Autour de Liszt
1811-1886

Mélodies, pièce pour piano et textes de Franz Liszt
Airs et mélodies de Berlioz, Gounod, Massenet et Wagner

Susanne Burstein, soprano
Sylvain Combaluzier, piano
Chantal Lavallée, comédienne
Lionel Milin, clarinette et flûte

Autour de Liszt
1811-1886

Un voyage en textes et en musique pour mieux connaître un homme d'exception, Franz Liszt. Il a marqué son siècle par son travail de compositeur, sa virtuosité de pianiste, ses talents de pédagogue et aussi par son charisme, sa générosité et sa réflexion sur le rôle de l'artiste dans la société.

Les textes choisis sont de Liszt lui-même.
A sa musique s'ajoute celle des compositeurs avec lesquels il avait un lien particulier : une grande amitié personnelle et musicale avec Berlioz, un attachement de maître à disciple avec Massenet, une admiration du génie de Wagner, un grand respect pour Gounod.

Autour de Liszt un spectacle proposé par
Susanne Burstein, soprano
Sylvain Combaluzier, piano
Chantal Lavallée, comédienne
et **Lionel Milin**, clarinette et flûte.
Avec l'aimable assistance de **Pierre Borduge** à la mise en scène.

Programme

Un voyage en musique et textes pour mieux connaître un homme d'exception qui a marqué son siècle, non seulement par son travail de compositeur, sa virtuosité de pianiste et ses talents de pédagogue, mais aussi par ses qualités humaines et humanitaires.
Un Européen avant l'heure, un être moderne et généreux ;
Un homme à part comme le nommait son grand ami Hector Berlioz.

Lettres d'un bachelier ès musique - à M.George Sand

Franz Liszt :

« *Im Rhein, im schönen Strome* » (poème de Heinrich Heine)
« *Freudvoll und leidvoll* » (poème de Johann Wolfgang von Goethe)
« *Oh, quand je dors* » (poème de Victor Hugo)

Hector Berlioz :

Extraits des « *Nuits d'été* » (poèmes de Théophile Gautier)

De la situation des artistes - Gazette musicale, 1835
« *L'Ile inconnue* »

Lettre de Franz Liszt à Marie D'Agoult, 1833
« *Absence* »

Programme

Lettre de Franz Liszt à Hector Berlioz, 1837
« *Le spectre de la rose* » *à Cynthia*

Extraits de « *Tannhäuser* » et « *Lohengrin* »,
deux articles parus en 1848 et 1851

Richard Wagner :

« *Träume* » extrait des « *Wesendonklieder* »
« *Euch Lüften* » air de l'opéra « *Lohengrin* »

Lettres d'un bachelier ès musique - à M.George Sand

Charles Gounod :

« *Nuit resplendissante* » air de l'opéra « *Cinq-Mars* »

Jules Massenet :

« *Il est doux, il est bon* » air de l'opéra « *Hérodiade* »

Lettres d'un bachelier ès musique - à M.George Sand

Franz Liszt :

« *Lasst mich ruhen* » (poème de Hoffmann von Fallersleben)
Consolation N°3

Autour de Liszt
1811-1886

Susanne BURSTEIN
Soprano

D'origine suédoise, elle étudie le chant en Suède et en France notamment avec Jean Paul Blivet,Véronique de Riveau, Philippe Boudriot, Corinne Laporte et Julia Pelaez.

Elle participe à plusieurs stages de perfectionnement de chant lyrique et a donné plusieurs récitals à Paris (Cité internationale des arts, Eglise suédoise…) en Normandie et dans le Midi.

Sylvain COMBALUZIER
Pianiste

Après des études aux conservatoires de Montpellier et de Rueil-Malmaison, il obtient un premier prix d'accompagnement au CNSM de Paris dans la classe de Jean Koerner. Titulaire du Diplôme d'État, il travaille aux conservatoires des 15ème et 20ème arrondissements de Paris. Il accompagne régulièrement des concours de chant et d'instruments, ainsi que des spectacles musicaux (Offenbach, Mozart...)"

Ils ont donné ensemble trois récitals :

2008 « Nuits et rêves », mélodies de Schumann, Schubert, Brahms, Fauré….
2009 « Champs d'amours » airs et mélodies de Bellini, Dvorak, Strauss, Duparc…
2010 « Concert Franco-Russe » (labellisation Culturesfrance année France-Russie) mélodies de Debussy, Fauré, Duparc-Tchaikovski, Rimski-Korsakoff, Rachmaninoff.

Lionel MILIN
Clarinettiste, flûtiste

Lionel Milin commence laclarinette à l' E.N.M de Quimper avec les professeurs Thierry Leroy et Michel Noyelle. Il se distingue très vite en remportant divers concours nationaux et européens tels que *lesTournois du royaume de la Musique*, ainsi que *les concours de Picardie Léopold Bellan*. Il obtient son D.E.M à Vannes en 1998 et s'installe ensuite sur Paris pour suivre les cours de Gilles Honorat et Robert Fontaine.

Il joue au sein de la Musique de la Garde Républicaine depuis dix ans. Poly-instrumentiste, il joue également de la flûte traversière.

Chantal LAVALLEE
Comédienne

D'origine canadienne, elle étudie au Conservatoire Supérieur d'art dramatique de Paris (élève étrangère) puis à l'École du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez. Elle travaille avec Marcel Maréchal auThéâtre National de Marseille-La Criée, puis avec Stéphane Braunschweig *La Cerisaie*, *Le Conte d'hiver*, *Le Marchand de Venise*.

Comédienne associée de la Compagnie Gaby Théâtre depuis une dizaine d'années, elle est aussi auteur de deux spectacles musicaux jeunes publics, mis en musique par Pierrick Hardy : *Jazzy Joe* et *Le gentil petit pois*, (CD Naïve - Coup de coeur Charles Cros 2000) mise en sc. Claude Duparfait et *Le Petit Rocher*, mise en sc. Claire Cafaro.

Auteur compositeur interprète, elle présente *Les Robes vert d'eau*, textes co-écrits avec Delphine Gustau, sur des musiques de Véronique Lherm, Pierrick Hardy et Olivier Cahours. Vient de paraître CD 6 titres *Les Robes vert d'eau* .

Autour de Liszt
1811-1886

Contact
Association AVLEA
Mail : avlea@sfr.fr
Mobile : 0682083841