

23rd International George Sand Colloquium
Saint Louis University
13-14 June 2022
Conference Time Zone : Central Standard Time (CST)

Monday June 13

8:00-8:30 : Breakfast

8:30-10 :00 Session #1 : *Identités nationales/régionales*

Claudine Grossir. « Entre Marche et Berry, la nation à l'épreuve des identités régionales »

Françoise Genevray. « George Sand et la Suisse : aspects du Valais »

Mary Rice-Defosse. « Frontiers Within France: Outlaws and Bandits in Sand's Fictions of Eighteenth-century Rural France »

Sharon Worley. « Sand's Spiridion: The Spiritual Gateway to the Italian Risorgimento »

10:00-10 :15 Break

10:15-11:45 Session #2 : *Mémoires/Mémoire*

Tessa Nunn. « From Condemnation to Emancipation: The Evolution of George Sand's Waltzes »

Tiziana Palandrani. « Chopin's Dream in the poetics of George Sand »

Domitille Raillon. « Sand, inventeur de l'atelier d'écriture familiale ? »

Ikram Chemlali. « La dichotomie espace public/ espace privé chez George Sand »

11:45-1:00 Lunch

1:00-2:15 Session #3: *L'altérité dans Sand*

Zoé Commère. « L'Orient rêvé de George Sand »

Amy Parker. « La rencontre de l'étranger dans quatre romans de George Sand : Mauprat, Le meunier d'Angibault, Teverino et Le péché de M. Antoine »

Valentina Ponzetto. « Les Mississipiens, œuvre de frontière »

2:15-2:30 Break

2:30-4:00 Session #4 : *Narrative Border-Crossing*

Catherine Masson. « George Sand, une femme sans frontières »

Isabelle Naginski. « Lélia I crossing the border to Lélia II »

Annabelle Rea. « "Comment ferez-vous pour parler d'Espagne quand vous y aurez été ?": Border-Crossing in La Filleule »

Mary Anne Garnett. « La Petite Fadette Across Borders: Three Adaptations to Stage and Screen »

4:00-4:15 Break

4:15-5:45 Session #5 : *People, Places, Spaces*

Anne Carson. « The bird woman of Nohant: George Sand's avian relationships »
Karine Macarez. « La fabrique des transclasses dans l'œuvre de George Sand »
Lara Popic. « Les régions 'sauvages' dans les *Contes d'une grand-mère* »

7-10 PM : Banquet

Tuesday June 14

8 :30-9 :30 : Breakfast and Plenary Speaker (Manon Mathias)

9:45-11 :15 Session #5 : *Voyages sandiens*

Aimée Boutin. « De Marseille à Menton: George Sand's Train Journey to the Midi »
Véronique Bui. « Au-delà des frontières : la correspondance croisée Sand/Plauchut et le récit de voyage »
M. Ione Crummy. « Crossing the Channel: George Sand's Adolescent Friendships at the Dames Anglaises Convent »
Olga Kafanova. « La Russie réelle et imaginaire dans la vie et l'œuvre de George Sand »

11 :15-11 :30 Break

11 :30-12:45 Session #6 : *Humain/Non-Humain*

Rachel Corkle. « Le coeur limitrophe : exploration scientifique, sentimentale, et textuelle dans *La Filleule de Sand* »
Mateusz Kucab. « The boundaries of anthropocentric spirituality . George Sand and Emily Dickinson – negotiating with non-human »
Martine Watrelot. « Reconnaître l'activité psychique animale selon George Sand : une transgression des frontières entre espèces ? »

12:45-1:30 Lunch (provided)

1:30-2:45 Session #7: *Écriture/Création*

Caroline Blanchard. « La femme de Valvedre. La quête de la frontière est à lier au mythe de la création Sandienne »
Laura Colombo. « L'écrivaine et la journaliste : une frontière ambiguë »
James Illingworth. « Beyond the Borders of the Page: George Sand's Poetics of Motion »

2:45-3:00 Break

3:00-4:30 Session #8: *Réalisme/Romantisme*

Tatiana Nuñez. « Intrusive Narrators and Portrayals of Virtue in *Indiana* and *The Tenant of Wildfell Hall* »

David Powell. « Y a-t-il, oui ou non, un cas de viol dans *Indiana* ? »

Pratima Prasad. « Sand and Dumas in the Indian Ocean: Transnational Networks of Romanticism »

Abigail Fields. « For a Rustic Realism: Redefining George Sand's Literary Mode »

4 :30-4 :45 : Break

4:45-6:00 Session #9 : *Fantastique/Réal*

Marilyn Mallia. « Unsettling generic borders: the marvelous, the fantastic, and the gothic in *L'Homme de Neige* »

Anne Marcoline. « Magically United: The Eye-Opening Space between the Individual and the Social in Sand, Hoffmann, and Girardin »

Margaret Miner. « On Frogs and Ghosts: Sand Goes Green »

Wednesday June 15: Excursion to Ste. Geneviève