

**Colloque « George Sand et les sciences de la vie et de la Terre »,  
20-22 octobre 2016.**

Naoko Takaoka :

**La nature et l'urbanisation utopique dans le monde romanesque de George Sand**

Lorsque nous pensons à la « nature » chez George Sand, voire même à la relation entre la nature et les activités humaines dans les communautés rurales françaises, durant l'industrialisation de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ce sont ses romans, tels *Le Péché de Monsieur Antoine* (1845), *Narcisse* (1858) et *La Ville noire* (1861), qui nous suggèrent une possibilité de compréhension. Dans *Le Péché de Monsieur Antoine*, entre autres, la puissance naturelle se présente beaucoup plus grande et destructive par rapport à celle des êtres humains. Un des personnages principaux, Monsieur Cardonnet est puni de son orgueil et de son égoïsme par la nature tandis qu'un autre, Jean Jappeloup, ayant instinctivement manifesté de la révérence pour la nature, semble représenter une manière de réconcilier nature et activités humaines.

Or, il est aussi certain que la forme de coexistence et d'harmonie entre la nature et les activités humaines visée par George Sand se transforme au cours du temps. Quand on se focalise sur les mutations sociales de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, une exploitation équilibrée apparaît nécessairement comme une problématique de l'urbanisation des villes rurales. Comme Claudine Grossir l'indique dans son article : « L'industrialisation qui s'accroît au cours de la seconde moitié du siècle constitue un puissant facteur de trouble dans la société, où elle agit comme un révélateur et remet en question les modes de pensée habituels<sup>1</sup> ».

*Narcisse* est un roman dont l'intrigue se déroule juste à la frontière de la campagne et de la ville. M.E\*\*\*, l'un des personnages principaux est introduit dans une petite ville rurale, la Faille-sur-Gouvre, pour « faire des études sur la localité, en vue de l'établissement d'une exploitation industrielle

---

<sup>1</sup> Claudine GROSSIR, « Ville, nature et industrialisation dans *Le Péché de Monsieur Antoine* et *La Ville noire* » in *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2002, p.207.

d'une assez grande importance<sup>2</sup> ». Nous devons prêter plus attention à ce que M.E\*\*\* arrive finalement à apporter à savoir « une nouvelle confirmation de la valeur du projet » et à concrétiser « les modèles et les calculs qu'[il avait] établis sur le papier »<sup>3</sup>. Car, il nous semble que George Sand y démontre un modèle à la fois réaliste et utopiste de l'industrialisation d'une ville rurale dans ce roman.

*La Ville noire* plus encore offre le plan extrêmement détaillé d'une communauté idéale en indiquant la disposition des usines, des établissements, des espaces verts, du jardin etc. Le dénouement de ce roman nous permet d'imaginer la « cité ouvrière utopique » rêvée par l'auteur. Cette cité imaginaire dite « cité ouvrière utopique » serait la fusion des sciences et de l'imagination humaine. De plus, les dates de publication font saillir la simultanéité de ces deux romans et des transformations de Paris préconisées par Napoléon III qui était influencé par les écrits de Saint-Simon, de Considérant et de Cabet<sup>4</sup>. En élargissant nos recherches à ce domaine-là, notre projet aboutira au concept de la « Cité-jardins » (« Garden City »), comme le projet formulé par Ebenezer Howard dans *Tomorrow : A Peaceful Path to Real Reform* (1898). Notre propos sera d'éclairer, passant par l'analyse minutieuse des romans de George Sand, l'équilibre entre nature et modernisation des communautés rurales visé et rêvé à l'époque.

Naoko TAKAOKA est professeur à l'Université féminine de Nara (Japon)

### **bibliographie indicative**

#### Œuvres de George SAND

- *Correspondance*, 25 volumes, Garnier, Paris, 1966-1991.
- *Le Pêché de Monsieur Antoine*, Les Editions de l'Aurore, Meylan, 1982.
- *Narcisse*, Les Presses de l'Université Laval, Québec, 1994.
- *La Ville noire*, Edition De Borée, Clermont-Ferrand, 1999.

---

<sup>2</sup> George SAND, *Narcisse*, Les Presses de l'Université Laval, Québec, 1994, p.55.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p.205.

<sup>4</sup> Michel RAGON, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, tome1 « Idéologies et pionniers 1800-1910 », Casterman, 1986, p.119.

### Articles ou ouvrages portant sur George SAND et les sciences naturelles

- Collectif sous la direction de Simone BERNARD-GRIFFITHS et Marie-Célie LEVET, *Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2006. Article d'Annabelle M.REA, « Narcisse ou la réécriture d'un mythe », pp.231-244.
- Collectif sous la direction de Simone BERNARD-GRIFFITHS, *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2002. Article de Claudine GROSSIR, « Ville, nature et industrialisation dans *Le Péché de Monsieur Antoine* et *La Ville noire* », pp.207-220.

### Autres ouvrages portant sur le « jardin » ou la « cité-jardins »

- Françoise CHOAY, *L'urbanisme, utopies et réalités*, Seuil, 1965.
- Louis MARIN, *Utopiques : jeux d'espaces*, Les Editions de Minuit, 1973.
- Michel RAGON, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes*, tome 1 « Idéologie et pionniers 1800-1910 », Casterman, 1986.
- Jean-Pierre FREY, *La ville industrielle et ses urbains*, Pierre Maradaga, Liège, 1986.
- Ebenezer HAWARD, *Les cités-jardins de demain*, Sens Tonka, 1998.
- *Cités, Cités-Jardins : une histoire européenne*, Actes du colloque de Toulouse, Editions de la maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1996.
- *Cités-jardins : Genèse et actualité d'une utopie*, Editions Recherches, 2001.