

Portraits de dames

avec

Vincent Granger – *musique* et **Elisabeth Gavalda** – *voix*



Crédit Photo Alexis Bethune

Production : Théâtre de la Palabre

**Avec le soutien du Conseil Général du Gard,
de la Région Languedoc-Roussillon,**

et du Centre de Développement culturel La Maison de l'Eau Allègre les Fumades

Portraits de dames

avec

Vincent Granger – *musique et* **Elisabeth Gavalda** – *voix*

Mise en scène : Elisabeth Gavalda
Composition musicale : Vincent Granger
Regard extérieur : Vincent Lorimy
Créations lumières : Jean-Marc François
Costumes : Bernard Réavaille
Affiche : Jane Caro

Portraits de femmes
à travers les âges, à travers le monde.
Villageoise modeste, concierge cultivée, garçonne, folle femme, paysanne audacieuse,
danseuse, grand-mère multifonctions, ...
Célèbre, discrète, douce, sensuelle, encombrante, enfermée, renfermée, révoltée,
libérée, c'est selon...

Fantasme, histoire vraie, inventée, poème, conte, chanson ... tout est mis au diapason
et orchestré avec sensibilité.

Une déclinaison d'écritures sur un tapis de compositions musicales.

Elisabeth Gavalda et Vincent Granger

Un long compagnonnage

2000	« Je voudrais pas crever » d'après l'œuvre de Boris Vian
2002	« Le Grand déménagement »
2008	« Le Grand numéro »,
2009	« Kiosque musical » « La récré »
2012	« 1962 » de Mohamed Kacimi
2015	« Les Poilus » de Joseph Delteil
2016	« Formats mêlés »

« Les spectateurs ont été emportés par les mots, les émotions que faisait passer Elisabeth Gavalda :
... voyage immobile, voyage à travers les images que la comédienne, excellente,
fait jaillir des textes, voyage unique ».

" Quant à Elisabeth Gavalda, elle réussit d'une seule larme à émouvoir tout le public. »

Portraits de dames

(*extrait*) La Mare au Diable de **George SAND**

Portrait de la Petite Marie

(*extrait*) L'élégance du hérisson de **Muriel BARBERY**

Portrait d'une concierge cultivée

La garçonne d'**Elisabeth GAVALDA**

Portrait d'un garçon manqué

À tes seins (St Thomas) **Claude NOUGARO** **Sonny ROLLINS**

La hache d'**Agota KRISTOF**

Portrait d'une folle

Le menuet de **Raymond CARVER**

Portrait d'une danseuse

(*extraits*) Jeanne d'Arc de **Joseph DELTEIL**

Portrait de Jeanne d'Arc

Les nus de Bonnard de **Raymond CARVER**

Portrait d'une muse

Éliette et Léonard de **Marie Sabine ROGER**

Portrait d'une grand-mère

Sanguine de Jacques **PREVERT** et Henri **CROLLA**

Portrait d'un joli fruit

Inéluctable d'**Elisabeth Gavalda**

Portrait de l'amour

Jolie même de Léo **FERRE**

Chaque écriture est une peinture. C'est avec un réel plaisir que nous naviguons dans ces textes si prenants et surprenants. La musique les enveloppe, les dynamise, joue avec, devient personnage et nous emporte dans la rêverie.



Crédit photos : Alexis Béthune





Crédit photo : Patrice Terraz



Crédit photos : Alexis Béthune

Vincent Granger

Musicien en scène



Crédit Photo Alexis Bethune

Je commence l'apprentissage de la musique dans l'école du village. Ce sera avec la clarinette de mon arrière-grand-père, instrument magnifique tenant debout avec des élastiques, qui fait mon admiration...

Oui, la musique c'est quelque chose de très beau qui tient avec des bouts de ficelles !!!

Je rentre dans l'harmonie municipale, et découvre les vertus des grandes rigolades entre copains.

