

AU CŒUR D'UNE PASSION

Amanline-  
Aurore-Lucile  
Dupin est plus  
connue sous le  
pseudonyme  
de George  
Sand, qu'elle  
prit pour  
écrire livres  
et articles au  
19<sup>e</sup> siècle.

George Sand et Frédéric Chopin

# Je veux Chopin!

La vie de George Sand est un roman. Libre, elle revendique le droit d'aimer et multiplie les aventures sans souci du qu'en-dira-t-on. Lorsqu'elle décide de conquérir Frédéric Chopin, le pianiste ne peut que succomber...

Par Vivianne Perret

www.editionslibrairie.com

# Je veux Chopin !

George Sand et Frédéric Chopin

La vie de George Sand est un roman. Libre, elle revendique le droit d'aimer et multiplie les aventures sans souci du qu'en-dira-t-on. Lorsqu'elle décide de conquérir Frédéric Chopin, le pianiste ne peut que succomber...

Par Vivianne Perret

Aurora-Luce Dupin est plus connue sous le pseudonyme de George Sand, qu'elle prit pour écrire livres et articles au XIX<sup>e</sup> siècle.

AU CŒUR D'UNE PASSION

**L**a relation passionnée entre Frédéric Chopin et George Sand débute sous de mauvais auspices. En automne 1836, le musicien rencontre la romancière lors d'une soirée donnée par Franz Liszt et Marie d'Agoult. Il la juge profondément antipathique et doute même qu'elle soit une femme. De son côté, elle chuchote à sa voisine : « *Ce Chopin, c'est une fille.* » Elle a 32 ans, six ans de plus que lui.

### Une vie sentimentale libre

**Aurore Dupin (qui n'a pas encore pris le pseudonyme de George Sand) épouse en 1822 Casimir Dudevant. Les relations du couple se dégradent au point qu'elle obtient une séparation officielle.** Elle mène depuis une vie sentimentale fort libre pour l'époque, guidée par la passion. Son appétit de vivre triomphe de ses échecs : « *Que c'est bon malgré les chagrins, les maris, [...], malgré les poignantes douleurs. Vivre c'est enivrant ! Aimer, être aimé, c'est le bonheur ! C'est le ciel.* » Selon cette profession de foi, la romancière aurait dû être comblée. Après s'être entichée d'un avocat réputé qui ne l'aime pas assez à son goût, elle jette son dévolu sur le précepteur de ses enfants, Félicien Maleville.



