

Centre de Danse Dauphine Compagnie Muriel Herpin

39 avenue Dauphine
45000 Orléans
02 38 51 38 28

Danse classique et néo-classique -
Danse contemporaine -
Modern' Jazz - Eveil à la danse -
Assouplissement - Barre à terre

Cours tous niveaux – De 3 ans jusqu'aux adultes
amateurs et professionnels

Reprise des cours : Lundi 12 septembre 2016

Inscriptions pour les anciens et nouveaux élèves :

Lundi 5 septembre : de 17h à 19h
Mardi 6 septembre : de 17h à 19h
Mercredi 7 septembre : de 14h à 19h
Vendredi 9 septembre : de 17h à 19h
Samedi 10 septembre : de 15h à 17h



J'ai créé ce spectacle en 2003 avec d'autres interprètes, d'autres danseuses... Il a tourné alors, sur différentes scènes, jusqu'en 2004... Cette année, j'ai souhaité le reprendre dans une nouvelle adaptation parce qu'il me tient beaucoup à cœur. Parce qu'en lisant la prodigieuse correspondance de George Sand et en découvrant et approfondissant ainsi les paramètres de sa vie et son intensité, la création d'une vision chorégraphique autour de son personnage apparut comme une évidence et l'est restée...

Parce que George Sand n'a vécu que par l'amour et pour l'amour : l'amour romantique et ardent, maternel, amical, social, artistique...

Parce qu'elle était sans mesure et sans prudence, osant vivre libre en un temps où la femme se taisait...

Parce qu'elle était une femme de conviction, curieuse de la vie et des autres, généreuse avant tout, possédant une inépuisable vitalité qui lui permit d'être à la fois mère, amante, amie, écrivain, maîtresse de maison, socialiste engagée...

Parce qu'elle a su aimer avec passion, qu'elle inspira Chopin et Musset, que Balzac, Liszt, Delacroix, Flaubert comptaient parmi ses meilleurs amis, enfin parce que le peuple était une de ses principales préoccupations...

C'est donc pour cela, mais aussi pour ses utopies, ses erreurs, ses égarements, ses souffrances, ses contradictions que j'ai souhaité mettre en scène ma vision de la trajectoire d'une femme hors du commun tout au long d'un siècle déchiré par le romantisme ...

La danse, vecteur principal d'expression de cette création, permet de retracer des phases de la vie de George Sand et de les éclairer, sous une lumière originale et sensible, au moyen des émotions indicibles du corps, sans jamais tomber dans une biographie traditionnelle.

Enfin, parce qu'il m'a paru passionnant de faire revivre au moins une fois ce spectacle avec d'autres interprètes, d'autres danseuses, tout aussi talentueux que le furent leurs aînés...

Muriel Herpin, juin 2016

BIOGRAPHIE SOMMAIRE DE GEORGE SAND

Aurore Dupin naît à Paris en 1804. En 1821, elle hérite du domaine de Nohant légué par sa grand-mère paternelle.

Elle épouse Casimir Dudevant et donne naissance à son fils « Maurice » en 1823. Les époux se distancient et elle partage sa vie entre Nohant et Paris. Sa fille « Solange » naît en 1828. A Paris elle écrit un premier roman avec son amant Jules Sandeau.

C'est la naissance de l'écrivaine George SAND. Elle abandonne son amant et écrit seule *Indiana* qui remporte un grand succès.

Dans son œuvre, George Sand révèle ses opinions, ses états d'âmes et ses expériences. Ses premiers romans reflètent l'esprit d'émancipation de la jeune femme. George SAND a une liaison houleuse avec Alfred de Musset. En 1836, elle se sépare de son mari et obtient le domaine de Nohant et la garde des enfants. Elle rencontre Chopin avec qui elle a une relation de neuf ans. Pour subvenir à ses besoins, elle doit constamment produire. Son œuvre importante montre cette réalité.

