

Frontiers, Borders & Gateways

23rd International George Sand Association Colloquium



13 - 15 June 2022

SAINT LOUIS UNIVERSITY, ST. LOUIS, MISSOURI, USA

Frontiers, Borders & Gateways
23rd International George Sand Association
Colloquium
Saint Louis University
13 - 15 June 2022



Frontières et Passerelles dans
l'œuvre de George Sand
23e Colloque international George Sand
Université de Saint Louis
13 - 15 juin 2022

Co-organisatrices / co-organizers:

Arline Cravens, Ph.D.

Annie Smart, Ph.D.

**We are grateful to the following individuals and
organizations for their support:**

Comité scientifique:

Catherine Masson, *Wellesley College*

Mary Rice-Defosse, *Bates College*

Dr. David Borgmeyer, *Office of the Vice President for Research, Saint Louis University*

Dr. Simone Bregni, *Chair, Department of Languages, Literatures & Cultures, Saint Louis University*

Kiara Laack, *1818 Program, Saint Louis University*

Dr. Dan Nickolai, *Department of Languages, Literatures & Cultures, Saint Louis University*

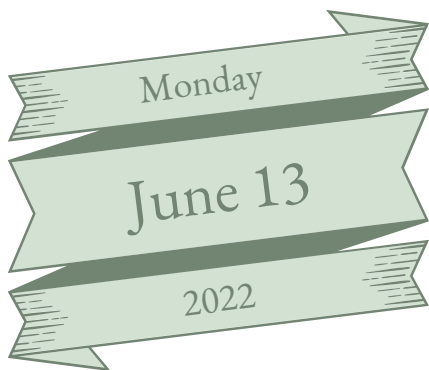
Lisa Puetz

Griffin Reed, Carlos Rivera, Emma Schaefer, *Department of Languages, Literatures & Cultures, Saint Louis University*

Tandy Thompson, *President, French Colonial America*

Dean's Office, *College of Arts & Sciences, Saint Louis University*

George Sand Association



8:00 - 8:30 am

Breakfast and Welcome

8:30 - 10:00 am

Session #1 : *Identités nationales/régionales*

Chair : Arline Cravens (Saint Louis University)

Claudine Grossir (Sorbonne Université, IHRIM - CNRS Lyon II). « Entre Marche et Berry, la nation à l'épreuve des identités régionales »

Mary Rice-Defosse (Bates College). « Frontiers Within France: Outlaws and Bandits in Sand's Fictions of Eighteenth-century Rural France »

***Françoise Genevray (Université Jean-Moulin Lyon III).** « George Sand et la Suisse : aspects du Valais »

***Sharon Worley (Houston Community College).** « Sand's *Spiridion*: The Spiritual Gateway to the Italian Risorgimento »

10:00 - 10:15 am

Break

10:15 - 11:45 am

Session #2 : *Mémoires/Mémoire*

Chair : TBA

***Tessa Nunn (Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités).** « From Condemnation to Emancipation: The Evolution of George Sand's Waltzes »

***Tiziana Palandrani (Independent Researcher, Italy).** « Chopin's Dream in the poetics of George Sand »

***Domitille Raillon (Sorbonne Nouvelle).** « Sand, inventeur de l'atelier d'écriture familiale ? »

***Ikram Chemlali (Universitaire Abdelmalek Essaadi/FLSH/ Martil/ Tétouan).** « La dichotomie espace public/ espace privé chez George Sand »



11:45 am - 1:00 pm

Lunch on your own at the City Foundry Food Hall

<https://www.cityfoundrystl.com/food-hall>

1:15 - 2:30 pm

Session #3 : *L'altérité dans Sand*

Chair : Amy Parker (Independent Researcher, Ontario)

Amy Parker (Independent Researcher, Ontario).

« L'étranger, l'autre et le voyage dans *Le meunier d'Angibault*, *Mauprat*, *Le péché de M. Antoine*, *La petite Fadette* et *Teverino* »

***Zoé Commère (Université de Picardie Jules Verne).**

« L'Orient rêvé de George Sand »

***Valentina Ponzetto (Université de Lausanne).**

« *Les Mississipiens*, œuvre de frontière »

2:30 - 2:45 pm

Break

2:45 - 4:00 pm

Session #4 : *Narrative Border-Crossing*

Chair : Mary Rice Defosse (Bates College)

Isabelle Naginski (Tufts University). « *Lélia I* crossing the border to *Lélia II* »

Annabelle Rea (Occidental College). « "Comment ferez-vous pour parler d'Espagne quand vous y aurez été ?": Border-Crossing in *La Filleule* »

Mary Anne Garnett (University of Arkansas-Little Rock). « *La Petite Fadette* Across Borders: Three Adaptations to Stage and Screen »

4:00 - 4:15 pm

Break



4:15 - 5:45 pm

Session #5 : *People, Places, Spaces*

Chair : TBA

Karine Macarez (University of Texas, Austin). « La fabrique des transclasses dans l'œuvre de George Sand »

