 1802 : Naigeon, Paris (4 tomes); 1818-1823 : E. Johanneau, Paris (5 tomes); 1826 : J.-V. Le Clerc, Paris (2 tomes); 1870-1873 : R. Dezeimeris et H. Barckhausen, Bordeaux (2 tomes); 1873-1875 : H. Motheau et D. Jouaust, Paris (4 tomes); 1872-1900 : E. Courbet et Ch. Royer, Paris (4 tomes); 1906-1933 : F. Strowski, Fr. Gibelin, P. Villey, Bordeaux (5 tomes); 1924-1941 : A. Armaingaud, Paris (12 tomes); 1957 : D. Frame, éd. en langue anglaise, Stanford (3 tomes); 1966 : F. Garavini, éd. en langue italienne, Adelphi (2 tomes); 1992 : D. Picazo; A. Montojo, éd. en langue espagnole, Madrid (3 tomes).

Éditions indépendantes du *Journal de Voyage*

1777-1779 : J. C. Hendel, éd. en langue allemande, Halle; 1842 : W. Hazlitt, éd. en langue anglaise, London; 1889 : D'Ancona, éd. en langue italienne, Città di Castello; 1906 : L. Lautrey, Paris; 1928-1929 : A. Armaingaud, Paris; 1958 : A. Cento, éd. en langue italienne, Florence; 1994 : J. M. Marinas; C. Thiebaut, éd. en langue espagnole, Madrid.

DOMAINES

Littérature, philosophie, histoire, histoire des idées.

AUTEUR DE LA BASE DE DONNÉES

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université).

PATROLOGIE

Jacques-Paul Migne

Patrologia græca

UN ENSEMBLE INCOMPARABLE

Le *Patrologiæ Cursus Completus*, constitué à la fin du XIX^e siècle par Jacques-Paul Migne, est une collection sans comparaison tant du point de vue de sa richesse que de sa variété d'œuvres philosophiques, théologiques et littéraires. Elle se divise en deux séries : la *Patrologia latina* (*series latina*) et la *Patrologia græca* (*series græco-latina*). C'est la *Patrologia græca* que propose Classiques Garnier Numérique.

La version numérique de la *Patrologia græca* transforme complètement les possibilités de lecture, de travail et de recherche de cette somme encyclopédique. Elle permet de consulter et de mener avec une grande rapidité des recherches jusqu'alors impossibles, de comparer les textes entre eux, de les exporter, de les imprimer, ainsi que tous les résultats de recherche.

La version intégrale en mode image de la *Patrologia græca* peut être interrogée à partir de tables et d'index nombreux et fins :

- table des matières analytique (latin) ;
- table des matières analytique (grec) ;
- recherche sur les auteurs par siècle ;
- recherche sur les titres d'œuvres ;
- recherche sur les notions ;
- recherche sur les matières traitées.

CONTENU

Les 161 volumes publiés à l'origine in-quarto.

Les trois tomes de l'*Index Locupletissimus* de Theodore Hopfner, Paris, 1928-1936.

Les *Indices* de Ferdinand Cavallera, Paris, 1912.

La *Patrologia græca* regroupe les œuvres des Pères grecs depuis le premier siècle (pseudo-Clément) jusqu'à 1478 (Calliste), tous les auteurs grecs, majeurs et mineurs, et les textes les plus importants de l'Antiquité chrétienne et du Moyen Âge.

Parmi les auteurs présents dans la *Patrologia græca* (laquelle demeure la référence pour la plupart d'entre eux) : Irénée, Clément d'Alexandrie, Origène, Eusèbe de Césarée, Grégoire de Nysse, saint Jean Chrysostome, Cyrille d'Alexandrie, Maxime le Confesseur, Jean Damascène, Georges Pachymeres ou Siméon le Thessalonicien et des centaines d'autres.

DOMAINES

Patristique, théologie, études du grec et du latin, philosophie, littérature, histoire de l'art, histoire des idées, histoire de la médecine, histoire de l'Antiquité tardive, chrétienne et du Moyen Âge.

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Claude Blum, professeur à la Sorbonne (Sorbonne Université) ; Pascal Thiery, professeur à l'université de Bretagne Occidentale (département de grec et de latin) ; Philippe Derendinger (université de Bâle).



www.classiques-garnier.com

Librairie Classiques Garnier
Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne 75005 Paris France
Tél. +33 1 43 26 16 58 / Fax +33 1 44 41 01 36