



Exposition 20 mai - 1^{er} octobre 2017

« Maurice Sand, une science de la chimère »

Musée George Sand – Château d'Ars (La Châtre – Indre)

Sous le commissariat de Lise Bissonnette, qui après une longue carrière dans les milieux culturels québécois a obtenu un Doctorat en lettres françaises de l'Université de Montréal intitulé *Maurice Sand, un créateur fantastique méconnu*, le Musée George Sand de La Châtre propose d'aborder de manière tout à fait inédite la vie et l'œuvre de Maurice Sand au sein d'une grande exposition de mai à octobre 2017.

Contexte général :

Bien que la vie d'artiste et l'activité créatrice de Maurice Sand (1823-1889) soient connues chez les multiples groupes savants et amateurs qui s'intéressent à l'œuvre et au personnage de George Sand, une seule et modeste exposition lui a été consacrée au cours du dernier siècle, ce fut en 1972 au Château de Nohant. La trame en était chronologique, attentive aux étapes de son existence et factuelle eu égard à ses travaux les plus connus.

Le Musée George Sand propose de faire émerger pour la première fois, grâce à une recherche approfondie, la totalité et la singularité de la production d'un créateur dont la postérité n'a retenu que le statut de « fils de » George Sand. La multiplicité de son expression, longtemps qualifiée de dilettantisme, y apparaîtra plutôt guidée par un filigrane cohérent et soutenu.

Illustrateur, dessinateur, peintre, écrivain, marionnettiste, naturaliste, Maurice Sand a proposé à ses contemporains des parcours relevant avec constance d'un fantastique lesté de science et allégé d'ironie, qui forme un tout étonnant. Notre époque trouvera également chez lui des intuitions et surtout des procédés de création dont l'art et la scène contemporaine font désormais leur quotidien.

C'est ainsi, à partir de ses images diverses et généreuses que se modifiera, pour le visiteur, l'image de Maurice Sand lui-même, méconnu sans être inconnu, qu'on découvrira ou redécouvrira au cours de l'été 2017.

Présentation de l'exposition :

Trois grandes thématiques seront déclinées dans le cadre de cette exposition :

Présentation générale de Maurice Sand (sa famille, ses contemporains, ses amis, sa formation : George Sand, Frédéric Chopin, Eugène Delacroix ...)

Le fantastique, comme trait d'union de son œuvre graphique, littéraire et de ses recherches scientifiques (l'illustration, le dessin, le théâtre de marionnettes, la science...)

Le Berry (Légendes rustiques, étude agraires, son rôle d'élite local sa postérité ...)

Cette exposition sera réalisée à partir des collections du musée George Sand, du Centre des Monuments Nationaux (Maison de George Sand à Nohant), du Musée de la Vie Romantique (Paris), de la bibliothèque historique de la ville de Paris, de la Maison de George Sand à Gargilesse, des archives départementales de l'Indre ; de nombreuses collections particulières ...

Action culturelle

L'exposition sera accompagnée de visites commentées, conférences, concerts et rencontres.

Une journée d'étude sera organisée en septembre.

Un accueil pédagogique et famille sera également proposé.

Un catalogue de l'exposition sera édité.

Informations pratiques

Date :

20 mai – 1^{er} octobre 2017

Vernissage 20 mai 2017 (11h)



Commissariat :

Lise Bissonnette, historienne, chercheur

Avec le concours de Annick Dussault, Directrice

et Vanessa Weinling, Directrice Adjointe du musée

Tarifs :

Tarif plein : 3 € / Tarif réduit : 2 €

Gratuit jusqu'à 18 ans

Contact presse:

Vanessa Weinling

culture@mairie-lachatre.fr / 02 54 48 52 06

Coordonnées:

Musée George Sand

71, rue Venôse - 36400 LA CHATRE

musee.georgesand@wanadoo.fr / 02 54 48 36 79

<http://musees.regioncentre.fr/les-musees/musee-george-sand-et-de-la-vallee-noire>

La musée George Sand est labellisé

Musée de France.



Exposition réalisée avec l'aide et le soutien de



CONFÉRENCE

Samedi 29 avril à 11h / domaine de George Sand à Nohant

Maurice Sand et le roman scientifique :

de *Callirhoé* à *La Fille du singe*.

par Claire Le Guillou

Cette conférence inédite présentera l'œuvre romanesque et scientifique méconnue de Maurice Sand

De nos jours, Maurice Sand est surtout connu pour son travail d'illustrateur, ses activités de marionnettiste et pour son ouvrage consacré à la commedia dell'arte.

Or, il consacra une grande partie de son temps à l'entomologie, à la minéralogie et à la paléontologie.

Des publications à caractère savant en témoignent : on lui doit ainsi un *Catalogue raisonné des Lépidoptères du Berry et de l'Auvergne*, Paris, E. Deyrolle, 1879 et une *Notice sur un atelier de silex des temps préhistoriques aux environs de La Châtre*, La Châtre, H. Robin, 1879.

Son intérêt pour les sciences a également laissé des traces dans

son œuvre romanesque. Il faudrait même parler de traces profondes, car trois de ses romans peuvent être qualifiés de roman « scientifique » :

Callirhoé publié en 1863 met en scène l'archéologie, *Mademoiselle Azote* publié en 1867 s'interroge sur la possibilité de créer de toute pièce un être humain grâce au progrès de la chimie. Et dans *La fille du singe* paru en 1886, le lecteur se trouve aux prises avec les théories de l'évolution.

Ces trois œuvres permettent de mieux cerner la culture scientifique et l'originalité de Maurice Sand et finalement de souligner la ligne d'unicité dans ses travaux.

Claire Le Guillou : biobibliographie

Claire Le Guillou, chercheuse rattachée au Centre d'étude des correspondances et journaux intimes à l'Université de Brest, est titulaire d'une maîtrise de lettres classiques et d'un doctorat de lettres modernes, consacré à l'édition de la correspondance générale de Maurice Rollinat.

On lui doit en premier lieu un ouvrage intitulé *Maurice Rollinat, Ses amitiés artistiques* (Joca Seria).

Elle a ensuite réédité *Callirhoé* de Maurice Sand (Limoges, Ardents éditeurs, 2009), *Evenor et Leucippe* de George Sand (Paris, Champion, 2016) et collaboré au *Dictionnaire George Sand* (Paris, Champion, 2015).

En 2015, après plusieurs années de recherches, son édition critique des *Ecrits intimes* de Charles Duvernet a vu le jour aux Presses Universitaires Blaise Pascal à Clermont-Ferrand.

Il faudrait en dernier lieu signaler la parution de son *Paris de George Sand* (Paris, Editions Alexandrines, 2017).

