

Muséum d'Histoire naturelle
Bourges (Cher)

2016

Exposition « George Sand au Muséum »



du 15/09/2016

au 30/11/2016

EXPOSITION **GEORGE SAND AU MUSEUM**

Du 15 septembre au 30 novembre 2016

Muséum de Bourges (Cher).

COMMISSARIAT

Martine WATRELOT

Administratrice de l'association Les amis de George Sand. Docteur ès lettres

Chercheuse associée à l'IHRIM, Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, CNRS-ENS de Lyon

Commissaire d'expositions consacrées à George Sand en partenariat avec diverses institutions et conseils régionaux de France

Michèle LEMAIRE

Directrice du Muséum de Bourges

Conception graphique / Réalisations scénographiques

Laurent ARTHUR/

PARTENAIRES

Exposition réalisée avec le concours du Musée George Sand, labélisé « Musée de France » / Ville de La Châtre (Indre)

Avec le concours des Archives départementales de l'Indre

Conseil régional du Centre

Ministère de la Culture par la DRAC Centre

et

L'Association des Amis de George Sand

PRÉSENTATION DU MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE BOURGES

Bien que le Muséum de Bourges n'ait été créé qu'au début du XXe siècle, il est cependant riche d'au moins 170 000 spécimens. Ses collections représentent un témoignage de la diversité du monde vivant et géologique grâce aux apports de donateurs passionnés ayant parcouru la planète.

Entièrement rénové en 1989, ce sont 2 000 m² d'expositions permanentes dédiées aux sciences et à la nature, mais aussi trois à quatre expositions temporaires présentées chaque année dont le prestigieux *Wildlife photographer of the year*. A cela s'ajoutent rencontres, conférences et animations qui ponctuent la programmation de moments riches d'échanges avec des spécialistes ou des passionnés.

Au carrefour des sciences, de la culture et de la pédagogie, le Muséum souhaite mettre en perspective les enjeux et les questions de société en rapport avec les sciences de la vie, de la terre et de l'univers.

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

L'ours, mythes et réalités, dans le cadre de la commémoration du 600^e anniversaire de la mort de Jean de Berry (8 mars au 30 août 2016)

Photographes de nature 2015, version française du *Wildlife photographer of the year* du Natural History Museum de Londres (du 8 décembre 2015 au 21 février 2016)

Matériel/Immatériel, les représentations en relief avec Centre-sciences, CCSTI Centre Val de Loire (du 8 octobre au 30 novembre 2015)

PRESENTATION DE L'EXPOSITION **GEORGE SAND AU MUSEUM**

L'exposition « George Sand au Muséum » est tout à fait originale. Elle veut revisiter l'image d'une des plus célèbres figures du Berry en la présentant sous l'angle de sa culture scientifique et de créations littéraires propres à vulgariser ses savoirs dans les divers domaines couverts par l'Histoire naturelle.

En effet, George Sand s'intéresse très tôt à ce qui touche à l'étude des sciences naturelles : la botanique, la minéralogie, la paléontologie, l'ornithologie et l'entomologie, l'archéologie. Elle deviendra une botaniste avertie et transmettra à ses descendants son goût pour les sciences naturelles, son fils deviendra d'ailleurs un entomologiste célèbre. Mais que l'on ne s'y trompe pas : c'est aux femmes et à la jeunesse que Sand cherche à s'adresser.