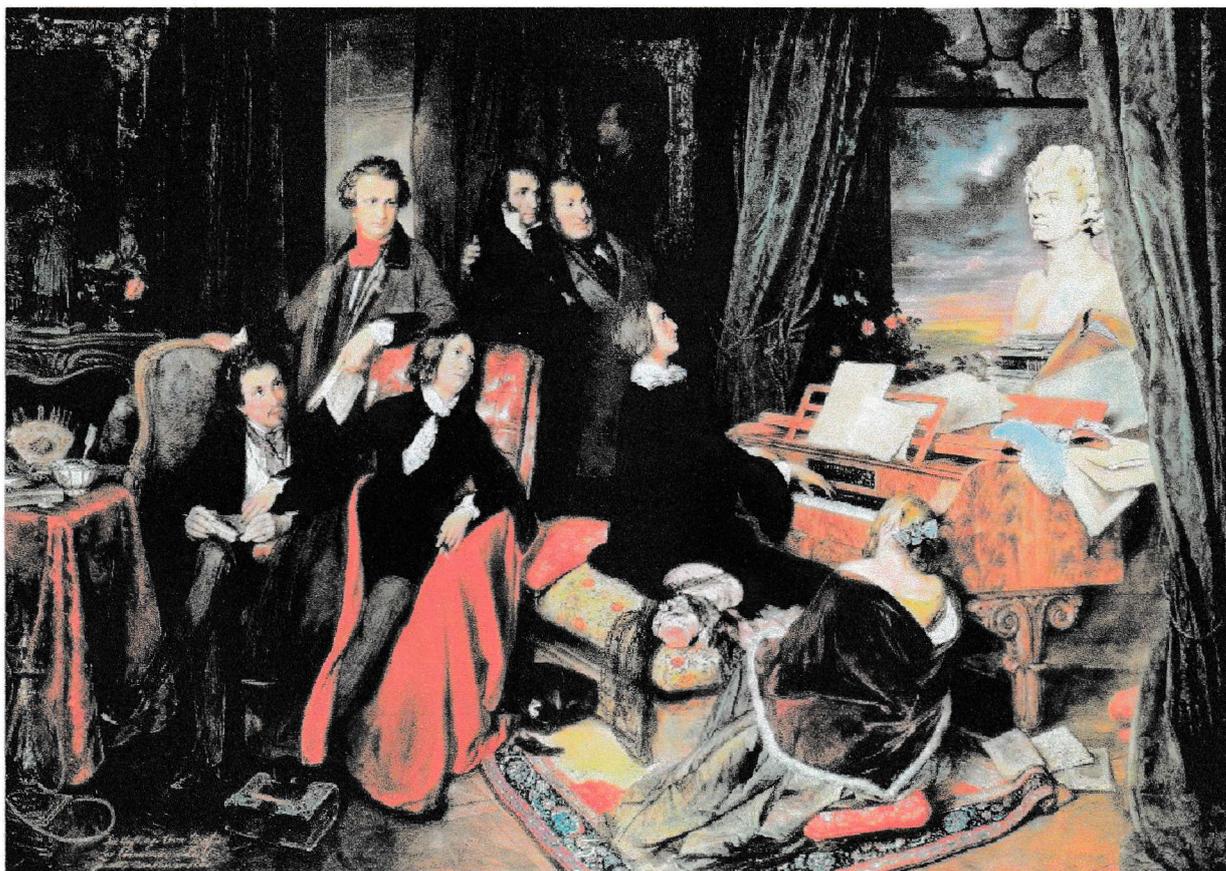
Claudio Blin / RMN-CP

Frédéric Chopin. Ce tableau fait partie des collections des châteaux de Versailles et de Trianon.

Liszt au piano figure une soirée chez Marie d'Agoult avec Alexandre Dumas, Victor Hugo, George Sand, Niccolò Paganini et Gioacchino Rossini.

### Subjugée par un dandy virtuose

**Le cœur de Frédéric Chopin, alors, bat encore – quoique de plus en plus faiblement – pour une amie d'enfance.** Né en Pologne en 1810 d'un père français et d'une mère polonaise, il s'installe à Paris en 1831. Ce dandy virtuose fréquente les cercles aristocratiques que George Sand préfère éviter, bien que baronne. Mais ils se revoient plusieurs fois lors de soirées (chez Franz Listz et Marie d'Agoult, notamment) où le jeune Polonais émeut l'assistance par ses compositions. George Sand est subjuguée par les multiples facettes de son talent d'interprète et de compositeur. Elle harcèle ses amis afin de le faire venir à Nohant, son fief berrichon. « *Je veux Chopin !* », leur réclame-t-elle. Mais le musicien se dérobe.



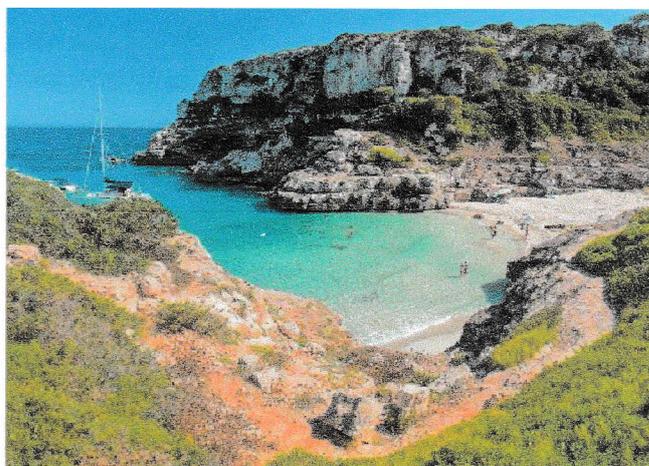
Isaïa / Photomax / Regis-Viellet

## AU CŒUR D'UNE PASSION

L'île de Majorque regorge de petites plages de rêve.

