

## APPEL A COMMUNICATIONS

**« Le Siècle du sport »**  
**JOURNEE D'ETUDES DU CL19**  
**Olympiade Culturelle 2024**  
**Lundi 17 juin 2024**

À l'heure des Jeux Olympiques de 2024 à Paris, le Comité de Liaison des Associations Dix-neuviémistes souhaite apporter sa contribution aux réflexions en examinant les pratiques, études et représentations du sport dans la vie et les œuvres des écrivains et artistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Contrairement au cliché du romantique pâle et languissant, Byron et Hugo nageaient, Lamartine, George Sand, la Malibran ou encore Géricault, sujet de l'exposition 2024 du Musée de la Vie Romantique, pratiquaient assidûment l'équitation, Dumas l'escrime, Mérimée tirait à l'arc pour soulager son asthme, Maupassant, canotier passionné, a préfacé un livre sur les tireurs au pistolet, Zola était un cycliste émérite, sans parler des régiments de promeneurs par monts et vallées...

S'inscrivant dans la programmation de l'Olympiade culturelle de Paris 2024, cette journée d'études se propose donc d'interroger ce rapport aussi inédit que saisissant entre les écrivains et artistes du XIX<sup>e</sup> siècle et le sport. Ce rapport pourra être étudié à travers différents supports, des témoignages autobiographiques et biographiques aux œuvres artistiques (peinture, littérature, sculpture, musique), tout en considérant les correspondances possibles entre pratique individuelle et évocation et représentation dans l'art. Parmi les sports pratiqués et représentés lors des Jeux Olympiques, ou associés, pourront être évoqués l'équitation, l'escrime, la natation, la marche, la gymnastique, la boxe, la course, le tir (à l'arc ou au pistolet), la voile, ou encore le canotage. Les communications proposées pourront porter sur l'une ou plusieurs des représentations suivantes comme autant d'axes possibles à aborder :

- Le sport comme performance physique
- Le sport comme exercice pour l'hygiène et la santé
- Le sport comme activité d'agrément ou de loisir
- Le sport comme expression de la liberté
- Le sport comme remède à la mélancolie
- Le sport comme combat, de la pratique sportive au duel dans la vie ou dans l'art
- Le sport comme tragédie
- Le sport comme source d'inspiration
- Le sport comme mise en scène
- Le sport comme métaphore
- Le sport à travers ses costumes et ses lieux de pratique
- Le sport comme objet d'étude
- Le sport comme langage

**Modalités de communication et calendrier :**

Les propositions de contributions (titre envisagé et résumé de 3000 signes espaces comprises accompagnés d'une brève notice bio-bibliographiques), sont à adresser avant le **1<sup>er</sup> mars 2024** à [bureaudeliasionxix@gmail.com](mailto:bureaudeliasionxix@gmail.com)

**Réponse du comité :** 15 mars 2024

**Comité scientifique :** Samantha CARETTI, Antonia FONZI, Mathilde LABBE, Marie-Claude SABOURET, Isabelle SAFA.

**Lieu :** Paris (à déterminer)

**Date :** Lundi 17 juin 2024

**Programmation :** Olympiade Culturelle Paris 2024

**Bibliographie indicative :**

ARNOULD, Dominique, « Byron et L'Hellespont : à propos de l'*Illiade* XXIV, 545 » [en ligne], *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n°1, 2008, p. 86-95, URL : [https://www.persee.fr/doc/bude\\_0004-5527\\_2008\\_num\\_1\\_1\\_2279](https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2008_num_1_1_2279)

BERNARD, Tristan, « À la salle » [en ligne], *L'Auto*, n°2288, 8<sup>e</sup> année, 21 janvier 1907, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4623290t/f1.item.r=%22a%20la%20salle%22>

CASTLE, Egerton, *L'Escrime et les escrimeurs depuis le Moyen-Âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle : esquisse du développement et de la bibliographie de l'art de l'escrime pendant cette période* [en ligne], traduit de l'anglais par Albert FIERLANTS, Paris, Paul Ollendorff, 1888, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5494982n>

COUBERTIN, Pierre de, PASCAUD, Louis, *Traité d'escrime équestre* [en ligne], Auxerre, Éditions de la *Revue olympique*, 1906, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3412549d>

DARYL, Philippe, *Encyclopédie des sports* [en ligne], Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1892-1895, 4 vol., URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6528229m?rk=42918;4>

DELAIVE, Frédéric, « De la promenade en bateau au canotage, à Paris et ses environs (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) » [en ligne], *Hypothèses*, 1998/1 (1), URL : <https://www.cairn.info/revue-hypotheses-1998-1-page-89.htm>

GRENIER, Nicolas, *Poings de boxe : les écrivains sur le ring*, Paris, Éditions du Volcan, 2020.

- *Petite anthologie sportive & autres plaisirs littéraires : d'Honoré de Balzac à Émile Zola*, Le Crest, Éditions du Volcan, 2019.
- *Du sport à la plume ; anthologie de la littérature sportive*, Paris, Éditions Salto, 2016.

KARR, Alphonse, GATAYES, Léon [et al.], *Le Canotage en France* [en ligne], Paris, J. Taride, 1858, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9761649s>

LEGOUVE, Ernest, *Soixante ans de souvenirs* [en ligne], Paris, J. Hetzel & Cie, 1886-1887, chapitre XII « L'escrime » (p. 211-217), chapitre XIII « Deux épées brisées » (p. 218-233), URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k49924f?rk=21459;2>

- *Un tournoi au XIX<sup>e</sup> siècle* [en ligne], Paris, Alphonse Lemerre, 1872, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6470952x>

LOUDCHER, Jean-François, « Représentations et images du corps dans l'émergence du sport moderne (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) », *Apparence(s)* [En ligne], 10 | 2021, URL : <http://journals.openedition.org/apparences/2654>

MURRAY, Chris, « Byron, Sport, and the Classics » [en ligne], *Messolonghi Byron Society*, URL : <https://www.messolonghibyronsociety.gr/byron-sport-and-the-classics/>

MASSICOTTE, Jean-Paul et LESSARD, Claude, *Histoire du sport : de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses de l'Université du Québec, 1984.

ROCHE, Daniel, *La Culture équestre de l'Occident, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. L'Ombre du cheval*, tome I, *Le Cheval moteur. Essai sur l'utilité équestre*, 2008, 479 p., tome II, *La Gloire et la puissance. Essai sur la distinction équestre*, 2011, 501 p., tome III, *Connaissance et passion*, Paris, Fayard, 2015.

- « Amazones et cavalières. L'équitation et le genre (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) [en ligne], *Koregos : revue encyclopédie multimédia des arts*, URL : <https://koregos.org/fr/daniel-roche-amazones-et-cavalieres/>

TAILHADE, Laurent, *L'Escrime et la boxe* [en ligne], Paris, Albert Messein, 1924, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k833156/f6.item>

VAUX, Charles-Maurice de, *Les Duels célèbres* [en ligne], préfacé par Aurélien Scholl, Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86302848>

- *Les Tireurs au pistolet* [en ligne], préfacé par Guy de MAUPASSANT, Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1883, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6574748t>
- *Les Hommes d'épée* [en ligne], préfacé par Aurélien SCHOLL, Paris, Édouard Rouveyre, 1882, URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8630548f>