

# LES AMIS DE GEORGE SAND



## **Colloque international *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre***

**20-22 octobre 2016  
Muséum d'Histoire naturelle de Bourges**

### **Table des matières**

<b>Colloque international <i>George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre</i>.....</b>	<b>1</b>
<b>    20-22 octobre 2016 Muséum d'Histoire naturelle de Bourges .....</b>	<b>1</b>
Le colloque .....	2
Les intervenantes .....	2
Le public.....	8
L'exposition .....	11
Quelques vitrines.....	11
Visites guidées .....	14

## *Le colloque*

### **Les intervenantes**



1. Accueil par Michèle Lemaire (à gauche) directrice du Muséum, aux côtés de Pascale Auraix-Jonchière et Michèle Hecquet (au centre). Ouverture du colloque par Martine Watrelot.



2. Pascale Auraix-Jonchière interrogera les Contes comme possibles éco-fictions. Michèle Lemaire (à gauche) a veillé à la réussite de ce colloque avec beaucoup de professionnalisme et de gentillesse.



3. Mariette Delamaire puis Françoise Genevray (au centre) évoquent la réception sandienne des idées des naturalistes français et de Darwin.



4. Martine Watrelot présente le contenu des lettres de Geoffroy Saint-Hilaire à George Sand.



5. Le décor présentait le couple d'éléphants (le mâle à gauche, la femelle à droite) du Muséum de Paris en 1830.



6. Michelle Perrot, au côté de Claire le Guillou, évoque le géologue et philosophe Léon Brothier, correspondant de Sand qui devient son "formateur" en minéralogie.



7. Brigitte Diaz (à gauche) intervient après la communication de Suzel Esquier relative à George Sand et les oiseaux.



8. Perplexité des techniciennes et stress d'Olga Kafanova (au centre). L'incompatibilité des matériels russes et français sera rédhibitoire. Nous ne verrons pas les portraits faits par Lavater.



9. Mme la professeure Haruko Nishio (Japon)



10. Entre France (Brigitte Diaz à gauche), Japon (Haruko Nishio au centre) et Belgique (Laetitia Hanin à droite), la discussion va bon train.



11. Amy Parker est venue, depuis le Canada, nous parler de Laura. Elle nous a offert des pierres rapportées des berges d'un lac glaciaire du Cercle Polaire.



12. Samedi matin, les troupes commencent à fatiguer. La bronchite n'empêche nullement Claudine Grossir (à droite) de présenter avec le sourire sa communication relative à l'aspect économique des sciences de la terre.



13. C'est notre amie japonaise, la professeure Naoko Takaoka, qui clôt le colloque sur une réflexion relative à la dimension utopique du jardin et de son exploitation.

## Le public



14. Le public attend : au premier plan Anna Szabo, venue de Hongrie. Tout en haut sous la machinerie Vinciane, guide au domaine de Nohant, entre les deux Françoise Genevray et un de nos adhérents M Girard (écharpe rouge).



15. Le public : au premier plan Michèle Hecquet, derrière elle Annick Dussault, conservatrice au Musée George Sand et la Vallée noire de La Châtre



16. Une vue du public, très attentif. Claudine Dheurle, notre adhérente, avait présenté quelques collections de lépidoptères. On avait ainsi pu découvrir la fameuse noctuelle "Algira" dont Alexandre Manceau avait trouvé un des spécimens à Gargillesse.



La collection de noctuelles de M. Charles Dheurle



Le matériel d'entomologie semblable à celui qu'utilisait Maurice Sand

## L'exposition

### Quelques vitrines



17. La vitrine Jules Néraud avec deux scoops de l'exposition. A l'arrière-plan le fossile d'une tortue des Mascareignes offert par Néraud au Muséum ( figurant dans l'ouvrage de Cuvier). A droite, au premier plan, un spécimen végétal Néraud figurant à l'herbier Benjamin Delessert de Genève.



18. Un autre scoop de l'exposition dans la vitrine plaine (Berry) : l'herbier de jeunesse, fait avec Néraud, attribué à Sand



19. Vitrine plaine ( Berry) les passereaux chers à George Sand



20. Vitrine montagne : la fabuleuse améthyste du Muséum , les dendrites comme œuvres d'art, la cornaline héroïne du conte "Le marteau rouge" et les orgues prismatiques des volcans d'Auvergne.



21. Améthyste offerte à sa mère par George Sand et montée en presse papier à la mort de celle-ci



22. Vitrine littoral : les fossiles normands conservés à Nohant, jamais exposés jusqu'ici.



23. Les fossiles de Nohant avec des étiquettes manuscrites par George Sand ou son fils Maurice

## Visites guidées



24. Visite guidée par Martine Watrelot de l'exposition "George Sand et l'Histoire naturelle". À gauche, en pull blanc et de dos, Michèle Lemaire directrice du Muséum et scénographe de l'exposition.



25. Autre visite guidée



26. Danielle Bahiauoui en discussion avec Michelle Perrot (à droite), devant les plants de rosiers George Sand.



27. Martine et son chien...