### Une attirance mutuelle

**Cet être tourmenté et de santé fragile qui «tousse avec une grâce infinie», comme Marie d'Agoult le signale perfidement à George Sand, commence néanmoins à l'apprécier.** Elle aime la musique et, dit Chopin, «*met ses yeux dans mes yeux, yeux sombres, yeux singuliers*». Que disent ces yeux ? «*Je vous aime...*» Cet amour lui est d'autant plus agréable que la romancière, énergique et d'une santé de fer, est une compagne idéale pour un homme poitrinaire qui a besoin d'être rassuré. Mais elle n'est pas femme à se contenter d'un amour platonique. Ayant vérifié auprès de son ami Grzymala que le «*petit*», ainsi qu'ils le surnomment entre eux, est libre, elle passe à la vitesse supérieure. En septembre 1838, la relation est consommée. George Sand,



Marcess Malm - www.agafatouristik.com

**Mieux vaut se mettre à une distance salubre de cet amoureux tenace. Chopin et Sand décident de s'embarquer pour l'île de Majorque.**

subjuguée par la passion, affirme «*qu'il y a des anges déguisés en hommes*».

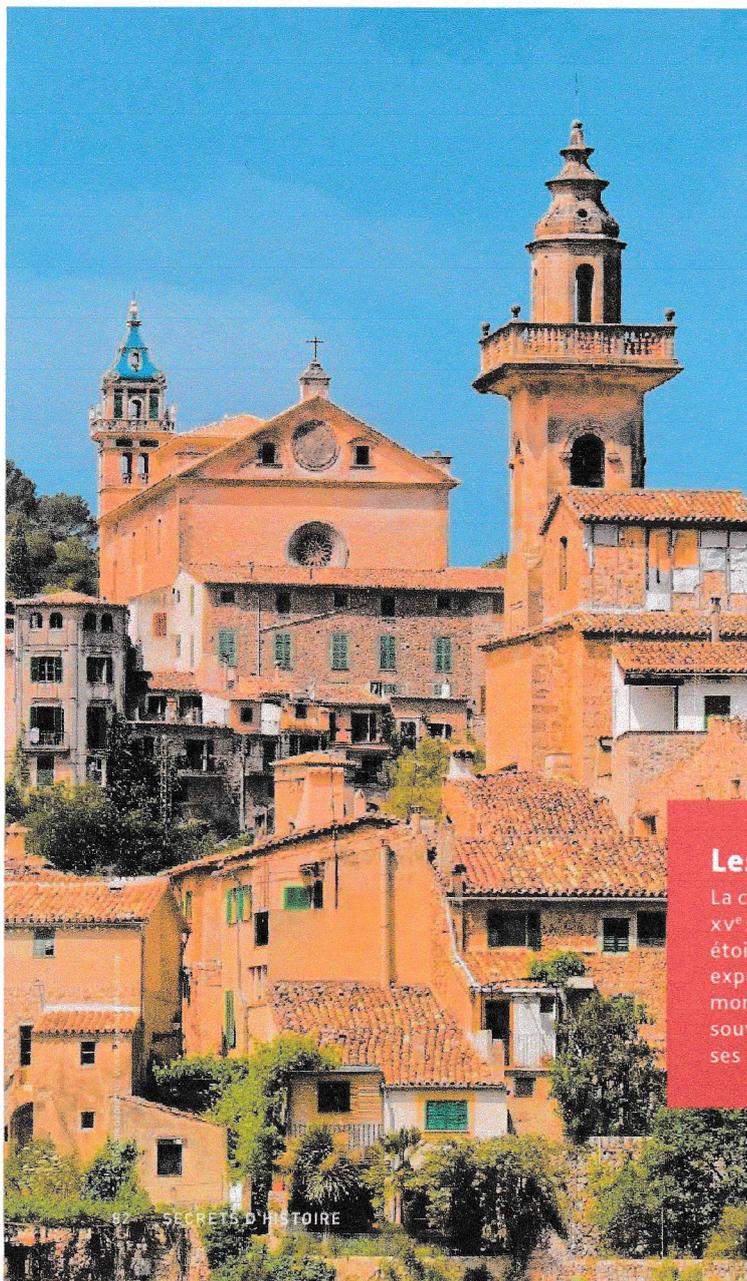
### La maison du vent et des amours

**Seule ombre au tableau, Maleville n'a aucunement l'intention de se laisser gentiment éconduire.** Pire, il menace de se battre en duel avec Chopin. Mieux vaut se mettre à une distance salubre de cet amoureux tenace. Chopin et Sand décident de se rendre sur l'île de Majorque. Afin de faire taire les rumeurs, le musicien ne retrouve la romancière, accompagnée de ses deux enfants, qu'à Perpignan. Les quatre voyageurs embarquent d'abord pour Barcelone qu'ils visitent avant de rejoindre Palma de Majorque. En arrivant, mauvaise surprise. Se loger est difficile et la tribu échoue dans une maison inconfortable qu'il faut meubler. Mais la «*maison du vent*» est celle qui abrite leurs amours et Chopin écrit à un ami qu'il «*jouit à présent un peu plus de la vie*». Malheureusement, la pluie qui s'abat sur l'île vient tout gâcher.

### Les amants en cellule

La chartreuse de Valldemossa, abbaye érigée au début du xv<sup>e</sup> siècle, n'accueille pas le couple dans un confort trois étoiles. George et Frédéric, à l'égal des moines chartreux, expulsés du monastère en 1835, occupent les cellules monacales numéros 2 et 4. Le lieu conserve quelques souvenirs, dont le piano Pleyel sur lequel Chopin compose ses Préludes et le manuscrit de *Un hiver à Majorque* de Sand.

