

# **C. Planté, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* (nouvelle éd. augmentée)**

De : [Christine Planté](#)

Préface de : [Michelle Perrot](#)

362 pages / 15 x 21 cm / 2015 / 24 €  
**Presses Universitaires de Lyon 04/05/15**  
ISBN-13 : 978-2-7297-0881-8

Pourquoi si peu de noms de femmes dans notre histoire littéraire ? Au XIX<sup>e</sup> siècle, si des femmes peuvent écrire et publier, à l'instar de Laure Surville, sœur cadette de Balzac, elles se heurtent au poids des préjugés, des conventions sociales et littéraires. Pour comprendre leur situation, et la façon dont elles ont disparu de la mémoire culturelle, ou y ont été réduites à des seconds rôles et des caricatures, il faut s'attacher au personnage de la « femme auteur », vouée par son siècle à tous les ridicules, sinon à toutes les haines. Mauvais auteur et mauvaise femme, la femme auteur n'est pas une réalité sociale, c'est une invention, une construction fantasmatique qui incarne pour les contemporains ce qui les angoisse en une période de transformations accélérées, ce qui menace à leurs yeux l'ordre de la famille, de la société et de la culture. C'est sur cet horizon que George Sand, Marceline Desbordes-Valmore et bien d'autres dont les noms commencent à sortir de l'oubli ont dû inventer un rapport entre ces deux termes : être femme, et écrire.

En 1989, ce livre était parmi les premiers en France à introduire le point de vue du genre dans la réflexion sur la littérature et l'histoire culturelle. Le développement des études de genre ces vingt-cinq dernières années justifie pleinement cette **nouvelle édition, qui propose dans une postface inédite de l'auteure à la fois un bilan et des perspectives de recherche.**

*Christine Planté est professeure de littérature française à l'Université Lumière Lyon 2 et membre du laboratoire LIRE (CNRS-Lyon 2). Pionnière des études sur le genre en France, elle a notamment publié, dirigé ou présenté : L'Épistolaire : un genre féminin ? (H. Champion, 1998), Masculin / féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle (PUL, 2002), George Sand critique, 1833-1876 (Du Lérot, 2007), Le Chantier littéraire de Monique Wittig (Éditions iXe & PUL, 2010).*

*Préface inédite de Michelle Perrot.*