



George Sand et la photographie

UN UNIVERS
EN IMAGES,
1852-1954

1^{ER} MAI - 20 SEPT. 2015

MUSÉE CHÂTEAU D'ARS
LA CHÂTRE - BERRY

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION

George Sand et la photographie

Un univers en images, 1852-1954

1^{er} mai - 20 septembre 2015

Musée - Château d'Ars,
Lourouer Saint Laurent - La Châtre (Indre)

COMMISSARIAT

Annick DUSSAULT

Directrice du Musée George Sand, attachée de Conservation

Vanessa WEINLING

Directrice Adjointe du Musée George Sand, assistante qualifiée de Conservation

avec le conseil scientifique de

Claude MALECOT

Historienne de la photographie, docteur en histoire

Ancienne chef de projet aux éditions du Patrimoine,

A dirigé le service des expositions, puis le service photographique de la Caisse nationale des monuments historiques

Est notamment l'auteur du *Monde George Sand* (Editions du patrimoine, 2003) et *George Sand / Félix Nadar* (Editions du patrimoine, 2004)

Conception graphique / Réalisations scénographiques

Carole Berthélemy / Claude-Olivier Darré

PARTENAIRES

Exposition réalisée par le Musée George Sand, labélisé « Musée de France » / Ville de La Châtre

Avec le concours de

Conseil général de l'Indre

Conseil régional du Centre

Ministère de la Culture par la DRAC Centre

et

l'Association des Amis du Musée

PRÉSENTATION DU MUSEE GEORGE SAND

Le musée George Sand de La Châtre, situé au cœur de la vieille ville propose un parcours permanent autour de trois thématiques:

- ® **Une collection ornithologique** de plus de deux mille oiseaux naturalisés témoignant des grandes expéditions naturalistes des XVIII^e et XIX^e siècles et faisant voyager à travers le monde entier.
- ® **Proche de la maison de George Sand à Nohant** (Centre des Monuments Nationaux), ce lieu présente souvenirs, œuvres littéraires et épistolaires de l'écrivain à travers des éditions originales, lettres autographes, manuscrits, portraits, objets personnels...
- ® **Arts et traditions populaires et peintures de la Vallée noire**

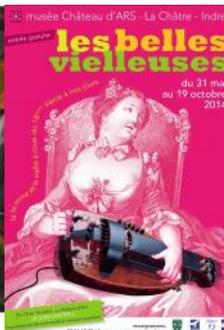
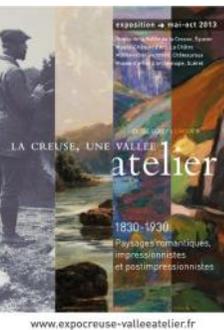
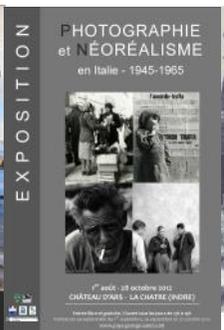
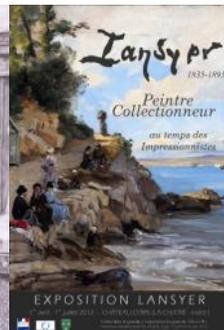
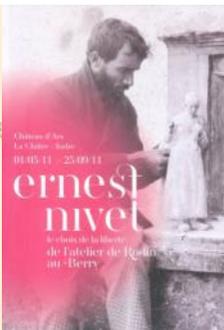
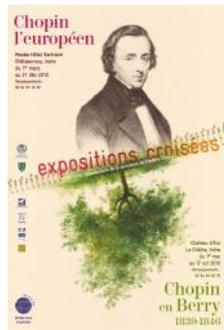
LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES SONT DELOCALISÉES DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DU CHÂTEAU D'ARS.

Cette demeure féodale a subi des transformations importantes à la Renaissance et a connu une multitude de propriétaires qui ont fait l'histoire du lieu, dont Gustave Papet, médecin fortuné et ami de George Sand depuis l'enfance. Gustave Papet sera le premier appelé à Nohant, au chevet de Frédéric Chopin, lors du retour de Majorque.