Le village de Valldemossa, sur la côte ouest de l'île de Majorque. George Sand et Frédéric Chopin y vécurent pendant l'hiver 1838-1839.



## Frédéric en copie

George Sand a une marotte littéraire : coucher ses amours sur le papier. Sa période Chopin se découvre dans les pages de *Lucrezia Floriani* (1846). Quant au pianiste, la plupart de ses lettres d'amour sont écrites à Nohant. Très mélancoliques et d'un style approximatif, elles passent au crible d'une critique impitoyable. La rupture consommée, il ne rédige pas, comme Musset, « de pleurnicheuses récriminations ». Saura-t-on jamais l'opinion qu'il avait d'elle ?

Lithographie  
couleur d'Adolf  
Karpellus (1917)  
représentant  
George Sand  
écoutant Frédéric  
Chopin au piano.  
Elle écrira qu'il a  
composé ses plus  
belles pages dans  
la solitude et les  
profondeurs de  
la chartreuse de  
Valldemossa.

AU CŒUR D'UNE PASSION

# La fin de l'idylle

Le séjour à Majorque tourne au fiasco. Ce qui devait être un voyage d'amour se transforme bientôt en piège. La romancière n'est rapidement plus « *illusionnée par la passion* », mais professe pour l'artiste une « *sorte d'adoration maternelle très vive, très vraie* ». Leur vie commune tiendra encore huit années.

Par Vivianne Perret

George Sand, sur cette photo prise en 1864 par Félix Nadar, est âgée de 60 ans.



**L**a pluie incessante refroidit la « maison du vent ». Chopin tousse et doit s'aliter. Les habitants voient d'un mauvais œil cet étranger phtisique, on craint la tuberculose contagieuse.

La tribu, priée de déguerpir, s'installe dans une partie de la chartreuse désaffectée de Valldemossa. Leurs domestiques sont d'horribles bigotes, les habitants vendent une nourriture exécrable à prix d'or et le piano tarde à arriver. Malgré tout, George Sand s'acharne à faire de la chartreuse « *le plus bel endroit de la Terre* ».

## Une atmosphère déprimante

**Elle ajoute une nouvelle corde à son arc en se faisant infirmière.** « *Je soigne Chopin comme mon enfant et il m'aime comme sa mère* », avoue-t-elle à une amie. Car l'atmosphère déprimante a raison de leur séjour sur l'île. La santé de Chopin se détériore. Sand n'en peut plus des privations et de l'hostilité des habitants. Une fois de retour en France, début 1839, elle jure qu'elle ne remettra plus les pieds en Espagne. Chopin rapporte à leur ami commun Grzymala le dévouement de « *son ange* » et « *son regard aimant* ».



