

Colloque « George Sand dans la III^e République »



Concert-lecture

ENS de Lyon, Théâtre Kantor,
18 juin 2026, 18h15

Textes de George Sand

Lus par Gislaine Drahy, comédienne

Avec Eleanor Langelaan, soprano, et Jian Kim, pianiste

Frédéric Chopin, *Prélude* op. 28 n°15 en ré bémol majeur

Journal d'un voyageur pendant la guerre, 1870

Henri Duparc, « Au pays où se fait la guerre »

« La révolution pour l'idéal », *Le Temps*, 14 août 1872

Nanon, 1872

Frédéric Chopin, *Étude* op. 10 n°12 en do mineur

Marianne, 1876

Georges Bizet, « Pastel »

Ernest Chausson, « Le Charme »

Lettre à Gustave Flaubert, 18 et 19 décembre 1875

Gabriel Fauré, « Après un rêve »

Cécile Chaminade, « Ma première lettre »

Lettre à Gustave Flaubert, 5 juillet 1872

Pauline Viardot, « Hai luli ! »

Le Chêne parlant (Contes d'une grand-mère), 1876

Wolfgang Amadeus Mozart, « Dans un bois solitaire »

« La forêt de Fontainebleau », *Le Temps*, 13 novembre 1872

Georg-Friedrich Haendel, *Rinaldo*, « Lascia ch'io pianga »

« L'homme et la femme. Lettre à un ami. », *Le Temps*, 4 septembre 1872

Charles Gounod, *Sapho*, « Ô ma lyre immortelle »

Les artistes



© Jean-François Le Maout

Gislaine Drahy, comédienne et metteuse en scène, a pratiqué, pendant plus de trente ans, au sein de sa compagnie, le Théâtre Narration, un théâtre faisant la part belle au texte. Au répertoire de la compagnie, quelques œuvres classiques, mais surtout nombre de textes contemporains, écrits ou non pour le théâtre... Dans un ouvrage récemment publié aux éditions Esse que, *Délestage, itinéraire théâtre 1981–2014*, elle interroge (dans une prose poétique faite de fragments et d'éclats), la cohérence et l'engagement intime au cœur de son parcours.

Eleanor Langelaan naît en région parisienne dans une famille de musiciens à la formation classique. Elle commence le chant à la Maîtrise de la cathédrale de Reims à 14 ans puis continue son apprentissage du chant au Conservatoire régional de Reims, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy, où elle poursuit son parcours professionnel. Elle y rencontre Jian Kim avec qui elle crée un duo.



Jian Kim est née en Corée du Sud, où elle commence le piano à l'âge de six ans. À quatorze ans, elle est admise à l'École centrale de musique Tchaïkovski de Moscou. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle poursuit ensuite ses études en Allemagne, à Lübeck, où elle obtient une licence puis un master de piano dans la classe de Konrad Elser. Depuis 2025, Jian Kim poursuit un second Master d'accompagnement au piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Florian Caroubi.

Concert organisé avec le soutien de la Fondation Alfred et Lucette Tonetti