Oui, la musique c'est un endroit de plaisir !!!

Je laisse, pour un temps, la clarinette pour la guitare, rattrapé par le blues le jazz et plus largement la musique noire et ses racines africaines. L'Afrique me guidera vers les percussions, la danse une manière de faire rouler, circuler l'énergie...

Oui, la musique sera comme un instrument de voyage, une invitation à la rencontre et la découverte.

Je serai aussi plombier, acteur, déménageur, danseur, électricien, routier, éclairagiste....

La musique comme un chemin de vie.

Musicien — 2000-2006

Durant cette période, je continue à travailler avec la Cie Carcara mais cette fois uniquement en tant que musicien. Nous continuons d'explorer les liens entre les différents arts (poésie, musique, arts plastiques, cirque...). Avec la Cie Carcara nous sommes lié à des théâtres sur des résidences triennales qui nous amènent à créer des spectacles dans ces lieux et également à développer des projets de proximité (Théâtre de la Renaissance à Oullins, La Filature de Mulhouse, Théâtre Paris Villette, Le Merlan à Marseille, l'Hexagone de Meylan, Bonneuil sur Marne...). C'est une période de travail très intense.

Par ailleurs, je commence à travailler avec Caroline Obin (Proserpine) sur son solo de clown «Y'a pas de fumée sans feu de dieu» qui deviendra une collaboration régulière.

Egalement avec le Théâtre de la Palabre (Elisabeth Gavalda) dans un domaine de théâtre musical «Le grand Déménagement» 2005.

C'est également la rencontre avec Laurence Vielle et Mathieu Ha («Choisy hotel» et «Voix d'eau») en résidence au théâtre de Choisy qui serra le début de nombreuses collaborations.

J'enregistre également trois disques durant cette période: «Les Chants de Louis» avec Le Karak de Donf, «Voix d'eau» avec Carcara, Laurence Vielle et Mathieu Ha et «Ces deux Là» avec Pascal Lloret.
Apprenti — 2005-2006

Durant l'été 2005 nous sommes invités Caroline Obin et moi-même à créer un spectacle au Cambodge.
En Septembre 2005, je commence un CIF à l'école Didier Lockwood qui me permet de poser des bases solides dans mon approche de la musique qui était jusque-là assez empirique. C'est une année très riche de remise à plat de mes acquis.
Musicien : 2006-2016

Je continue de travailler avec la Cie Carcara sur des projets de résidence (La Courneuve, foyer de femmes à Paris...), sur un projet «Les Voix du peuple» qui décline de nombreuses formes (Avignon, Paris, La Réunion, Beaurepaire...), un spectacle pour enfants «Autour du cirque», «Le grand cabaret de Mr B», des portraits d'habitants, des performances en extérieur... Par ailleurs, nous travaillons à La Réunion sur des projets d'écriture. En 2013, nous créons «Pauline Rolland» (Hawa Dialo) dans un foyer de femme à Paris et en tournée. Par ailleurs la Compagnie Carcara est maintenant conventionnée sur le territoire de la Bièvre ce qui nous amène à développer tout un réseau d'activité et de spectacles dans cette région.

Avec Caroline Obin, nous créons : «Fabrique de liens» 2007, «Le tout nous» 2008, «Le prozband» 2009, «L'after» 2010, «Sirènes et midi net» 2010, «7/7/7» 2010 à 2015, «Les chroniques de Proserpine et Bob» 2011, «La revue» 2011, L'After/flashmob 2013», « Projets d'avenir » résidence en création dans un EPAD à Exideuil...

Avec Théâtre de la Palabre, nous créerons «Le grand numéro» 2007, «Kiosque musical» 2009, «1962» (Mohamed Kacimi) 2012, «Désir de voyage» 2013 et «Les poilus » (Delfeil) en 2015. Création d'une première étape de création autour de la revue « Les cahiers de Prospéro » au collège des Oliviers à Nîmes 2016.