Vers 1841, elle se tourne vers le socialisme. Pour illustrer sa pensée elle écrit, entre autres, *Le compagnon du tour de France*. Ensuite, elle produit une série de romans rustiques dont *Les maîtres sonneurs*. En 1848, elle s'engage en faveur de la République et soutient les révolutionnaires.

En 1849, elle fait la connaissance d'Alexandre Manceau qui devient son compagnon pendant quinze ans. Elle mène à Nohant une vie sociale très active. En 1863, c'est le début d'une correspondance et d'une amitié durable avec Gustave Flaubert.

En 1870, désillusionnée face à la révolution, elle garde ses distances face aux événements de Paris.

Elle devient « la bonne dame de Nohant » et meurt un matin de juin 1876 à Nohant.

TEXTES

Extraits de lettres de George Sand écrites entre 1831 et 1876, adressées à :

Jules Boucoiran ; Michel de Bourges ; Buloz ; Oscar Cazamajou ;
Sophie Dupin ; Gustave Flaubert ; Albert Grzymala ; P.J. Hertzels ;
Zoé Leroy ; Alfred de Musset ; Jules Neraud ; Pietro Pagello ; Charles
Poncy ; Agricola Perdiguer ; Sainte Beuve

IMAGES

Extraits des films :

- *George Sand, une femme libre*, de Gérard Poitou-Weber, 1994.
- *La note bleue*, de Andrzej Zulawski, 1991.

BIBLIOGRAPHIE

- *George Sand, La Somnambule*, de Hortense Dufour
- *Lélia ou la vie de George Sand*, de André Maurois
- *George Sand ou le scandale de la liberté*, de Joseph Barry
- *Frantz Liszt, George Sand, entre amour et amitié*,
de Sylvie Delaigue-Moins
- *Sand et Musset, le roman de Venise*, de J.-L. Diaz
- *Histoire de ma vie*, de George Sand
- *Correspondance de George Sand*, publication de G. Lubin

DE LA NUIT A L'AURORE...

George Sand, La Passion de la vie...

Conception – Mise en scène et
chorégraphie générale :

Muriel Herpin

Chorégraphies additionnelles :

Pascale Olivier

Marion Berger

*Merci, du fond du cœur, à tous les interprètes de ce spectacle
(amateurs ou professionnels, jeunes ou moins jeunes) pour leur
écoute, leur passion et leur talent.*

Muriel Herpin

DISTRIBUTION

George SAND de 58 ans à 72 ans.....Pascale OLIVIER

George SAND de 38 ans à 58 ans.....Lorette BOUAB

George SAND de 18 ans à 38 ans.....Cassandra HERPIN

George SAND éternelle.....Cassie MENDEZ

George SAND enfant.....Lilie MOUQUET

La voix de George SAND.....Muriel HERPIN

Alfred de MUSSET.....Jorge PARDO

Pietro PAGELLO

(Médecin et amant de G. Sand).....Pascal CLERICEAU

Alexandre MANCEAU

(Dernier amour de G. Sand).....Arnaud TAGNACHIE

TECHNIQUE

Création Lumières : Alain HERPIN – France Evènement

Costumes réalisés par : Christine CHAMPION
assistée de Galina LEVASSOR et
Mélissandre CHAMPION

Bande-son, prise de voix, mixage : Mathieu PION (C.Solfa)

Répétitrices, accompagnement des solistes : Pascale
OLIVIERKatelle
PARDO

Régie plateau, machinerie : Loïc HENRI
assisté de Dominique LENOIR

Régie photos et vidéos : Chantal HUREAU

Régie technique : L'équipe de La Passerelle

Affiche : Stéphanie CORVAISIER

AU PIANO : GUILLAUME MASSON

Après des études au conservatoire d'Orléans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Master d'interprète. Il étudie ensuite à la Royal Academy of Music de Londres où il remporte le 1^{er} prix du concours « the Elise Cross 20th century piano prize ». Il obtient ensuite le diplôme supérieur de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il participe notamment en 2010 au prestigieux concours Chopin à Varsovie. Il se produit désormais lors de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger, où il donne également des master-class. Il réalise en 2011 son premier cd comprenant des œuvres de Chopin, Mozart, Debussy et Ravel.