Depuis 1981, la Ville de La Châtre est propriétaire du château et organise chaque année des expositions temporaires.

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

- 2010: exposition **Chopin en Berry**
à l'occasion du bicentenaire de sa naissance, co-production avec les Musées de Châteauroux
- 2011: exposition **Ernest Nivet, de l'atelier de Rodin au Berry**
- 2012: exposition **Emmanuel Lansyer, peintre et collectionneur au temps des impressionnistes**
en partenariat avec le Musée Lansyer (Loches)
Exposition **Photographie et Néoréalisme en Italie, 1945-1965**
co-production avec le CRAF (Centre de recherche et d'Archivage de la photographie, Spilimbergo, Italie)
- 2013: exposition **La Creuse, une Vallée-atelier. 1830-1930**
Co-production avec les musées de Châteauroux, Guéret et Eguzon
- 2014:** exposition **Les belles vieilleses. La femme et la vieille à rou du XVIII^e siècle à nos jours**
en partenariat avec le MuPop (musée des musiques populaires, Montluçon)



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition « *George Sand et la photographie* » se propose d'aborder l'illustre romancière, non pas par l'angle de la littérature mais par celui de l'image photographique.

George Sand s'intéresse très tôt à ce nouveau media. Dès 1852, alors que le procédé photographique en est encore à ses débuts, la romancière se fait faire le portrait par Richebourg. Cette première expérience n'est pas concluante et George Sand refuse que l'on diffuse son image, qu'elle juge peu flatteuse. Il faudra attendre sa rencontre avec Félix Nadar en 1864 pour que la romancière, sous l'objectif bienveillant du photographe, parvienne à apprivoiser cette nouvelle image figée sur papier albuminé.

Dès lors, George Sand ne cessera pendant les quelques douze années qui lui restent à vivre, d'utiliser l'image photographique comme support de communication de sa propre image, comme lien familial et amical. Après sa mort, l'image de la romancière sera maintes fois utilisée voire manipulée et participera de l'invention du « mythe sandien ».

La collection photographique du Musée George Sand

Soucieux de mettre en valeur ses collections, le musée George Sand met en place depuis plusieurs années une politique d'expositions temporaires construites autour de ses œuvres.

Cette année, l'exposition donne l'occasion de présenter une part importante de la collection photographique du Musée.

Cette exposition a bénéficié de nombreux prêts:

- Musée de la Vie Romantique, Paris
- Cinémathèque Robert-Lynen, Paris
- Centre des Monuments Nationaux, domaine de George Sand, Nohant
- Archives Départementales de l'Indre
- Archives Municipales de Châteauroux
- Les Musées de Châteauroux
- Médiathèque-Equinoxe, Châteauroux
- CICLIC - agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique
- de nombreux collectionneurs privés

L'exposition se composera de sept grands volets présentant tour à tour :

- George Sand et le portrait photographique
- La famille et les amis
- Après George Sand, la famille et le devoir de mémoire
- Les commémorations 1876-1954
- Des lieux familiers aux sites sandiens
- Autochromes de Jules Gervais Courtellemont en terres sandiennes

Pour la première fois, l'exposition se poursuit au donjon avec un focus: « Gabrielle Sand, photographe de la Vallée Noire »

L'exposition présentera plus de 150 documents photographiques (portraits de George Sand, de ses proches, des lieux familiers ...), de nombreux documents iconographiques (gravures, tableaux, journaux et cartes postales anciennes).

De manière tout à fait exceptionnelle et grâce à des prêts prestigieux, seront réunis pour cette exposition quelques uns des objets personnels de la romancière.

La scénographie proposera différents espaces vidéo (diaporama, films anciens, documentaire sur George Sand et Nadar).