Avec Laurence Vielle «La récréation du monde» (Laurence Vielle) 2006, «Billet d'où» (Laurence Vielle) 2007, «La grande dame» (Laurence Vielle) 2008 dans l'usine de la SEPR, «Du Coq à Lasne» (Laurence Vielle) 2011. En 2015, nous créons deux contes musicaux (« Les cygnes sauvages » et « Les habits neufs de l'empereurs » de Laurence Vielle) . Nous commençons une résidence à La maison du théâtre d'Amiens qui aboutie en juin 2016 à la création d'un banquet des habitants autour d'un répertoire de chansons-portraits. Une résidence de création de 6 mois à La Maison des Métallos à Paris et la création d'un spectacle « ô Théo?» autour de la figure de Théodore Monod. Un livre disque « Ouf ! » récompensé par l'académie Charles Cros.

Je commence aussi un travail avec des danseurs. Bernard Menot en 2010, puis Christophe Pilven et Virginie Charbonnier (Cie l'autre main) avec qui nous créons un «flashmob» à Vienne en 2013 et nous débutons une création «Ningyo» pour 2014. En 2015, nous créons « Le Bals:son », un bal sensitif pour enfants et parents. Création du spectacle « Ningyo » 2016. Projet de résidence de création dans un centre d'adultes handicapés à Beaurepaire pour 2017.

D'autre part, de nouveaux projets plus personnels pour 2014 «Les dimanches au Rocher» (Février à Mai), les «Cais:son» dans lesquels je développe aussi mon activité de DJ.

Avec les Cie Carcara et L'Autre main nous produisons la deuxième édition d'un festival jeune public «L'enfant Phare». En 2015, nous créons « Tournez la page » avec des adultes handicapés.

DIPLÔMES

Baccalauréat lettres classiques 1984

Certificat de l'école Didier Lockwood 2006

Formation en MAO (Ableton Live et Logic Pro)

Formation en Vjing (Mapping vidéo)

COMPÉTENCES

Je suis clarinettiste depuis 40 ans formé à l'école de musique de Beaurepaire puis à l'école des musiques actuelles Didier Lockwood.

Guitariste formé à l'AGEM de Grenoble

Par ailleurs, je me suis formé aux percussions, piano, claviers, chant et travail en MAO (Ableton Live, Logic, Traktor...).

J'ai développé une approche de la musique autour de la récupération d'objets et de leur détournement qui me permet d'intervenir auprès d'enfants ou de non-musiciens.

Je développe également une approche de la vidéo dans la recherche de liens entre «images et sons».

Elisabeth GAVALDA

Comédienne multi facettes



Crédit Photo : Languedoc-Roussillon

Diplômée de l'Ecole Jacques Lecoq en 1980.

Doctorante Arts et Médias Études théâtrales à la Sorbonne. Paris 3. Recherche sur la Revue *Les cahiers de Prospero*. Directeur de recherche : Marco Consolini.

Master 2 Recherche. Arts du spectacle. Théâtre Université Paul Valéry. Montpellier
Mémoire : *L'espace dans le théâtre de Noëlle Renaude*.

Master 1 Recherche. Arts du spectacle. Théâtre Université Paul Valéry. Montpellier
Mémoire : *Les héroïnes du théâtre sandien*.

Licence Professionnelle Activités Culturelles et Artistiques
Spécialité concepteur et réalisateur d'interventions théâtrales.

Baccalauréat D Sciences Naturelles.

Elle suit une **formation musicale à l'IMFP** Salon de Provence et au JAM Montpellier.

Depuis ses débuts en 1980, Elisabeth Gavalda a participé à une centaine de créations théâtrales.

En 1991, elle crée le **Théâtre de la Palabre** qui compte à son actif une trentaine de créations, que ce soit : du théâtre contemporain, des spectacles pour le jeune public, des lectures ou du théâtre musical.

