

La maison de George Sand à Nohant

Nohant,
maison de
George Sand,
façade sur
cour d'entrée.
© Nathan.



Pour préparer la sortie, on pourra faire en classe une rapide présentation de la vie de George Sand, préciser les événements politiques de l'époque, dont la révolution de 1848 à laquelle elle prend part, et définir brièvement le Romantisme. L'étude de *La Mare au Diable* sous forme d'extraits ou en œuvre suivie rendra la visite d'autant plus attrayante pour les élèves.

La maison de George Sand à Nohant est un cas classique de maison d'écrivain : l'auteur y a vécu, y a écrit et s'est inspiré pour son œuvre non directement du lieu, mais de la région immédiatement alentour. La particularité de Nohant est son caractère proche du cénacle puisque George Sand a su y rassembler nombre des personnalités artistiques et politiques majeures du Romantisme.

UNE MAISON ET UNE FEMME

Construite pour le gouverneur de Vierzon, la maison de George Sand date du XVIII^e siècle. Elle a été acquise par la grand-mère paternelle de George Sand, Mme Dupin de Francueil, fille naturelle du Maréchal de Saxe. George Sand qui a pour vrai nom Aurore Dupin est issue d'un père militaire de carrière et d'une mère de milieu très modeste. Son père meurt d'une chute de cheval lors de ses quatre ans en 1808, et c'est alors que sa mère la confie à sa grand-mère et qu'elle vient vivre à Nohant. En 1822, Aurore épouse Casimir Dudevant avec qui elle vit dans cette maison avant de s'enfuir en 1831 avec un jeune étudiant, Jules Sandeau. En quête de liberté et d'indépendance, elle prend un nom d'homme, devient journaliste et arrive à vivre de sa plume. Elle obtient le divorce en 1836 et reprend pleine possession des lieux. Elle a de nombreuses liaisons, ses amants les plus connus sont Musset, Chopin et le graveur Alexandre Mancaeu.



Bureau-bibliothèque de George Sand.
© Jacques Verroust.

George Sand écrit une grande partie de son œuvre à Nohant, elle y mourra en 1876.

UN MUSÉE

Le musée nous fait croire à la présence encore actuelle de George Sand en ces lieux, il met l'accent sur la vie intellectuelle et politique que l'écrivain a su animer en cette contrée provinciale. Le temps s'est arrêté ; le musée conserve le décor de la maison tel qu'il était du temps de George Sand. On commence la visite par la cuisine et la salle à manger. Ces deux pièces présentent Nohant comme un espace de convivialité. La table est mise et un plan de table comporte les noms de prestigieux invités : Gustave Flaubert, Alexandre Dumas fils, Yvan Tourgueniev, Pauline Viardot, le Prince Jérôme Napoléon ; on pourrait aussi trouver les noms de Listz, Balzac, Théophile Gautier, Arago ou Delacroix. Le salon présente, par de nombreux portraits, l'entourage familial et les proches de George Sand. On poursuit par la chambre de la grand-mère au mobilier XVIII^e siècle. le boudoir est un lieu particulièrement émouvant car il comporte un petit secrétaire, où George Sand écrivait la nuit. À partir de 1850, après l'échec de la Seconde République, elle fait construire deux petits théâtres, dont un de marionnettes, dans lequel elle aura plaisir à organiser des spectacles.

Au premier étage, nous découvrons deux chambres occupées par George Sand à différentes époques de sa vie. Le cabinet de travail et la bibliothèque ont été habités par Chopin lors de ses séjours à Nohant entre 1839 et 1846.

LA MARE AU DIABLE

Toute la région du Berry autour de Nohant peut se prêter à des visites en rapport avec l'œuvre de George Sand et notamment « la mare au diable » que l'on peut découvrir au cœur du bois de Chanteloube. Les romans champêtres ou pastoraux de George Sand correspondent à une réalité géographique et régionale, mais il serait réducteur d'occulter leur portée universelle qui sous-tend un imaginaire engagé et influencé par le socialisme.



Bureau-bibliothèque de George Sand. © Jacques Verroust.



n trouve des maisons d'écrivains dans toutes les régions