

Simone BERNARD-GRIFFITHS Professeur émérite de Littérature française du XIX^e siècle à l'université Blaise Pascal (Clermont II)

Bibliographie sélective

I- Ouvrage individuel (en préparation)

Essais sur l'imaginaire de George Sand, Paris, Garnier.

II- Ouvrages collectifs dirigés

- *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000.
 - *Lire Histoire de ma vie de George Sand* (en co-direction avec José-Luis Diaz), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006.
 - *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand* (en co-direction avec Marie-Cécile Levet), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
 - *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand* (en co-direction avec Pascale Auraix-Jonchière et Marie-Cécile Levet), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012.
 - *George Sand au pays des merveilles*, numéro 36 des *Cahiers George Sand* (rédacteur en chef Olivier Bara), Tusson, Du Lérot, 2014.
 - *Dictionnaire George Sand* (co-direction avec Pascale Auraix-Jonchière), 2 vol., Paris, Champion, 2015.
- Dans ce Dictionnaire, j'ai écrit les articles « André », « Berry, histoire, politique, écriture », « Berry (poétique du) », « Chaumière », « Fée », « La Marquise », « Légendes rustiques », « Metella », « Promenades autour d'un village ».

III- Choix d'articles

a/ Articles récents sur George Sand :

- « Sociopoétique du vêtement dans l'imaginaire sandien », in *Sociopétique du textile. Tissus et vêtements chez les écrivains au XIX^e siècle*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, 2015, p. 49-65.
- « Enluminures ethnopoétiques de la danse rustique en pays sandien », in *L'Expérience de la beauté. Hommage à Lise Sabourin*, sous la direction de Florence Fix, Paris, Champion, 2016, p. 69-82.
- « L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal : regards sur les fêtes populaires du Berry », in *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, sous la direction de Damien Zanone, Paris, Champion, à paraître.

b/ Articles sur « George Sand, sciences naturelles et imaginaire » :

- « Fleurs et jardins dans *Antonia* (1863) de George Sand », in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 213-230.
- « Les volcans d'Auvergne et du Velay dans l'écriture sandienne, des journaux de voyage (1827, 1859) à *Jean de la Roche*, roman des volcans éteints », in *L'Uomo e il vulcano*, textes publiés par Annalisa Aruta Stampacchia, vol. I, Schena editore, Fasano, Italia, 2004, p. 49-72.
- « Fées marginales dans les contes sandiens : *La Reine Coax* (1872), *La Fée Poussière* (1875) et *La Fée aux gros yeux* (1875) », in *La Marginalité dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et publiées par Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 367-382.