

Claudine Grossir, Maître de Conférences, Université Paris Sorbonne.

Section CNU de rattachement : 9^e section (Littérature et langue françaises)

Thèse(s) :

Perception et éliision de l'histoire dans le roman sandien (1832-1876). Trois lieux stratégiques : le roman champêtre, le roman industriel, le roman historique. thèse de 3^e cycle, soutenue le 17 décembre 1981 à l'Université de Paris 8.

Equipe ou laboratoire de recherche de rattachement :

UMR 5611 Littérature, Idéologies, Représentations aux XVIII^e et XIX^e siècles - Université Lyon II/CNRS

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS ACTUELLEMENT

Mes recherches sont conduites selon deux grandes orientations, la première étant plus largement développée :

L'étude de la relation entre la littérature et l'histoire dans l'œuvre de George Sand, selon une perspective socio-critique : ces recherches qui trouvent leur origine dans mon travail de thèse se poursuivent avec l'étude des romans historiques, des romans sociaux qui abordent la question de l'industrialisation et construisent une image de l'artisan-ouvrier, des romans champêtres, qui évoquent les permanences et les mutations du monde paysan. Cette étude me conduit aussi à m'interroger sur la poétique romanesque de George Sand (organisation de la narration, stratégies discursives). A la frontière de deux disciplines, la littérature et l'histoire, je suis amenée à relire les historiens du XIX^e siècle (Michelet, Quinet, Louis Blanc, Henri Martin) qui ont permis à George Sand de construire sa réflexion épistémologique, et à confronter sa démarche à celle d'autres écrivaines (Mme de Staël, Marie d'Agoult) qui se sont également essayé à l'écriture de l'histoire.

- L'étude des récits de voyage au 19^e siècle, d'une part dans ses rapports avec les autres genres (autobiographie, roman), d'autre part du point de vue des rapports espace/temps, et du traitement de l'altérité : ce travail concerne les récits de voyage en Orient (de Chateaubriand à Fromentin, en passant par Lamartine, Nerval, Flaubert, Maxime Du Camp) et les récits de voyage de George Sand (France, Italie, Espagne)

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS ACTUELLES DE RECHERCHE

Outre les participations aux colloques, prévues dans les deux années à venir, deux projets sont en cours de réalisation :

- activité éditoriale :
 - édition critique du roman de George Sand, *La Ville noire* pour l'édition complète des œuvres de Sand aux éditions Champion, sous la direction de Béatrice Didier
 - rédaction de plusieurs articles (« Roman historique », « Peuple », « Napoléon (s) », « Pavillon ») pour le *Dictionnaire Sand* (direction Simone Bernard-Griffith et Pacale Auraix-Jonchière), Champion, 2015

- Rédaction de l'article « Pavillon » pour le *Dictionnaire Fleurs et jardins dans la littérature, les arts et les sciences aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles* à paraître chez Champion
- Concernant mon axe de recherche principal, George Sand et l'Histoire, je travaille actuellement à un ouvrage de synthèse.

LISTE (AUTEURS, TITRES, RÉFÉRENCES) DES PRINCIPALES PUBLICATIONS

- « Quitter le lecteur », in *George Sand, une écriture expérimentale*, éditions du Nouveau Monde, La Nouvelle Orléans, 2006.
- « Le pavillon dans le parc : variations sur un motif littéraire » in *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. Révolutions et Romantismes n°10, Clermont-Ferrand, 2006, p. 115-128
- « Représenter le travail des femmes : quels enjeux ? » in *George Sand Studies*, vol.25, Kent State University and Tufts University, 2006, p. 80-97
- « Une chapelle en Restauration », in *Le Compagnon du Tour de France de George Sand*, sous la direction de Martine Watrelot et Michèle Hecquet, éditions du Septentrion, collection UL3, 2009, p. 130-154.
- *George Sand critique*, sous la direction de Christine Planté, Du Lérot éditeur, février 2007 (présentation et notes pour 9 articles)
- « George Sand : la genèse des fins de romans », Actes du colloque « La naissance et la mort » organisé par la Society of Dix-neuviémistes à Université de Belfast en mars-avril 2005 (à paraître)

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES OU ADMINISTRATIVES (INCLUANT DIRECTION DE THÈSE) :

- Membre élu de La 9^e section du CNU, ainsi que de son bureau (2004-2008)
- Membre élu de la Commission de spécialistes Lettres Arts (IUFM de Paris)
- Membre élu du Conseil scientifique et pédagogique de l'IUFM de Paris (jusque 2008)
- Organisatrice et responsable scientifique de journées d'études « Sand et l'argent » les 16 mars 2007, 1^{er} et 2 février 2008, dans le cadre des activités du GIRS (Groupe International de Recherches Sandiennes) à Paris VII.
- Organisation d'une journée d'études consacrée à George Sand et l'Histoire.

ACTIVITÉS INTERNATIONALES (CONFÉRENCES, CONTRATS, SÉJOURS A L'ÉTRANGER)

Participation à des colloques :

- Society of Dix-neuviémistes (Grande Bretagne)
- George Sand Association (USA)