

Françoise Genevray, Maître de conférences en littérature générale et comparée à l'Université Lyon 3-Jean Moulin.

Domaines de recherche : George Sand : l'œuvre, la réception (notamment en Russie). Lettres russes (XIX^e-XXI^e siècle). Comparatisme : relations littéraires franco-russes, orientalisme, questions de traduction, parallèles.

Dernières publications :

A. George Sand :

- « De George Sand à Henry Murger : note sur la préhistoire du bohémianisme (1835-1845) », revue en ligne *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire*, Université d'Ottawa (Canada), vol. 7, n° 3, automne 2012.
- « Flaubert, Tourguéniev, Sand : trois 'amis de lettres' », Thierry Poyet (dir.), *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiment*, CELIS, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, p. 230-254.

B. Lettres russes :

- « Boris Pilniak, contemporain intempestif », Gilles Bonnet (dir.), *L'inactualité. La littérature est-elle de son temps ?*, Paris, Hermann, 2013, p. 163-172.
- « Correspondre par temps d'orage : Herzen épistolier (1847-1852) », B. Diaz et Fr. Simonet-Tenant (dir.), « La Lettre et l'Histoire », *Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, n° 39, Paris, H. Champion, 2013, p. 99-108.
- *Les Bas-fonds de Pétersbourg* par Vsevolod Krestovski : présentation du roman sur le site *Medias 19*, section « Mystères urbains / anthologie », mars 2014.
- « L'acteur russe, de la vedette au héros (1820-1850) : à propos de Mikhaïl Chtchepkine », *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, O. Bara, A. Pellois, M. Losco-Lena (dir.), Presses Universitaires de Lyon, 2014, p. 89-98.
- « Du bon usage des paradoxes : l'autobiographie de Nadejda Sokhanskaïa », *Avtobiografija. Journal on Life Writing and the Representation of the Self in Russian Culture*, n°4, 2015, p. 199-220.

C. Comparatisme :

- « Malwida von Meysenbug et Alexandre Herzen », *Les Amis de Pierre Leroux*, Aix-en-Provence, n°21, 2013, p. 37-50.
- « *Le Roman de Londres* : une 'migration' solitaire », *SERBICA*, revue en ligne, Université Bordeaux III, n° 6, janvier 2014 (dossier Milos Tsernianski).
- « L'Orient indien et chinois dans la *Revue Indépendante* (1841-1848) : philosophie et politique », Daniel Lançon (dir.), *L'Orient des revues (XIX^e et XX^e siècles)*, Grenoble, ELLUG, 2014, p. 35-52.
- « Trois décennies de mystères urbains en Russie : de la peinture du peuple à l'inventaire des bas-fonds », Marie-Ève Therenty, Dominique Kalifa (dir.) *Les mystères urbains au XIX^e siècle : circulations, transferts, appropriations*, site en ligne *Medias19*, février 2015.
- « *Malone meurt* (Samuel Beckett) et *La Bouche pleine de terre* (Branimir Scepanovic), ou comment finir », *SERBICA*, revue en ligne, Université Bordeaux III, n° 11, février 2015 (dossier B. Scepanovic) .