

LES AMIS DE GEORGE SAND



Association déclarée (J.O. 16 - 17 Juin
1975)
Placée sous le patronage de la Société
des Gens de Lettres

Siège social : Musée de la Vie Romantique, 16, rue Chaptal - 75009 Paris
Courrier et Secrétariat : Mairie de La Châtre - Amis de George Sand
36400 La Châtre
☎ 02 54 30 23 85

Juillet 2025

Chères amies, Chers amis,

Nous espérons que l'été vous permettra de faire des rencontres et des découvertes humaines et artistiques. Nous aurons peut-être la chance, pour certains d'entre vous, de nous croiser dans les allées du parc de Nohant ou dans la cour du Domaine lors d'un concert du Festival Chopin.

Le Nohant Festival a pour fil conducteur cette année « Chopin l'Européen ». Il se déroule du 7 juin au 23 juillet avec 23 concerts, spectacles et événements, répartis sur les 4 week-ends de juin et sur la semaine du 17 au 23 juillet. L'impromptu du samedi 19 juillet et la balade nocturne du dimanche 20 juillet après le concert seront illustrés par des textes de George Sand et Eugène Delacroix (Correspondance croisée et journaux intimes) choisis par Danielle Bahiaoui.

Réservations par téléphone : 02 54 48 46 40 ou en ligne : www.festivalnohant.com.

À l'occasion du festival, des visites de **la Maison de George Sand au son du piano** sont proposées par le Centre des Monuments Nationaux (après la dernière visite commentée) : les **18, 21, 22 juillet**, ainsi qu'une visite thématique « Le Nohant de Chopin 1839-1846 », les **21 et 22 juillet à 11h15** (informations et réservations au 02 54 31 06 04 et www.maison-george-sand.fr).

PREMIER RENDEZ-VOUS « AUTOUR DE LA TABLE »



Nous étions peu nombreux le samedi 6 avril autour de la table du restaurant à Sarzay pour réfléchir et discuter sur la problématique qui avait été choisie et préparée par Claudine Dheurle et Régis Aillerie : « George Sand et les femmes de sa vie ».

La journée fut agréable et la discussion intéressante.

L'expérience est donc à renouveler.

D'ores et déjà Claudine et Régis ont accepté de « plancher » autour de « George Sand et Delacroix » pour une prochaine

séance qui pourrait avoir lieu fin octobre ou début novembre. La date sera précisée ultérieurement.

Le thème pourra être élargi à « George Sand et la peinture » et « L'écriture picturale de George Sand ».

Nous attendons vos propositions pour un troisième *Rendez-vous* au printemps 2026 (mars/avril).

QUELQUES ÉCHOS DU WEEK-END DES 17 ET 18 MAI

Ce week-end était consacré au roman *François le Champi*, le dernier des romans champêtres à servir de cadre à notre traditionnel Week-end de Mai. Après *La Mare au Diable*, *Les Maîtres Sonneurs* et *La Petite Fadette*, il nous restait à aborder cet autre roman berrichon, quatrième opus de cette tétralogie à laquelle George Sand a donné le titre général de *Contes du Chanvreur*.

Le Week-end s'est déroulé selon notre programme habituel : certains d'entre nous se sont retrouvés à *La Berriaude*, restaurant de Vic, pour un déjeuner avant de se rendre à Nohant.



- C'est dans le Grenier littéraire que s'est déroulée durant l'après-midi notre table ronde avec beaucoup de sérieux et de plaisir partagé.
- Le samedi soir c'est le restaurant *Le Lion d'argent* qui a réuni quelques-uns d'entre nous.
- Le lendemain, le dimanche matin fut consacré à une balade sur les traînes du bocage berrichon jusqu'au Moulin de la Rame qui pourrait être le



Moulin Cormouer, le Moulin de Madeleine Blanchet. Au cours de cette balade, guidée par Annick Dussault, la comédienne Valérie Jeannet a lu quelques extraits du roman.



Un petit groupe s'est retrouvé autour de Danielle Bahiaoui et de Carole Rivière dans un décor champêtre. Et tout le monde a pu se réunir pour un déjeuner berrichon au restaurant *Bruneau* à Sarzay



Le Week-end s'est terminé par une visite des expositions temporaires du Musée de poche de La Châtre où Vanessa Weinling nous attendait.

REUNION DE RENTREE

Elle aura lieu le premier samedi d'octobre, c'est-à-dire **le samedi 4 octobre**. Le programme de la journée sera diffusé prochainement.

ATELIERS DE LECTURES SANDIENNES

- ✓ Dernière séance : 16 juin 2025 : *George Sand, Lettres d'une vie*, choix et présentation de Thierry Bodin (Folio, 2024).
- ✓ Octobre 2025 : *La Ville noire*.

THEÂTRE

Pierrette Dupoyet pour sa 42^e participation au Festival d'Avignon crée un spectacle sur la spoliation des œuvres d'art par les nazis qui célèbre une femme d'exception : « Les caisses de la honte ou Rose Valland, héroïne de l'ombre » - 11h25 : Théâtre Buffon.

Rose Valland, par son courage et sa détermination a osé affronter Goëring et a sauvé 60 000 œuvres d'art pillées par les nazis (spectacle soutenu par le Musée du Louvre : Département de récupération des œuvres spoliées pendant la 2^e guerre mondiale.)

