

Haruko Nishio, Professeur à l'Université de jeunes filles d'Atomi, Japon.

Principales publications;

- « George Sand », *Dictionnaire de la littérature française du XIX^e siècle*, PU de Keio, Université Keio, 2001;
- « Narrateurs dans le monde romanesque de George Sand », *Le Monde de George Sand*, Société japonaise des Études sandiennes, Daisan Shobo, 2003;
- « George Sand, une intellectuelle dans la France du XIX^e siècle - sa pensée vue à travers son oeuvre », *Les héritages de George Sand aux XX^e et XXI^e siècles - les arts et la politique*, Société japonaise des Etudes sandiennes, PU de Keio, Université Keio, 2006 ;
- « La Modernité dans *Mattea* de George Sand », *La Modernité de George Sand : Les Actes du colloque de George Sand, Cahiers du C.E.R.S.*, sous la direction d'Amina Ben Damir, Tunis, 2007 ;
- « Provocation et déguisement dans l'œuvre de George Sand », *Provocation dans l'oeuvre en littérature*, Éditions Le Manuscrit Recherche-Université de Bordeaux, 2009 ;
- « Déguisement dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* de George Sand », *Revue de Hiyoshi Langue et Littérature françaises* N° 51, Université Keio, 2010 ;
- « Les héroïnes travesties : d'*Indiana* à *Consuelo* », *George Sand, deux cents ans après*, Société japonaise des Etudes sandiennes, Sinhyouron, 2012 ;
- « George Sand et Pauline Viardot : entre musique et littérature, un lien étroit décélé au fil de leur correspondance », *Revue de Hiyoshi Langue et Littérature françaises* N° 60, Université Keio, 2015 ;
- « Déguisement », *Dictionnaire George Sand*, Champion 2015, Université de Clermont-Ferrand, 2015.