QUELQUES ŒUVRES PRESENTÉES DANS L'EXPOSITION



Félix Nadar (1820-1910)
George Sand en habit à rayures
1864,
Musée George Sand et de la Vallée noire



Félix Nadar (1820-1910)
George Sand
1874, photographie sur émail
Musée George Sand et de la Vallée noire



Placide Verdot (1827-1889)
Lina et ses fillettes devant la serre, son mari Maurice se tenant au loin, debout sur le seuil de la maison
1875
Musée George Sand et de la Vallée noire



E. Vallois
Aurora Dudevant-Sand
Vers 1889
Musée George Sand et de la Vallée noire



Inconnu
Fêtes du centenaire de George Sand – Le char de l'agriculture
1901
Musée George Sand et de la Vallée noire



L. Pouget
Le moulin d'Angibault
Musée George Sand et de la Vallée noire

AUTOUR DE L'EXPOSITION visites guidées, conférences, tout public, jeune public



VISITES / CONFERENCES

Visite commentée de l'exposition

Chaque dimanche, à 16h

Projection: « George qui? »

Film de Michèle Rosier, 1973, 1h46

Suivi d'un débat animé par l'Association des Amis de George Sand

Mardi 12 mai, 20h30, au Cinéma Lux

Nuit des musées

19h30: visite guidée de l'exposition (Château d'Ars)

21h: visite commentée des collections permanentes (donjon)

Samedi 16 mai

Une heure, une œuvre:

« L'atelier Nadar et les portraits émaillés de la famille de George Sand »

par **Claude Malécot**, *conseillère scientifique de l'exposition*

En partenariat avec les Amis du Musée

Samedi 27 juin, 11h30, Château d'Ars

JEUNE PUBLIC

Visite en famille

Un livret-jeu est disponible pour les enfants à l'entrée de l'exposition

Animations pour enfants:

« Chasse au trésor au château ! »

Chaque lundi de juillet et août (sauf 13 juillet) à 15h30

À partir de 6 ans / 3€ par enfant

Accueil de groupes scolaires

En mai, juin et septembre, visites pédagogiques pour les scolaires (tous niveaux): **George Sand dans tous ses états !** (*Un moment de création, à partir de techniques très diverses, le portrait de George Sand peut se transformer et se détourner à l'infini !*)

Edition d'un livret-catalogue de l'exposition

(format 14,8x21 cm / 48 pages)

Textes de **Claude Malécot** (Conseillère scientifique),

Annick Dussault et **Vanessa Weinling** (Commissaires d'exposition) et

Emmanuelle Devos (Directrice de la Cinémathèque Robert-Lynen)

Nombreuses illustrations

au tarif de 5 €



INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du **1er mai au 20 septembre 2015**

Ouvert tous les jours de 15h à 19h

(Sauf fermeture exceptionnelle les samedis 20, 27 juin, 1^{er}, 8, 29 août, 6, 5 septembre)

Accès handicapé / Visite groupes : sur réservation

Tarifs

Billet commun musée George Sand (Exposition temporaire au Château d'Ars + collections permanentes au Donjon de La Châtre)

Tarif plein : 3 €,

Tarif réduit : 2 €

Gratuit jusqu'à 18 ans

Coordonnées

Renseignements

Musée George Sand

71, rue Venôse

36400 LA CHATRE

02-54-48-36-79

musee.georgesand@wanadoo.fr

www.pays-george-sand.com

Facebook Musée George Sand

Contact presse :

Vanessa WEINLING

02-54-48-52-06 / 06-60-86-71-09

lachatre.serviceculturel@pactlachatre.com

Annick DUSSAULT

02-54-48-10-65

a.dussault-paysgeorgesand@pactlachatre.com

Accès



Château d'Ars
Lourouer-Saint Laurent
36400 LA CHATRE

LOCALISATION

- Coordonnées GPS: N46.59997° / E00200336°
- En voiture: depuis Paris, 3 heures / depuis Clermont Ferrand, 2 heures
- En train: depuis Paris, 2 heures jusqu'à la gare SNCF à Châteauroux (30 km du Château d'Ars)