Elle présentera également, pendant le Festival, un spectacle sur la seconde partie de la vie d'Arthur Rimbaud : « **Côté Rimbaud** » - 16h25 **Théâtre Luna** - A 19 ans, « l'Homme-aux-semelles-de-vent » tourne le dos à la Poésie et poursuit sa Quête d'Absolu jusqu'au fond des déserts... (notamment Ethiopie, Djibouti...où elle est allée sur ses traces pour comprendre cette fuite.)

Pour les Amis de George Sand tarif préférentiel : 17€ au lieu de 25€

À signaler également la parution d'un ouvrage qui retrace ses tournées aux quatre coins du monde : *Pierrette Dupoyet, comédienne sans frontières : Journal de bord de tournées autour du monde* (Voir le site : <https://www.pierrette-dupoyet.com/publications.php>)

PUBLICATIONS

ŒUVRES DE GEORGE SAND

À l'ombre des bois, Recueil forestier, édition et préface d'Olivier Bara, Paris, Gallimard, coll. « Folio sagesses vertes », 2025.

Histoire de ma vie, suivi de *Journal intime*, L'École des loisirs, 2025.

AUTOUR DE GEORGE SAND

George Sand, Audrey Pennel, Ellipses, « Biographies et mythes historiques », 2024.

EXPOSITIONS ET MAISONS D'ARTISTES

- **MUSÉE DELACROIX : « Est-ce un Delacroix ? L'art de la copie »**, 22 février-23 juin 2025 (prolongation jusqu'au 19 octobre 2025).

Comment percer les secrets du processus créatif d'Eugène Delacroix ?

Le parcours propose aux visiteurs de (re)découvrir la collection du musée dans l'appartement et dans l'atelier de l'artiste sous un nouvel angle grâce à la présentation d'œuvres rarement exposées.

Dans la chambre, des œuvres réunies autour du titre « Delacroix ? Les apparences sont parfois trompeuses » posent les premières questions : est-il toujours aisé de déterminer qui est l'auteur d'une œuvre ? Un tableau peint par Delacroix pour le compte de Géricault est-il véritablement un Delacroix ? Qui est l'auteur d'une copie ou d'une gravure de reproduction ?

Au salon, « D'après Delacroix » réunit des copies d'auteurs comme Fantin-Latour, Chassériau ou Bouguereau d'après des œuvres de Delacroix, autour de *Médée*, *Femmes d'Alger dans leur appartement* et *La Mort de Sardanapale*. Il s'agit non seulement de réévaluer l'intérêt de la copie dans l'apprentissage des artistes au 19^e siècle (comme l'écrivait Delacroix dans son journal : « COPIES, COPIER. Ç'a été l'éducation de presque tous les grands maîtres. ») mais aussi de mettre en valeur les liens entre les artistes.

En miroir, dans la salle-à-manger le visiteur peut se pencher sur Delacroix non plus copié mais copiste, d'après Rubens et Goya, qu'il admirait particulièrement, mais aussi des objets. Ses « copies » sont souvent des réinterprétations qui nous apprennent beaucoup sur ses centres d'intérêt.

Enfin, l'accrochage de l'atelier de Delacroix cherche à replacer les œuvres dans le processus de leur création et de leur diffusion au milieu du 19^e siècle : croquis, études d'après des modèles, esquisses préparatoires, tableaux achevés destinés au Salon ou bien aux marchands ou aux amateurs. Visites guidées : Vendredis 4 juillet et 22 août 2025 à 10h.

- **LA MAISON DE BALZAC** est ouverte de 10h00 à 18h00 du mardi au dimanche.

Le Café Rose Bakery est ouvert aux mêmes horaires. Un café, une gourmandise et une lecture au soleil, en terrasse avec une vue imprenable sur la tour Eiffel : telle est l'expérience que nous propose le café Rose Bakery, installé dans le jardin de la Maison de Balzac.

2026 sera une année importante puisque ce sera le 150^e anniversaire de la mort de George Sand. Notre association se devait bien sûr de participer aux commémorations. D'ores et déjà une date a été fixée : les 30 et 31 mai 2026 et un lieu : Nohant. Nous sommes en train de réfléchir au contenu : colloque, tables rondes et peut-être représentation théâtrale. Nous vous donnerons davantage d'informations dans nos prochaines Lettres.

RAPPEL : certains d'entre vous sont en retard dans le paiement de leur cotisation et n'ont pas réglé 2025. Nous rappelons que le numéro 46 (2025) des *Cahiers George Sand* ne sera pas envoyé aux adhérents qui ne sont pas à jour.

COTISATION 2025

**À adresser à Danielle Bahiaoui « Amis de George Sand », Mairie de La Châtre
36400, La Châtre**

Prénom et Nom.....

Adresse courriel.....

Tél (si changement)

Pour ceux qui ne sont pas à jour pour 2025 : merci de régulariser sans délai votre situation

Cotisation simple : 30€. Couple : 40€. Étudiant : 15€. Membre de soutien : 40€. Membre bienfaiteur : 50€ et +.

Chèque joint à l'ordre de l'Association avec enveloppe timbrée. Ou par carte bancaire via notre site (Paypal : rubrique Association/Adhésion)

N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée à votre nom. Merci !

Nous rappelons également que votre cotisation doit être réglée au plus tard fin juillet pour que nous puissions envoyer la liste des membres à jour à l'imprimeur qui se charge de l'envoi de la revue aux adhérents.