

**PREPROGRAMME**

**MERCREDI 22 MAI**

**Université Lumière Lyon II  
Amphithéâtre de la MILC  
(Maison Internationale des Langues et des Cultures)**

**9h15 - Accueil buffet**

10h00 - Ouverture officielle du colloque

10h05 - Olivier Bara, Claire Barel Moisan, Claudine Grossir (IHRIM  
Lyon2/CNRS/Sorbonne Université)

*Introduction*

**Matin : Affronter le temps**

**L'écriture et le temps**

10h25 - Béatrice Didier (ENS Ulm)

*Temps où est ta victoire ? L'écriture et le temps : une lutte corps à corps*

10h50 - Marie Priester (Université Paris-Est Créteil)

*Essayer l'écriture comme passe-temps ? Le Voyage en Auvergne (1829) premier  
essai de George Sand*

11h15- Jose Luis Diaz (Université de Paris-Diderot)

*L'année 1833 : petite encyclopédie des temporalités sandiennes*

11h40 - Discussion

11h55 - Pause

**Temporalités au féminin**

12h10 - Marjolaine Forest (Université Lyon II - IHRIM)

*Écrire « à la volée » : les lettres de GS à Marie Dorval (1832-1848) et Pauline  
Viardot (1839-1849) aux rythmes de la modernité*

12h35 - David Powell (Hofstra University)

*Le temps pour comprendre : la durée d'une réflexion de femme - Indiana et Antonia*

13h00 - Discussion

13h10 : Déjeuner buffet

## **Après-midi**

### **14h30 Conférence**

Christine Planté (Université Lyon II/IHRIM)

*Titre à venir*

15h00 Discussion

## **Rythmes biologiques**

### **De l'enfance à l'âge adulte**

15h15 - Zoé Commère (INSPE Amiens-Université de Picardie Jules Verne)

*Écrire l'enfance : quelques personnages d'enfants dans les fictions sandiennes*

15h40 - Alain Vergnioux (Université de Caen Normandie)

*George Sand et l'éducation : moderne ou antimoderne ?*

16h05- Annabelle Rea (Occidental College)

*George Sand et l'imagination démographique*

16h30- Discussion

16h45 - Pause

### **L'expérience de la vieillesse**

17h00 - Carmen Figuerola (Université de Leida)

*Détresse ou sagesse ? La représentation du vieillir d'après George Sand*

17h25 - Sophie Ménard (Université de Montréal)

*George Sand, « l'intime connivence » d'une grand-mère avec le temps*

17h50- Lara Popic (Toronto Metropolitan University)

*Temporalité et expérience dans les Contes d'une grand-mère*

18h15 - Discussion

18h30 - Fin de la 1<sup>ère</sup> journée

Dîner libre

## **JEUDI 23 MAI**

### **Musée des Beaux Arts de Lyon Auditorium**

9h00 - Accueil

**9h15 - Conférence**

François Vanoosthuyse (Université de Rouen Normandie)

*Histoires d'ouvriers dans le courant du siècle*

10h00 - Discussion

**Matin : L'art du récit, le récit des arts**

**Rythmes narratifs**

10h15 - Alex Lascar (Université Paris Sorbonne)

*Rythmes narratifs dans le roman sandien des Maîtres sonneurs (1853) à La Confession d'une jeune fille (1865)*

10h40 - Claudie Bernard (New York University)

*Concordance et discordance des temps dans le roman épistolaire sandien*

11h05 - Discussion

11h15 - Pause

**Le temps chorégraphié**

11h30 - Laura Colombo (Università degli Studi di Verona)

*Temps de la danse, temps du récit dans l'écriture de George Sand*

11h55 - Tessa Ashlin Nunn (École Normale supérieure de Lyon)

*L'image-temps et la danse chez George Sand, une rupture avec les gestes rationnels*

12h20 - Discussion

12h30 - Déjeuner au restaurant du musée

**Après-midi : Le temps de la scène**

**Le temps de la création dramatique**

14h15 - Mariette Delamaire (Paris Sorbonne)

*Le temps et le moment. Les plaisirs et les jours de George Sand auteur dramatique*

14h40 - Laurène Haslé (École Pratique des Hautes Études)

*De l'évocation à la représentation, le temps d'une création de George Sand au théâtre du Gymnase*

15h05 - Discussion

15h15 - Pause

**Scènes du temps : entre vitesse et lenteur**

15h30 - Yuliia Kotova (Université Paris Nanterre)

*Dramaturgie de la conversation dans le théâtre bref de George Sand*

15h55 - Aimée Boutin (Florida State University)

*Train, accélération et décélération chez Sand*

16h20 - Shira Malkin (Rhodes College)

*George Sand et l'éloge de la lenteur*

16h45 - Discussion

**17h - Visite du Musée**

**18h30 - Concert-lecture à l'auditorium du musée**

**20h - Dîner du colloque : Restaurant les Adrets, Vieux-Lyon (Lyon, 5<sup>e</sup>)**

**Remise du prix de thèse accordé par la George Sand Association**

**VENDREDI 24 MAI**

**École Normale Supérieure de Lyon  
Amphithéâtre Descartes**

9h30 - Accueil

**Matin : Du présent au passé**

**Un siècle en tension**

9h45 - Brigitte Diaz (Université Caen Normandie)

« Un siècle à la dérive » *ou le temps suspendu*

10h10 - Agnese Silvestri (Université de Salerne)

*George Sand, une pensée de l'Histoire*

10h35 - Discussion

10h45 - Pause

**Temporalités historiques**

11h - Rachel Corkle (New York University)

*L'Histoire peut-elle être racontée ? L'Historicité tardive des romans de Sand*

Colloque George Sand : Vivre, penser, écrire le temps - Lyon 22-24 mai 2024

11h25 - Mary Rice-de Fosse (Bates College)

*La perception du temps historique au prisme de la temporalité humaine : fictions de la révolution*

11h50 - Apolline Pernet (Princeton University)

*Instant rouillé, temps historique et saisons rurales : trois modes du temps dans les romans champêtres*

12h15 - Discussion

12h30 - Déjeuner buffet

### **Après-midi : Au-delà du temps humain**

#### **Temps géologiques**

14h00 - Pascale Auraix-Jonchière (Université Clermont Auvergne)

*Phénoménologie naturelle et temporalité : « vivre, penser, écrire » la roche*

14h25 - Tristan Tailhades (Université Gustave Eiffel)

*« Merveilleuses transformations » : géologie et pensée du temps chez George Sand*

14h50 - Discussion

15h - Pause

#### **Temporalités poétiques**

15h15 - Étienne Poirier (Université Mc Gill)

*Écrire au temps présent : l'art romanesque selon Sand*

15h40 - Isabelle Naginsky (Tufts University)

*Les entrailles ou le vent de la harpe ? Les deux temps de l'inspiration poétique selon Sand*

16h05 - Margaret Miner (University of Illinois)

*Vers un travail quotidien : Sand et l'apprentissage fantastique du temps*

16h30 - Discussion

16h45 - Olivier Bara, Claire Barel Moisan, Claudine Grossir (IHRIM CNRS/Lyon II et Sorbonne Université)

*Conclusion*

17h - Clôture du colloque