Martin Moxter / Imagobroker - www.agfotostock.com

### Prélude de la goutte d'eau

La pluie incessante à Majorque inspira un magnifique prélude à Chopin dit « de la goutte d'eau ». Le morceau se caractérise par une répétition incessante de notes imitant la chute des gouttes de pluie. Ainsi que l'écrivit George Sand : « Sa composition de ce soir-là était pleine des gouttes de pluie qui résonnaient sur les tuiles sonores de la chartreuse, mais elles s'étaient traduites dans son imagination et dans son chant par des larmes tombant du ciel sur son cœur. »

### Un autre Maurice...

**Très vite, la passion qu'éprouve George Sand devient un amour maternel.** Elle écrit même que Chopin est « un autre Maurice » (son fils). Il n'est pas question d'abandonner le jeune malade dont elle loue le génie et qui « fait parler à un seul instrument la langue de l'infini ». D'autant que Majorque les rapproche en leur permettant de se connaître mieux et de s'estimer. Ou, ainsi que George Sand l'écrit dans *Histoire de ma vie* : « La destinée nous poussait dans les liens d'une longue association et nous y arrivâmes tous deux sans nous en apercevoir. » La romancière lui offre un foyer. Nohant plaît à Chopin qui veut y rester « le plus longtemps possible ». Enfin, à condition de retourner régulièrement à Paris, pour y gagner sa vie en se produisant et renouer avec une vie mondaine qu'il affectionne.

### Chopin, maladivement jaloux

**Les rapports physiques ont probablement cessé dès Majorque en raison de son état de santé.** Ce qui n'empêche pas le compositeur de se montrer jaloux. Une suspicion qui n'est d'ailleurs pas sans fondement. George Sand s'est sans doute lassée de vivre depuis des années « comme une vierge avec lui ». En 1845, elle commence à se lasser d'une jalousie « maladive comme lui ». Mais c'est par la fille de George Sand que vient la rupture, définitive, en 1847. Frédéric prend le parti de Solange dans les différends qui opposent la mère et sa fille, notamment

Dans la bibliothèque de la chartreuse de Valldemossa, des souvenirs de ses hôtes illustres à rapporter : livres, partitions...

lorsque cette dernière épouse un sculpteur parisien, contre la volonté de sa mère. Chopin fréquente ensuite volontiers le jeune ménage après avoir quitté George Sand. Le compositeur ne la revoit qu'une seule fois : les deux anciens amants se croisent le 4 mai 1848 dans un salon parisien, entre deux portes. À cette occasion, Frédéric Chopin lui annonce que Solange a eu un enfant. L'écrivaine ignore qu'elle est devenue grand-mère et leur entretien est bref. La grande passion qui les avait unis fait partie du passé.



À la chartreuse de Valldemossa, est-ce sur ce piano que Chopin a composé le prélude intitulé « La Goutte d'eau » ?

Wojtek Banaś / www.agfotostock.com

# Stéphane Bern

## Sur les pas de George Sand

**France 2** diffusera cet été un nouvel épisode de son émission « **Secrets d'Histoire** » consacré à George Sand. Un tournage qui reste pour lui un pur moment de bonheur. **L'animateur emblématique de l'émission** a bien voulu nous donner son opinion sur la femme de lettres.

Par Béatrice Dangvan

### Pourquoi avoir proposé une émission sur George Sand ?

J'avais depuis longtemps très envie de consacrer un numéro de « Secrets d'Histoire » à l'auteur d'*Indiana*. J'habite à Paris près du musée de la Vie romantique que j'ai bien sûr visité et qui abrite une collection de meubles et objets ayant appartenu à l'écrivaine et à sa famille. En découvrant ce mémorabilia, l'idée de faire le portrait de cette grande dame s'est imposée. Quant au musée, c'est un lieu délicieux et je recommande à tous les lecteurs de « Secrets d'Histoire » de le visiter.