Elle "passe commande" à Jacques Olivier Durand pour l'écriture de "Clandestins" pièce qui sera créée en 1996 mise en scène par Philippe Goudard et éditée par le Théâtre de la Palabre avec l'aide du Centre National du Livre.

Elle met en scène :

« 1962 », « Soufflet n'est pas Jouet », « Désir de voyage », « Petits crimes conjugaux » d'Éric-Emmanuel Schmitt, « Au charbon », « Tableau d'une exécution » d'Howard Barker, « Sand-Chopin », « Invitation Goldberg ».

« Solo N° 1 » solo de tuba Daniel Malavergne

« Tu connais New York » d'Ahmed Kalouaz. « À tous ceux qui » de Noëlle Renaude.

« Compte à rebours ».

Assistante à la mise en scène dans : « La fabuleuse aventure de Ramon de Périllos »

Parade cirque « Color y Calor » à St Denis. Village forain Découflé

« La cocarde d'Ebène » de Claude Alranc. Tournée Afrique, Guyane.

Elle joue avec :

Cirque en Kit : « Philharmonique Pagaille », « La cérémonie », « Déjà revue » (*Fest Châlons In, Aurillac, Printemps des Comédiens, Italie,....*) et « Tubes de cirque » Fest Châlons In, Furies, Sotteville les Rouen, Espagne, Suisse, Italie, Ile de la Réunion, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Israël, Roumanie, Japon.

Compagnie Internationale Alligator (*Aurillac In*), Abribus-Théâtre, Amuseurs Associés, **Caravane-Acteurs**, Moderato Cantabile, **Gargamela** (*Tournée Alliance Française Afrique*), Jubilo Label Bleu, Halk Oyunculari, Cie de l'Echelle, Cie Arthéma, Cie Beau Parleur,....

Elle improvise :

Six ans à la **Ligue de Montpellier**. (Bataclan - Paris, Zénith Montpellier...)

Et aussi **trompettiste** avec Les Enlundimanchés Düsseldorf, Accroche Coeurs Angers...

Le **Grotorkestre** Fest. de Jazz : Moers en Allemagne, Grenoble, Parthenay, Sault....

Les Voix cuivrées (ADDA Scènes croisées)

Discographie :

« Le grand déménagement », « Grotorkestre-Nelly », « L'Eaudyssée »

Quelques rôles dans le cinéma : « La récréation » N. Ribowski, « Daisy et Mona » C. d'Anna, « Visiblement je vous aime » J. M Carré, « L'échappée belle » J. Enrico « Le juste »

Elle enseigne :

Chargée de cours à l'Université Paul Valéry. Montpellier. Section Arts du spectacle.

Option facultative au lycée d'Alès, nombreux ateliers artistiques collèges en partenariat avec la Scène nationale **Le Cratère**, la **DRAC L.R** et le **Conseil Général du Gard**.

Elle écrit :

« Laissez Moa raconter », « L'Eaudyssée », « Le Grand Déménagement », « Le Grand Numéro », « Kiosque musical », « La récré ».

Elle conçoit : « Pièces à la carte » Cabaret théâtre.

Elle adapte : « Lucrezia Floriani » de George Sand, « Au Charbon » d'après l'oeuvre de Georges Fontane. « Invitation Goldberg » d'après « Les variations Goldberg » de Nancy Huston et de Jean Sébastien Bach.

Membre de la **SACD**, **SPEDIDAM** et **ADAMI**

Théâtre de la Palabre

B.P. 2
30140 Boisset et Gaujac
Tél.& Fax : 04 66 61 93 06

e-mail
palabretheatre@wanadoo.fr

Site:
www.palabretheatre.com

Spectacle réalisé avec le soutien
du Conseil Général du Gard,
de la Région Languedoc-Roussillon,

et du Centre de développement Culturel La Maison de l'Eau. 30500 Allègre-les-Fumades.