Sand sera l'une des premières femmes à fréquenter le Muséum d'Histoire naturelle de Paris, dès 1827, pour suivre les cours de « Georges » Cuvier, à une époque où l'accès aux études scientifiques étaient refusées aux filles et aux femmes. Sollicitée dès 1837 par Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, directeur du Muséum de Paris, pour vulgariser ses travaux sur le transformisme et l'évolution des espèces, George Sand renonce finalement à éditer le texte rédigé à cette fin « La science », dont le manuscrit sera présenté lors de notre exposition. Sand s'informerait des théories de Darwin relatives à la sélection naturelle et l'évolution des espèces. C'est surtout après 1850 que George Sand multiplie les collections scientifiques et les créations littéraires liées à l'Histoire naturelle et qu'elle diffuse ses savoirs encyclopédiques au moyen de fictions ou d'écrits journalistiques. Elle est l'une des rares femmes à entreprendre des voyages naturalistes dans des milieux physiques divers (Berry, massifs montagneux, littoral...) alors que le soupçon d'immoralité pèse sur les femmes voyageant seules ou sur les sportives adeptes du port du pantalon prohibé par la loi.

Scénographie et contenu

4 thèmes

- **La formation intellectuelle** Lieu : La bibliothèque
- **Les réseaux de naturalistes** Lieu : La table dressée pour les invités
- **Les voyages naturalistes répartis en 3 reliefs/biotopes/sciences**
 - le Berry et la Vallée noire : la botanique et la géographie, l'entomologie
 - les montagnes : Alpes – Auvergne - Pyrénées
 - le littoral normand : ornithologie et paléontologie
- **Le cabinet du taxidermiste : celui d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire** (vers les espèces menacées et l'écologie) ; à défaut, **celui du savant (de la savante) naturaliste** du début du XIXe siècle tel qu'il (elle) est campé(e) par Sand

Médiation de l'exposition par un livret catalogue des objets et citations littéraires

Espace spécifique pour la diffusion du film *Marianne de George Sand* de Bruno François Boucher (Kap film 2015) et *Microcosmos : le peuple de l'herbe*, film de Claude Nuridsany (1996)

TYPES D'OBJETS ET DOCUMENTS

- Graphiques ou peints : Portraits, paysages, dessins, dendrites de G. Sand (originaux petits formats), aquarelles de botanique de G. Sand (originaux), oiseaux peints par Sand (reproductions)
- Photographies : originaux de Nadar, cartes postales, photos
- Livres : Ouvrages originaux des 18 et 19^e siècles + éditions originales de romans de G. Sand
- Documents autographes (lettres surtout) et manuscrits de romans de G. Sand
- Herbiers de G. Sand (originaux)
- Collection ornithologique fonds XVIII^e siècle (Fonds Bouillon La Châtre) et fonds contemporain (MNHN Bourges)
- Collection de fossiles du Domaine de Nohant
- Collection de minéraux de G. Sand (Villa Algira, Christiane Sand + MNHN Bourges)
- Valise à pharmacie du XVIII^e siècle (Christiane Sand, Gargillesse)
- Quelques objets ayant appartenu à G. Sand (Christiane Sand, Gargillesse)

Cette exposition sollicite de nombreux prêts :

- Musée George Sand et la Vallée noire, La Châtre (Indre)
- Centre des Monuments Nationaux, domaine de George Sand, Nohant (Indre)
- Villa Algira à Gargillesse (Indre) : collection privée de Christiane Sand
- Archives Départementales de l'Indre
- Archives départementales du Cher
- Médiathèque de Bourges : Bibliothèque des Quatre piliers (Cher)
- Bibliothèque du Muséum de Bourges
- Collectionneurs privés
- Bibliothèque historique de la ville de Paris
- Bibliothèque de l'Institut de France

AUTOUR DE L'EXPOSITION : visites guidées, conférences, tout public, jeune public

Edition d'un livret-catalogue de l'exposition (format 14,8x21 cm / 48 pages)

Livret jeu pour les enfants

Trois manifestations vont accompagner cette exposition :

- Les journées du patrimoine (17-18 septembre 2016) (un millier de visiteurs attendus)
- La fête de la Science (7-11 octobre 2016)
- Le colloque international « George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre », Muséum de Bourges (20-22 octobre 2016)
- Eventuellement, selon le thème retenu, le Festival de BD BulleBerry, Bourges (2-3 octobre 2016)