ŒUVRES DE FREDERIC CHOPIN

- Ballade n°1 opus 23
- Mazurka n°4 opus 33
- Valses n°2 et n°3 opus 33
- Nocturne n°1 opus 62
- Etude n°5 opus 25
- Polonaise opus 53
- Mazurkas n°1, n°2, n°3 opus 33
- Etude n°8 opus 10
- Barcarolle opus 60

Michel de BOURGES

(Avocat et amant de G. Sand).....Omar AKOUM

Jules SANDEAU

(Ecrivain et amant de G. Sand).....Guillaume CHARPENTIER

Maurice DUDEVANT

(Fils de G. Sand).....Paul COHEN

Solange DUDEVANT

(Fille de G. Sand).....Justine AUSSOURD

Gabrielle DUDEVANT et

Aurore DUDEVANT

Blanche de la RIVIERE

(Petites-filles de G. Sand)..... Lou DELAIGUE

Les danseuses du cours « Master » :

Maureen CHASSAING – Juliette MAILLARD – Clara CHEVALLIER –
Rachel ENGEL – Stéphanie BAROUIN – Pauline RAFFESTIN –
Sarah QUERUT – Layla KOFFI – Clara SEDILLOT-SUAREZ

Les danseuses des cours : SUPERIEUR I. II. III. – ADULTES II.

Et les enfants des cours : ESPOIR – MOYEN – ELEMENTAIRE III.

DE LA NUIT A L'AURORE

Cinq « George SAND » : l'éternelle et intemporelle, l'enfant, la jeune femme, la femme mûre, la femme âgée se croisent, se rencontrent, se perdent, se retrouvent aux détours des âges de la vie comme une seule et même personne détentrice de toutes les séquences de sa vie passée, présente et à venir.

Cette femme unique, ici représentée par cinq danseuses-actrices, est tantôt chez elle à Nohant, tantôt à Paris, à Venise, ou ailleurs...

Le temps se perd, les lieux se mélangent, les souvenirs s'entrechoquent et se superposent... L'enfance se confond avec l'âge mûr qui n'a rien oublié de la jeunesse et qui pressent la vieillesse...

Une seule femme ardente, libre, volontaire, courageuse, amoureuse, talentueuse, généreuse... combative, engagée, idéaliste... Autour d'elle gravitent les ombres de ses enfants, ses amis, ses amants. L'amour sans cesse espéré, attendu, reconnu, vécu, déçu se confond lui aussi avec les combats personnels sociaux. Au bout de ce chemin et de ces longues nuits passées dans la fièvre de l'écriture il y a enfin l'apaisement de la vieillesse, la grande joie apportée par les petits enfants, et NOHANT, continuellement aimé et recherché...

Et le temps s'arrête pour l'Eternité...

GEORGE SAND POUR L'ETERNITE
PAYSAGES INTERIEURS
UNE FEMME LIBRE
AURORE DEVIENT GEORGE SAND
LA FIEVRE DE L'ECRITURE
SOUVENIRS D'ENFANCE
NOHANT
PASSION D'AMOUR
DE LA NUIT A L'AURORE : TOUJOURS ECRIRE !
SPLEEN
SCENES DE VIE A NOHANT
LES MARIONNETTES DE MON FILS !
LES EPREUVES
LA REPUBLIQUE
L'APAISEMENT
LAISSEZ VERDURE

Musiques :

F. Chopin : 2^{ème} mouvement du concerto n°1 ; Nocturne n°1 ; Nocturne n°2 ; Valse n°9 – J.-S. Bach : Suite n°1 – R. Aubry – DeepPurple – G. Delerue – A. Iglesias – J. Do. Luca – P. A. Mati – T. Newman – Z. Preisner – H. Torgue – Ph. Glass – A. Vivaldi