

George... prête-moi ta plume

Une bougie,
une plume,
quelques feuilles...
George Sand écrit...

textes :

George Sand,
Musset, Flaubert
et Victor Hugo

musique :

Liszt, Chopin, Schubert.

de et par :

Annie Chauveau

voix :

Calixte de Nigremont,
Richard Vella et Nino

technique :

Patrice Peigné.

Bercé par les arpèges
de Liszt et de Chopin,
le spectateur découvre
l'intimité de l'écrivaine,
ses malices, ses amitiés,
ses amours, ses colères.

Un libre parcours du
XIX^{ème} siècle
romantique, guidé par
une plume résolument
moderne.



Ce spectacle a été créé en 2004 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de George Sand. La découverte de cette femme aussi surprenante qu'injustement méconnue m'a donné envie de la révéler à nouveau à mes contemporains.

George Sand s'inscrit singulièrement dans son siècle marqué par les mouvements artistiques et politiques les plus diverses, et particulièrement par le Romantisme. Sa plume intarissable, sa pensée humaniste, son regard de femme sur la société et les hommes du XIX^{ème} nous éclaire encore.

Sans doute la première femme à vivre de sa plume, elle fut une écrivaine d'une grande notoriété admirée de ses contemporains, Dostoïevski la considérait comme la mère du roman russe rien de moins !

Saviez- vous que George Sand avait un goût prononcé pour la musique ?

Héritée de sa grand-mère paternelle, elle pratiquait la musique avec talent et en avait une écoute particulièrement sensible.

Elle entretint de nombreuses relations avec les plus grands musiciens du siècle, Liszt était un habitué de Nohant, sa liaison avec Chopin défraya la chronique et son amitié avec Pauline Viardot lui inspira son plus beau roman : *Consuelo*.

Dans une mise en scène intimiste, j'ai **donné corps à George Sand** en évoquant **par touches impressionnistes** ce personnage si résolument moderne. En écho, quelques voix donnent vie à Victor Hugo ou Musset.

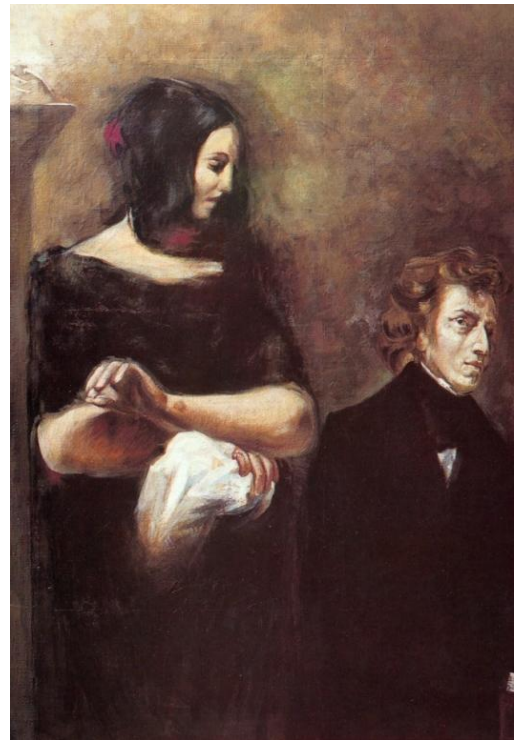
La présence de la musique, tantôt celle de Liszt, tantôt celle de Chopin, apporte ce supplément d'âme et de passion qui dominèrent la vie de George Sand.

S'entremêlent désormais écrits et musiques du XIX^{ème} les mots et la musique se répondent afin de nous donner une plus ample et complète sensation de cette période tourmentée et passionnée, à l'image de la vie de George Sand.

Annie Chauveau



Liszt et Sand, caricature



Chopin et Sand par Delacroix

Scénario :

Evocation de l'enfance de George Sand à Nohant, ses rencontres, l'éducation par sa grand-mère, son goût pour la musique à partir des textes de *histoire de ma vie*. Son départ à Paris, sa vocation littéraire, la rencontre avec Musset, sur *Rêves d'amour de Liszt*, au travers des *sonnets de Musset* et de leur *correspondance*.

Des anecdotes concernant, Balzac, Liszt et Marie d'Agoult, sur la *sérénade de Schubert*.

Sa révolte et son engagement sont ensuite exprimés par une *lettre à Laure Decerfz* et le *prélude n° 15 de Chopin*. Puis sur le *Prélude n° 4*, George Sand parle de sa relation avec Chopin (*Lettre à la comtesse Marliani*).

Enfin, la dame de Nohant entre dans la douceur de la vieillesse en échangeant des lettres avec *Victor Hugo*, *Flaubert* et inventant des *contes pour enfants*.

