

Christine PLANTÉ, professeur des universités à Lyon 2

Membre de l'équipe LIRE [Lyon 19^e](#)

Responsable de la spécialité de Master recherche « Masculin/Féminin : études sur le genre »,

Responsable de l'axe « Genre et culture » du [cluster 13 Patrimoine, culture, création](#)

Membre du comité directeur du [RING \(réseau interuniversitaire et interdisciplinaire national sur le genre\)](#),

Membre du comité scientifique de l'[Institut Émilie du Châtelet](#).

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature du XIX^e siècle (en particulier les deux premiers tiers du siècle)
 - Poésie et poétiques
 - Masculin/féminin en littérature : théories, écritures, représentations
 - Place des femmes dans l'institution et l'histoire littéraire
 - Genre des genres
 - Baudelaire, Marceline Desbordes-Valmore, George Sand
-

PRINCIPALES ACTIVITÉS DE RECHERCHE RÉCENTES ET EN COURS

- *George Sand critique* : [ouvrage](#), [colloque](#)
 - [Séminaire interdisciplinaire de recherche sur le genre](#), ISH
 - **Rencontres européennes sur le genre** : *La circulation des concepts entre les pays et les disciplines (autorité/pouvoir(s)/domination/hiérarchie/résistances)* dans le cadre du RING, 19-21 novembre 2008, ISH et ENS LSH
 - [Masculin/Féminin dans la presse du XIX^e siècle](#), avec Marie-Ève THERENTY, Rirra 19-21, université de Montpellier III, IUF.
-

PUBLICATIONS

— Ouvrages de recherche

- *La Petite Sœur de Balzac - Essai sur la femme auteur*, Le Seuil, 1989, 396 pages.
- Éd. : Malvina Blanchecotte, *Tablettes d'une femme pendant la Commune*, (1872), du lérot, 1996.

— Direction d'ouvrages collectifs de recherche :

- *Femmes poètes du XIX^e siècle. Une anthologie*, Lyon, PUL, 1998, 240 p.
- *L'Épistolaire Un genre féminin ?* Paris, Champion, « Varia », 1998, 306 p.
- *Sorcières et sorcelleries, Cahiers Masculin/Féminin de Lyon 2*, Lyon, PUL, 2002, 142 p.
- *Masculin / féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Lyon, PUL, 2002, 518 p.
- « Féminin/Masculin. Écritures et représentations » dans *Lieux littéraires – La Revue*, n° 7-8, Montpellier III, 2005, p. 7-180.

— Direction d'édition critique collective

- [George Sand critique](#), textes de George Sand sur la littérature présentés, édités et annotés par une équipe de spécialistes, du lérot, 2007, 804 p.

— **Co-directions d'ouvrages collectifs de recherche**

- (en collaboration avec Christine Pouzoulet et Alain Vaillant), *Une mélodie intellectuelle* Corinne ou l'Italie de *Germaine de Staël*, Montpellier, université Paul Valéry, 2000, 234 p.
- (en collaboration avec Dominique Fougeyrollas-Schwebel, Michèle Riot-Sarcey et Claude Zaidmann), *Le Genre comme catégorie d'analyse Sociologie, histoire, littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003, 236 p.
- (en collaboration avec Michèle Hecquet), *Lectures de Consuelo - La Comtesse de Rudolstadt de George Sand*, Lyon, PUL, 2004, 479 p.

• **Articles relatifs à GEORGE SAND**

- « Mon pseudonyme et moi - Discours sur la littérature et images de l'écrivain », *Lire la correspondance de George Sand*, Nicole Mozet dir., Christian Pirot éditeur, 1994.
- « Elle n'eut d'ailleurs rien de la femme auteur », *George Sand hors de France, Crin* n°1, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- « Filles de mères coupables dans *La Petite Fadette* de George Sand et *La Lettre écarlate* de Nathaniel Hawthorne », *L'Éducation des filles au temps de George Sand*, Textes réunis par Michèle Hecquet, Artois Presses Université, 1998.
- « Une lettre d'homme, une lettre de femme – Traitement sexué de l'épistolaire dans *Le Marquis de Villemer* de George Sand », *L'épistolaire, un genre féminin ?*, Champion, 1998.
- « Histoire de ma vie, de George Sand : Histoire d'une romancière ou autobiographie de tout le monde ? », *Revue des Lettres et de Traduction*, Université Saint-Esprit, Kaslik, Liban, n° 7, 2001.
- « Oublier Clarens ? (sur *Monsieur Sylvestre* et *Le Dernier Amour*) », *Ville et nature dans l'œuvre de George Sand*, Simone Bernard-Griffiths éd., Clermont-Ferrand, presses universitaires Blaise Pascal, 2002, p. 75-89.
- « Le Chemin, l'errance, la construction romanesque », *Lectures de Consuelo – La Comtesse de Rudolstadt de George Sand*, Christine Planté, Michèle Hecquet dir., Lyon, PUL, 2004, p. 85-100.
- « Sand et le roman épistolaire : variations sur l'historicité d'une forme », *Littérature*, numéro sur George Sand dirigé par Martine Reid et Jacques Neefs, n° 134, juin 2004, p. 77-94.
- « George Sand et l'empire de la poésie », *George Sand et l'empire des lettres*, Anne McCall-Saint-Saëns éd., New-Orleans, Presses universitaires du nouveau monde, 2004, p. 115-128.
- « Ne sommes-nous pas à Venise ? » (sur *Leone Leoni*), *Présences de l'Italie dans l'œuvre de George Sand*, « Bibliothèque du voyage en Italie », CIRVI, Moncalieri, 2004, p. 371-386.
- « *Consuelo* dans la *Revue indépendante* », *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant dirs., Nouveau monde éditions, 2004, p. 467-480.
- « Signe particulier : aucun – Le corps de l'autobiographe dans *Histoire de ma vie*, de George Sand », *Corps, pouvoir, société dans la littérature du XIX^e siècle*, Jean-Marie Roulin éd., Publications de l'université de Saint-Étienne, p. 253-272.
- « Ici, ailleurs : l'écriture comme *fort-da* », *George Sand : familles et communautés*, Claudie Bernard, David Powell, Martine Reid eds., *The Romanic Review*, vol. 96, Columbia University, 2005, p. 295-310.
- « *L'enfance ne passe pas pour tout le monde* - Sur quelques figures de l'enfance au féminin dans *Histoire de ma vie* », *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz dirs., « Cahiers romantiques » n° 11, CRRR, Université Blaise Pascal, 2006, p. 265-280.

- « La critique romanesque du roman (1832-1835) », *George Sand Pratiques et imaginaires du roman*, dir. Brigitte Diaz et Isabelle Naginski, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 297-310.
- « *Le Secrétaire intime*, un roman manqué ? », *George Sand et l'écriture expérimentale*, Catherine Masson dir., Presses du Nouveau Monde, 2006.
- « Sand et Rousseau : importance et difficultés d'une filiation », Actes du colloque *George Sand : littérature et politique*, Sénat, décembre 2004, Martine Reid et Michèle Riot-Sarcey dirs., éd. Pleins feux, 2006.
- [*George Sand critique*](#), textes de George Sand sur la littérature présentés, édités et annotés par une équipe de spécialistes, du lérot, 2007, 804 p. Bon de commande
 -
 - « Introduction » (p. i-xxxvi) ;
 - Présentation et annotation des articles sur Maurice de Guérin, Hyacinthe de Latouche, Jean-Jacques Rousseau (1863), « Pourquoi des femmes à l'Académie ? »

Suite de la bibliographie sur Christine Planté :
<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?article40>