

Caractéristiques

Octobre 2016
Coll. Petits Itinéraires
pour Grands Curieux
24 x 16,5 cm
112 pages
ISBN 978-2-917032-76-3
ISSN 2105-5262

23 €

Fabrication

Imprimé à Tulle (19)
chez Maugein imprimeurs
et façonné chez la SOLIF
à Limoges (87).

Le papier utilisé est certifié
PEFC pour une gestion
durable de la forêt.

Diffusion France

GESTE ÉDITIONS
tél. : 05 49 05 83 50
fax : 05 49 05 83 52

Diffusion île-de-France

SOLEILS
tél. : 01 45 48 84 62
fax : 01 42 84 13 36

Les Ardents Éditeurs
www.lesardentsediteurs.com

Soutiens des Ardents Éditeurs

Les Ardents Éditeurs bénéficient pour leur programme éditorial 2016 du soutien de l'État – Ministère de la culture et de la communication – Direction régionale des affaires culturelles du Limousin ; le Conseil régional du Limousin ; le Centre régional du livre limousin – association de coopération pour le livre (CRL-ALCOL).



R É G I O N
AQUITAINE
LIMOUSIN
POITOU-CHARENTES

Nous contacter

JEAN-MARC FERRER
responsable éditorial
jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com
tél. : 06 70 88 38 82
fax : 05 55 79 49 64

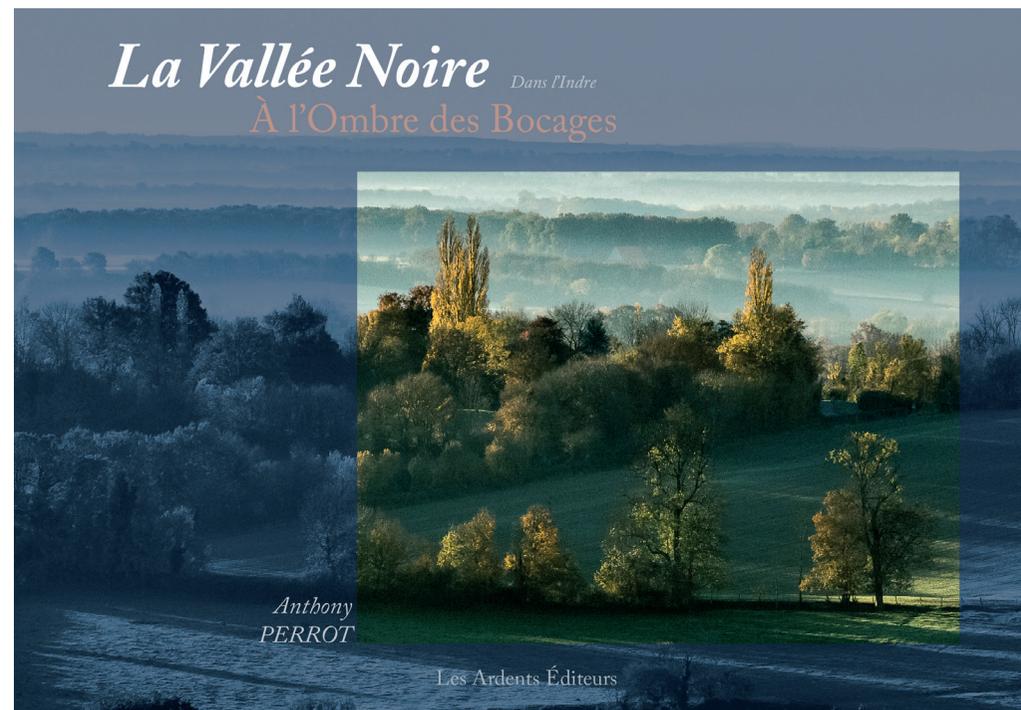
FANNY DOURLET
assistante
fanny.dourlet@lesardentsediteurs.com
tél. : 09 63 25 55 79
fax : 05 55 79 49 64

31 rue Adrien-Dubouché
87000 Limoges

tél. : +33 (0)9 63 25 55 79
fax : +33 (0)5 55 79 49 64

Les Ardents Éditeurs

dossier de presse



www.lesardentsediteurs.com

Auteur

Anthony Perrot

Après une formation en arts appliqués, Anthony Perrot se spécialise dans l'éclairage architectural et muséographique. Il est également graphiste et photographe. Il arpente depuis son enfance les sites majeurs du Berry et du Limousin. Il est l'auteur des livres *Les Pierres Jaumâtres en Creuse*. *Murmures de Granit* (Les Ardents Éditeurs, 2010) et *Crozant en Creuse. Ruines et Bruyères* (Les Ardents Éditeurs, 2012).



Présentation

Anthony Perrot fait un état des lieux photographique des paysages sandiens tels qu'ils vivent actuellement en les interrogeant par le prisme des entrées fictionnelles du célèbre écrivain.

Les paysages du Berry sont d'une richesse et d'une variété insoupçonnées. Selon George Sand – la première a en avoir saisi tout le charme – c'est autour du pays de La Châtre, dans l'Indre, que ces paysages prennent « du style et de la couleur ». Ce petit coin de campagne, aussi beau que mystérieux, est nommé Vallée-Noire par la célèbre romancière.

Fascinante dans sa rustique simplicité, la Vallée Noire sert dès lors de toile de fond à un grand nombre d'œuvres de George Sand, rendant mythiques des lieux tels que Nohant, Saint-Chartier, la mare au Diable, le moulin d'Angibault.

Après *Les Pierre Jaumâtres en Creuse*. *Murmures de granit* et *Crozant en Creuse*. *Ruines et Bruyères*, Anthony Perrot porte un regard sensible sur les grands sites de la Vallée Noire avec de nombreuses photographies inédites, émaillées d'extraits d'œuvres littéraires.

Plus de 140 illustrations.

Bonus

Véritable invitation au voyage, la présente édition propose de redécouvrir le texte de George Sand, *La Vallée-Noire*, dans son édition de 1856.

