



George Sand

Œuvres complètes

Sous la direction de Béatrice Didier

Viennent de paraître

1834

Le Secrétaire intime

Édition critique par Liliane Lascoux

Jacques

Édition critique par Àngels Santa

1 vol., 664 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-1982-1. 132 €

Le Secrétaire intime. Écrit à Paris (1833) et à Venise (1834), ce quatrième roman de George Sand inaugure une nouvelle manière sandienne et laisse parler la fantaisie. Conte hoffmannien, conte merveilleux, il raconte l'histoire d'une princesse atypique que sa personnalité, que ses humeurs capricieuses apparentent à la *prima Donna* d'un livret d'opéra. Autour d'elle gravite un peuple de sujets qui tentent d'élucider le mystère qui entoure la vie de la princesse. Qualifiée d'*anti-Lélia*, Quintilia fixe dans l'œuvre sandienne la figure androgyne du *Contralto*.

Jacques. Une réflexion sur la portée du mariage et de l'éducation des filles, doublée de deux histoires d'amour, l'une romanesque, celle d'Octave et Fernande, l'autre fondée sur l'admiration et le respect, celle de Jacques et Sylvia : voilà les ingrédients du roman. George Sand écrit ce récit à Venise, après le départ d'Alfred de Musset dont le souvenir teinte la figure du protagoniste masculin, héros déchu qui cherche à atteindre le sublime par sa vision du monde, généreuse et admirable, par son respect de la liberté de la femme et de ses choix. Centré sur l'individu, le roman débouche sur un problème de société, en posant la question de l'indissolubilité du mariage du divorce et de ses conséquences.

1838

La Dernière Aldini

Édition critique par Alex Lascar

1 vol., 240 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-1929-6. 65 €

La Dernière Aldini (1838) commence et s'achève à Venise, ville si chère au cœur de George Sand. Dans ce roman « romanesque » où ne manquent ni surprises ni coïncidences, Lelio, en quête de l'amour perdu nous confie ses bonheurs, ses désillusions. Musicien et patriote, il rêve de la jeune Italie, il dit surtout sa foi absolue en l'Art.

Étude

Mariette Delamaire

George Sand et la vie littéraire dans les premières années du Second Empire

N° 128. 1 vol., 560 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2042-1. 125 €

Dans les premières années du Second Empire, malgré les contraintes des diverses formes de censure, George Sand recherche sans relâche le contact avec le public, soit en tentant de nouvelles pratiques éditoriales, soit en s'essayant dans un nouveau genre littéraire, le théâtre. Les préfaces, les articles de critique et le conseil littéraire dans la correspondance, l'échange épistolaire avec le monde du théâtre permettent de préciser la place qu'elle occupe dans la vie littéraire. Les controverses auxquelles elle participe parfois lui donnent l'occasion de développer ses opinions sur l'art et la littérature. Les idées esthétiques exprimées conduisent à mettre en lumière les fondements philosophiques et sociaux de son idéalisme constamment réaffirmé.

Rappel des titres disponibles dans les Œuvres complètes de George Sand :

1829-1831

George Sand avant Indiana

Volumes I et II

Édition critique publiée par Yves Chastagnaret

2008. 2 vol., 1664 p., relié

ISBN 978-2-7453-1692-9. 316 €

1832

Indiana

Édition critique de Brigitte Diaz

Valentine

Édition critique par Damien Zanone

2008. 1 vol., 752 p., relié

ISBN 978-2-7453-1690-5. 129 €

1835

André

Édition critique par Liliane Lascoux

Leone Leoni

Édition critique par Mariette Delamaire

2011. 1 vol., 464 p., relié

ISBN 978-2-7453-1919-7. 102 €

1836-1837

Simon

Édition critique par Catherine Mariette-Clot

Lettres d'un voyageur

Édition critique par Suzel Esquier

2010. 1 vol., 680 p., relié

ISBN 978-2-7453-1859-6. 117 €

1845-1846. *Le Diable à Paris*

1857. *Le Diable aux Champs*

Édition critique établie par Jeanne Goldin

2009. 1 vol., 664 p., relié

ISBN 978-2-7453-1839-8. 162 €

1845-1846, II

Kourroglou

Édition critique par Françoise Genevray

Teverino

Édition critique par Françoise Genevray

La Mare au diable

Édition critique par Véronique Bui

2011. 1 vol., 680 p., relié

ISBN 978-2-7453-2088-9. 122 €