***Anne Carson (Royal Melbourne Institute of Technology).** « The bird woman of Nohant: George Sand's avian relationships »

***Lara Popic (Ryerson University).** « Les régions 'sauvages' dans les *Contes d'une grand-mère* »

7:00 - 10:00 pm

Banquet

St. Louis-style Barbecue,
provided by Sugarfire Smoke House
Père Marquette Gallery, DuBourg Hall

8:30 - 9:30 am

Breakfast and Plenary

Plenary Speaker: Manon Mathias (University of Glasgow)

« The Gut as Gateway: Food-based interactions in Sand »

Respondent: Anne E. McCall (Xavier University of Louisiana)

9:45 - 11:00 am

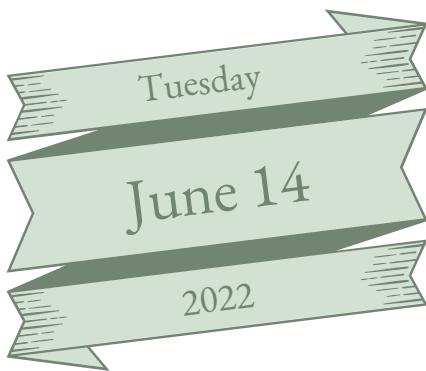
Session #6 : *Voyages sandiens*

Chair : M. Ione Crummy (University of Montana)

Véronique Bui (Université du Havre). « Au-delà des frontières : la correspondance croisée Sand/Plauchut et le récit de voyage »

M. Ione Crummy (University of Montana). « Crossing the Channel: George Sand's Adolescent Friendships at the Dames Anglaises Convent »

***Olga Kafanova (Université de St-Petersbourg).** « La Russie réelle et imaginaire dans la vie et l'œuvre de George Sand »



Conference Time Zone : Central Standard Time (CST)

* = virtual presentation

On-site: Morrissey Hall, Room 0002, Saint Louis University, 3700 Lindell Blvd, 63108

Virtual: Zoom link: <https://slu.zoom.us/j/94538519318> | Meeting ID: 945 3851 9318



11:00 - 11:15 am

Break

11:15 am - 12:30 pm

Session #7 : *Humain/Non-Humain*

Chair : Rachel Corkle (The City University of New York)

Rachel Corkle (The City University of New York).

« Le coeur limitrophe : exploration scientifique, sentimentale, et textuelle dans *La Filleule* de Sand »

***Mateusz Kucab (Jagiellonian University).** « The boundaries of anthropocentric spirituality . George Sand and Emily Dickinson – negotiating with non-human »

***Martine Watrelot (l'UMR IHRIM CNRS-ENS de Lyon).** « Reconnaître l'activité psychique animale selon George Sand : une transgression des frontières entre espèces ? »

12:30 - 1:30 pm

Lunch (Lunch provided)

1:30 - 2:45 pm

Session #8 : *Au delà des frontières*

Chair : Annabelle Rea (Occidental College)

***Caroline Blanchard (Independent Researcher, Sorbonne Université)** . « La femme et le diamant : des romans du tourbillon »

***Laura Colombo (Università di Verona).** « L'écrivaine et la journaliste : une frontière ambiguë »

***James Illingworth (Cardiff University).** « Beyond the Borders of the Page: George Sand's Poetics of Motion »

***Aimée Boutin (Florida State University).** « De Marseille à Menton: George Sand's Train Journey to the Midi »

2:45 - 3:00 pm

Break



3:00 - 4:30 pm

Session #9 : *Réalisme/Romantisme*

Chair : David Powell (Hofstra University)

David Powell (Hofstra University). « Y a-t-il, oui ou non, un cas de viol dans *Indiana* ? »

Pratima Prasad (University of Massachusetts-

Boston). « Sand and Dumas in the Indian Ocean: Transnational Networks of Romanticism »

***Abigail Fields (Yale University).** « For a Rustic Realism: Redefining George Sand's Literary Mode »

***Tatiana Nuñez (The City University of New York).**

« Intrusive Narrators and Portrayals of Virtue in *Indiana* and *The Tenant of Wildfell Hall* »

4:30 - 4:45 pm

Break

4:45 - 6:00 pm

Session #10 : *Fantastique/Réel*

Chair : Anne Marcoline (University of Houston-Clear Lake)

Marilyn Mallia (L'Università ta' Malta). « Unsettling generic borders: the marvelous, the fantastic, and the gothic in *L'Homme de Neige* »

Anne Marcoline (University of Houston-Clear Lake).

« Magically United: The Eye-Opening Space between the Individual and the Social in Sand, Hoffmann, and Girardin »

Margaret Miner (University of Illinois-Chicago). « On Frogs and Ghosts: Sand Goes Green »



Excursion to
Ste. Geneviève

Conference Time Zone : Central Standard Time (CST)

* = virtual presentation

On-site: Morrissey Hall, Room 0002, Saint Louis University, 3700 Lindell Blvd, 63108

Virtual: Zoom link: <https://slu.zoom.us/j/94538519318> | Meeting ID: 945 3851 9318





The Centre for
French Colonial
Life