### En quoi cette femme fut-elle selon vous un personnage historique ?

Elle fait partie de ces femmes célèbres qui ont une véritable envergure. Outre la très romanesque compagne de Musset et de Chopin, elle fut la femme libérée des règles sociales qui choisissait ses amants, qui fumait le cigare, s'habillait en homme et prit un nom masculin. Enfin, elle a été la femme socialement et politiquement engagée qu'on sait, luttant avec sa plume pour ses idéaux. Pour moi, George Sand fut une figure historique dans la mesure où elle a traversé une très grande partie d'un XIX<sup>e</sup> siècle bouillonnant, des Trois Glorieuses à la Commune en passant par le coup d'État de Louis Napoléon Bonaparte. Elle en reste par ses écrits un témoin exceptionnel.

### Dans quels lieux êtes-vous parti à sa découverte ?

Nous sommes allés partout où elle a vécu ou séjourné, et elle voyageait beaucoup. À Paris



Laurent Menec / SEPTV/FTV

Au « demi-château » de Nohant, le salon où se tenaient les veillées arbore nombre de portraits, dont celui de la maîtresse des lieux par Auguste Charpentier, en 1838.

d'abord, du côté du square d'Orléans où elle habita avec Chopin. En Espagne, au monastère de Valldemossa sur l'île de Majorque où le couple a passé l'hiver 1838. Et beaucoup dans le Berry bien sûr, à Nohant, la demeure familiale où elle passa une bonne partie de son enfance et où elle se retira à la fin de sa vie. C'est un endroit charmant qui est resté comme l'a connu George Sand, avec son mobilier Louis XVI. Au fond, c'est là qu'on retrouve le mieux celle qu'on surnomma la bonne dame de Nohant.

### A-t-elle beaucoup écrit à Nohant ?

Elle y a rédigé ses premiers romans. Pour le reste, c'est à Argila, sa maison de Gargilesse dans la Creuse, puis dans celle où elle vécut à Palaiseau dans l'Essonne qu'elle a le plus écrit.



ADT1

Elle a vécu dans ces deux lieux avec l'ouvrier graveur Alexandre Manceau. Leur liaison peu connue a duré quinze ans. Elle avait 45 ans, lui 32 lorsqu'ils se sont rencontrés. Il fut son dernier compagnon.

**À quels aspects de la vie de George Sand vous êtes-vous intéressé ?**

À tous. À l'amoureuse, celle qui forma avec Musset « les amants du siècle », chacun donnant ensuite de cette passion sa version propre à travers un livre, *Elle et Lui* pour George Sand, et *Confession d'un enfant du siècle* pour Alfred de Musset. À la femme de lettres. À la féministe. À la femme engagée. On ne peut dissocier aucun des aspects de sa vie.

**Que diriez-vous de la femme politiquement engagée ?**

Elle était républicaine et son engagement contre la monarchie de Juillet fut réel, mais ses opinions politiques ont été parfois contradictoires. Elle s'est ainsi opposée à Victor Hugo au moment de la Commune de Paris en 1871. Je crois qu'elle craignait que l'attaque des insurgés contre la république favorise le retour de la monarchie.

**Qu'est-ce que les téléspectateurs vont découvrir de nouveau sur George Sand ?**

Sans doute la femme qui se cache derrière le monument littéraire. Un cœur qui a intensément battu dans un siècle tourmenté dont elle a

À Nohant-sur-Vic, le domaine de George Sand, une maison de maître du XVIIIe siècle environnée d'un parc de 6 hectares.

Le salon de George Sand au musée de la Vie romantique, dans le quartier de la « Nouvelle Athènes » à Paris.

su témoigner. Elle mérite qu'on la redécouvre. À la fois pour sa peinture des caractères humains, mais aussi parce qu'elle nous fait voir ce qu'était la difficile vie des femmes au XIXe siècle.

**Le livre d'elle qu'il faut absolument lire ?**

Sans hésiter, c'est *Histoire de ma vie*, son autobiographie, que j'ai infiniment aimé. Un témoignage sur sa famille, elle est issue de la lignée des Saxe, et la société de son époque qui en fait un véritable document historique.



Marc Dubocca / Musée De La Vie Romantique / Roger-Viollet

**Retrouvez l'émission « Secrets d'Histoire », présentée par Stéphane Bern, le mardi à 20 h 55 sur**

