



Dans le cadre du mois du documentaire :

Le jeudi 9 novembre à 20h30 au cinéma Lux de La Châtre

**Projection du documentaire « le triomphe des images, il y a mille ans »**, en présence du réalisateur Jérôme Prieur

Au 11<sup>e</sup> siècle, partout en France, la peinture envahit les bâtiments religieux. Le réalisateur Jérôme Prieur nous entraîne dans une exploration minutieuse des scènes peintes de **l'église Saint-Martin de Vic** et de l'abbaye de Saint-Savin, surnommée "la Sixtine de l'époque romane". Son film à la réalisation discrète et soignée donne la parole à des historiens du Moyen Âge ainsi qu'à des peintres contemporains, dont les réflexions savantes et sensibles nous permettent de mieux comprendre le pourquoi de ces images, le processus de création qui les a fait naître, certaines de leurs significations et, surtout, d'en apprécier des qualités plastiques.

La projection sera précédée d'une visite commentée des fresques de l'église de Vic à 17h30.

Libre participation

**Contact** : service tourisme et culture Communauté de communes La Châtre Ste Sévère  
[www.pays-george-sand.com](http://www.pays-george-sand.com) 02 54 48 10 65

**Plus de détails :**

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=0F1CH9b48tw>

**Le Triomphe des images, il y a 1000 ans**

Fr., 2016, réal. Jérôme Prieur, 52 min, musique de Marc-Olivier Dupin

Distinctions

2017 : FIFA (Festival International du Film sur l'Art) - Montréal (Canada) - FIFA Compétition

Les fresques et les peintures murales qui ornent la voûte de l'abbatiale de Saint-Savin sur Gartempe (Poitou) comme celles que l'on peut découvrir dans le chœur de la petite église Saint-Martin de Vic (Berry) sont, en France, parmi les plus exceptionnels témoins de l'apparition de l'Art roman peu après l'an mille.

D'Adam et Ève à Moïse, des épisodes de la Genèse aux scènes de la Passion du Christ, c'est un fabuleux livre d'images qui se met à envahir et à décorer les murs au tournant du XI<sup>ème</sup> et du XII<sup>ème</sup> siècle. La grâce ou la naïveté du trait, la vivacité du récit, l'intensité des couleurs, le sens du mouvement, la chorégraphie des gestes ou des motifs, cette éclosion de la peinture nous éblouit toujours. Mais désormais il faut déchiffrer ces images, percevoir ce qu'elles montrent et ce qu'elles cachent, ce que nous ne voyons plus. Et chercher à comprendre ce que racontent à notre insu ces images millénaires, essayer de deviner à travers elles ceux qui les ont conçues et créées, ceux à qui elles étaient destinées.

Offraient-elles à voir une Bible pour les illettrés, ou projetaient-elles un immense écran pour la méditation des élites de la religion chrétienne ? Pourquoi et comment donnent-elles à voir le surnaturel, Dieu lui-même ? Derrière leur évidence apparente, ces peintures nous permettent d'apercevoir les bouleversements qui se manifestent au milieu du Moyen-âge, les rivalités entre évêchés, paroisses, monastères en même temps que la prise du pouvoir du clergé sur la société laïque, témoignant d'une réorganisation du monde qui va durer des siècles et nous laisser comme héritage de l'Occident chrétien le culte des images.

Filmées au plus près, comme jamais elles ne sont visibles, ces peintures d'il y a près de mille ans sont éclairées par les regards croisés de quelques historiens et historiens de l'art, spécialistes du Moyen-âge : Jean Wirth (Université de Genève), Patrick Boucheron (Collège de France), Jérôme Baschet (École des Hautes Etudes), Cécile Voyer (Université de Poitiers) et de trois peintres : Jean Le Gac, Patrice Giorda, Marc Molk.

Cinéaste et écrivain, **Jérôme Prieur** a réalisé de nombreux documentaires sur l'histoire et les arts, dont plusieurs s'intéressent tout particulièrement au pouvoir des images comme *Vivement le cinéma* ou, dernièrement, *Les Jeux d'Hilter*, Berlin 1936. Il est l'auteur avec Gérard Mordillat des grandes séries diffusées sur *Arte Corpus christi*, *L'Origine du christianisme*, *L'Apocalypse*, *Jésus et l'islam*, ainsi que de plusieurs essais. Avec le Musée du Louvre, il a réalisé *Les Hommes oubliés de la Vallée des rois* (2002) et *Le Réveil d'Apollon* (2004) tourné à

l'occasion du chantier de restauration de la galerie d'Apollon. Les Journées internationales du film sur l'art ont présenté pour l'édition 2015 *Le Petit musée* de Clémence d'Ennery et *L'Autre vie*.

Image : Renaud Personnaz

Son : Frédéric Loth

Montage : Isabelle Poudevigne

Production : Thomas Schmitt / La chambre aux fresques avec France 3