2016

Muséum d'Histoire naturelle
Bourges (Cher)

George Sand et les Sciences de la Vie et de la Terre

20-22 octobre 2016

COLLOQUE INTERNATIONAL
« GEORGE SAND ET LES SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE »
20-22 octobre 2016 Muséum de Bourges (Cher)
Responsable Martine Watrelot

Ce colloque international et interdisciplinaire a pour objectif d'évaluer les savoirs scientifiques de George Sand non pas seulement en botanique, déjà bien connus des chercheurs, mais aussi en minéralogie, paléontologie, géologie et histoire de la Vie sur Terre. Il s'agira par une perspective croisée sciences et littérature de s'intéresser aux médiations effectuées par l'œuvre littéraire, d'appréhender la réception sandienne des théories de Darwin, de repenser le rôle de George Sand dans l'histoire culturelle du XIXe siècle.

ARGUMENT :

Ce colloque interdisciplinaire et international sera consacré à « George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre ». Les travaux portant sur George Sand et les oiseaux, George Sand et la botanique, et sur son roman *Laura Voyage dans le cristal* (séminaire « Pasquali » 2014) mettent davantage l'accent sur la dimension imaginaire de la création sandienne que sur la dimension scientifique. Or, comme l'écrit Anna Szabò (in *George Sand, Entrées d'une œuvre,* 2010, p.182), « l'information scientifique de Sand, impressionnante, ne prend pas toujours la forme de leçons proprement dites : elle alimente des visions, elle est source d'émerveillement devant les richesses et les variétés du monde. Le lecteur, moins savant en cette matière, prend facilement pour du fantastique ce qui n'est que du réel ». C'est donc à une telle réévaluation que se propose d'œuvrer ce colloque qui clôturera l'exposition temporaire « George Sand au Muséum » portée par l'association Les amis de George Sand et le Muséum de Bourges.
Organisé en partenariat avec le Muséum de Bourges, le Muséum d'Histoire naturelle de Paris et le Centre d'études des correspondances et journaux intimes de l'Université de Bretagne occidentale, le colloque s'orientera selon trois axes :

a) Connaissance du réel

b) Transmission des savoirs et travail de l'imagination

c) Philosophie, sciences et politique

Comité organisateur :
Brigitte Diaz, LASLAR, EA 4256, Université de Caen
Claire le Guillou, EA 7289, Centre d'études des correspondances et journaux intimes, Université de Bretagne occidentale
Michèle Lemaire, Conservateur en chef au Muséum d'Histoire naturelle de Bourges
Jean-Sébastien Steyer, CR2P, UMR CNRS 7207, Université Pierre et Marie Curie, École Pratique des hautes études, MNHN Paris
Martine Watrelot, UMR IHRIM, CNRS-ENS de Lyon

Comité scientifique :
Pascale Auraix-Jonchière, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand
Olivier Bara, Université de Lyon 2, directeur de l'UMR IHRIM, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, CNRS-ENS de Lyon
Claire Barel-Moisan, École Normale Supérieure de Lyon
Jean-François Chassay, Université de Montréal UQAM, Canada
Claudine Cohen, École des hautes études en sciences sociales, Paris
Brigitte Diaz, Université de Caen
Michèle Hecquet, Université de Lille 3
Isabelle Hoog-Naginski, Tufts University Massachussetts, USA
François Kerlouegan, Université de Lyon 2
Pierre Moret, Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès
Philippe Régnier, directeur de recherches CNRS
Jean-Sébastien Steyer, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
Anna Szabò, Université de Debrecen, Hongrie
Laurence Talairach-Vielmas, Université de Toulouse 2-Le Mirail et Centre Koyré (Histoire des sciences et des techniques).
Nicolas Wanlin, École Polytechnique, Paris

Programme provisoire du colloque par pays et par ordre alphabétique d'auteurs

Belgique :
Laetitia Hanin, Université de Louvain : « *Laura, voyage dans le cristal*, ou la science au service de la fiction »

Canada :
Amy Parker, Université de Toronto : « Crystallography and Social Vision in George Sand's novel *Laura Voyage dans le cristal* and *Teverino* »

France :
Pascale Auraix-Jonchière, Université de Clermont-Ferrand : « Les *Contes d'une grand-mère*, des écofictions avant la lettre ? »
Simone Bernard-Griffiths, Université de Clermont-Ferrand : « Sciences naturelles et imaginaire des *Journaux de voyage* (1827, 1859) en Auvergne à *Jean de la Roche* (1859) »

Mariette Delamaire, Paris : « George Sand et les théories françaises de l'Évolution »
Françoise Genevray, Université de Lyon 3 : « Sand sur les pas de Darwin : assentiment et résistances »
Claudine Grossir, Université de Paris-Sorbonne : « Sciences de la nature et modèles de développement économique »
Michelle Perrot, Université de Paris 7 : «"La beauté des pierres". George Sand et Léon Brothier, le géologue philosophe »
Christine Planté, Université de Lyon 2 : « Sand et "La forêt de Fontainebleau" : pour la défense non d'un paysage muséifié, mais d'un bien commun »
Elyssa Rebaï, Université de Clermont-Ferrand : « Transmission du savoir dans *André* de George Sand : entre pouvoir et déficience »
Martine Watrelot : « Lettres d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire à George Sand »

Japon :
Haruko Nishio, Université de Tokyo : « L'âme ou la science ? Ce que représente le choix de la reine dans *La Coupe* de George Sand »
Naoko Takaoka Université féminine de Nara : « Le "jardin romanesque" de George Sand ou l'urbanisation utopique »
Kyoko Watanabe, Université de Meiji à Tokyo : « Le voyage des oiseaux chez George Sand »

Russie :
Olga Kafanova, Université de Saint-Pétersbourg : « "Un des plus beaux livres qui soient sortis de l'esprit humain" : La physiognomonie de J.G. Lavater dans la réception de George Sand »

Tunisie :
Amel Ben Amor, Université de Tunis : « Le merveilleux savoir des choses de la nature dans les *Contes d'une grand-mère* »

Les actes de ce colloque feront l'objet d'une publication