Ils ont écrit : (élèves de seconde après une représentation)

« Nous partions
à l'aventure pour
découvrir une
femme
d'exception. »



«La lumière s'éteint.
Une table, une chaise,
George Sand. (...)
Une amoureuse de la
vie, une passionnée de
la littérature, une
garante de la
paix.(...)
Bravo pour ce très
intéressant spectacle
qui nous a permis de
découvrir George
Sand et d'avoir su
recréer un univers
intimiste au cœur d'un
lycée.»

«...On découvre une approche différente de
ces grands auteurs (Sand, Hugo, Flaubert)
ils nous semblent plus accessibles...».

«En peu de temps on
arrive à en apprendre un
max sur George Sand !»

« Bonne prestation,
Bravo ! Bien que
vous soyez seule sur
scène, nous y croyons
à tous ces divers
personnages ».



«Beaucoup d'émotion
est passée au cours de
cette représentation.»



La vie d'une artiste majeure

Seule en scène, Annie Chauveau incarne George Sand dans un décor et des lumières sobres et efficaces. En un instant, le public est transporté dans cette époque tourmentée d'un siècle pourtant dominé artistiquement par le romantisme. Un choix de textes et de correspondances se succèdent, entraînant le spectateur dans l'intimité de la femme écrivain, décrivant sa vision de l'histoire, ses amitiés, ses amours, ses chagrins, ses colères. La musique est présente, l'émotion aussi qui nous fait partager, l'espace d'une heure, la vie d'une artiste majeure. L'enregistrement d'extraits de lettres lues par différents comédiens agrémentent le spectacle.

Courrier de l'Ouest le 31 mai 2004



George ... prête moi ta plume.

Annie Chauveau, du théâtre l'Equinoxe, a donné vie aux textes et correspondances de George Sand samedi dans un spectacle intimiste, salle Araya. Toute la vie de l'auteur s'y égrène, ses amis, ses amours, sa famille, ses enfants ... sur des mélodies de ses contemporains, Liszt et Chopin.

Ouest-France le 31 mars 2008

Annie Chauveau ne lâche pas la plume de George Sand !

Reprenant le spectacle qu'elle a conçu et créé en 2004 à l'occasion du bicentenaire de la naissance de George Sand, Annie Chauveau a fait accéder pendant une heure son auditoire à l'intimité d'une auteure pionnière de l'émancipation féminine. Même si la bougie sur la table s'est éteinte avant d'être soufflée, la comédienne n'a rien laissé paraître de son agacement. Son talent associé à une musique en parfaite harmonie a subjugué le public. Celui-ci a compris à regret que c'était fini, et a retenu ses applaudissements quelques instants, un peu comme le silence qui suit la musique est encore de la musique !

Courrier de l'Ouest le 1^{er} avril 2008





Annie Chauveau, metteur en scène et comédienne

Licenciée en Études Théâtrales à l'université Paris III. Trois ans de formation de comédienne à l'école de Daniel Postal.

En 1986, elle crée à Paris, le Théâtre de l'Equinoxe. En 1992, elle s'installe à Cholet. Depuis elle crée de nombreux spectacles au Jardin de Verre, au Théâtre municipal et à l'auditorium JS. Bach.

Souhaitant mêler théâtre et musique, elle collabore avec des musiciens de tous horizons : Un percussionniste ponctue le *Marathon* de Confortes, un saxophoniste joue Boris Vian dans *la traction* à Vian, Antoine Biraud accompagne avec sa flûte de Ney les oiseaux du *colloque des oiseaux* dans leur long voyage.

En 1999, elle conçoit et met en scène *Cupidon s'emmêle*, **un opéra de poche d'après Mozart**, pour deux voix (Vanessa Le Charles et Marie-Claire Vialatte) et un piano ; qui rencontre un franc succès au **festival lyrique de Pimpéan** où FR3 l'enregistre.

En 2006 elle crée un **conte musical yiddish**, *La légende du Golem*, avec le **violoniste Marian Iacob Maciucca, virtuose du style tzigane et yiddish**, Jacques Montembault et Marie-Claire Vialatte.

Elle a joué dans la plupart de ses spectacles, mais aussi sous la direction de Claire Rieussec avec Lucie Lom et de Philippe Mathé avec le Bibliothéâtre.

Le spectacle s'adapte à toute salle, espace minimum : 5m/5m, durée : 55mn.

Il a reçu le soutien des Amis de George Sand

<http://www.amisdegeorgesand.info/>

Credit photos : Juliette Rozzonelli,

<http://missroz.deviantart.com/gallery>



Contact : **Marianne Clouvet**

02 41 65 96 04

Théâtre de l'équinoxe

15 av Leclerc 49300 Cholet

theatre.equinoxe@wanadoo.fr

www.theatrequinoxe.com

Le Théâtre de l'Equinoxe est soutenu par

