

Max Bayard, qui vient de rejoindre notre association nous offre ce court texte. Nous l'en remercions et lui souhaitons la bienvenue parmi nous.

## David, statuaire de Balzac...

**Décembre 1842**, de David d'Angers à Balzac après une rencontre chez Victor Hugo : « Bientôt je tâcherai de rendre par le bronze et le marbre mon admiration pour votre puissant génie ».

**Février 1843** : « Je suis heureux que vous n'ayez pas trouvé mon croquis trop indigne de vous, et je serai heureux si la vue de cet ouvrage me vaut quelquefois une place dans votre souvenir ». Suite à une séance de pose, en janvier, sont créés deux médaillons en bronze représentant Balzac, de face et de profil, respectivement de 17 cm et 19 cm, signés David.

Balzac lui apporte, en l'absence du médailleur et sculpteur angevin, l'original de la longue dédicace à son nom du *Curé de Tours* où il souligne la supériorité du bronze sur le papier pour les générations futures.

**Avril 1843** : remerciements de David : « C'est un passeport pour l'immortalité que vous venez de me donner », en effet, le *Curé de Tours* dédicacé est toujours en vente en 2022 dans une collection populaire !

**Janvier 1844** : suite à une nouvelle série de séances de pose, le buste de Balzac, en plâtre puis en terre cuite, est réalisé en marbre d'une hauteur de 53 cm. Balzac se dit l'admirateur de l'artiste, bien que n'étant pas du même bord politique : « mais j'estime un homme d'un parti contraire au mien quand il porte la France dans son cœur ». Il le complimente pour la statue de Jean Bart et celle de Dominique Larrey. Le buste de Balzac en terre cuite est conservé au musée de la rue Toussaint à Angers.

**Janvier 1845** : Balzac découvre son buste en marbre, signé et dédicacé - « A mon ami Balzac » - par David qui lui avait préalablement écrit : « Puissent vos amis ne pas trouver cet ouvrage indigne du grand historien du cœur humain ».

## ...et de George Sand

Il s'agit d'un médaillon en bronze d'après nature de diamètre 16 cm. Présentant Sand vue de profil avec chignon, il est signé de David, **1833**, j'en ai un moulage estampillé en plâtre teinté bronze ; cet objet acheté il y a une quarantaine d'années et dont je prends soin, est exposé à mes visiteurs.

Max Bayard

04/08/22