

Chopin 2010 à la Bibliothèque Polonaise de Paris

Au nom de la Société Historique et Littéraire Polonaise / Bibliothèque Polonaise de Paris

C. Pierre Zaleski, Président

et

Danuta Dubois, Directeur

vous invitent à assister à la soirée

À LA DÉCOUVERTE DE PAULINE VIARDOT

Un talent admiré par Chopin

le jeudi 4 mars 2010 à 19 heures



Concert littéraire d'après la correspondance, les rôles d'opéra et la musique de Pauline Viardot, cantatrice d'exception et grande compositrice, admirée et aimée par des artistes aussi prestigieux que Liszt, Turguéniev, Delacroix, Sand et Chopin.

Durée : 1h15

Valérie Jeannet, comédienne

Marion Sicre, soprano

Frédéric Mage, pianiste

Antoine Campo, conception artistique

L'année 2010 est l'occasion de célébrer le bicentenaire de la naissance de Chopin (1810-1849) et le centenaire de la mort de Pauline Viardot (1821-1910)*. La coïncidence de ces deux célébrations nous invite à évoquer, à travers un spectacle littéraire, musical et lyrique, la richesse des échanges artistiques et amicaux de ces deux êtres d'exception que George Sand fit se rencontrer.

Les trois interprètes du spectacle sont, au piano, Frédéric Mage, Marion Sicre, soprano et Valérie Jeannet, comédienne qui dira les beaux textes essentiellement issus de la correspondance Sand et Viardot.

La partie musicale réunira des œuvres rares telles les Mazurkas de Chopin arrangées pour la voix par Pauline Viardot, des mélodies écrites par la compositrice comme Le Chêne et Le Roseau qu'accompagna Chopin lors du fameux concert commun du 21 février 1842 dans les salons Pleyel ainsi que des airs d'opéra où s'illustra la cantatrice comme par exemple l'Orphée de Gluck.

Un spectacle que nous espérons *inspiré*, fusion entre art épistolaire, musical et vocal.

Antoine Campo, Conception artistique

* Ces deux anniversaires figurent parmi les célébrations nationales de l'année 2010 annoncées par le Ministère de la Culture et de la Communication

Valérie JEANNET Comédienne

Au cinéma, elle débute dans le rôle-titre de Gloria de Claude Autant-Lara puis tourne avec Jean-Claude Biette, Andreï Prachenko, Arnaud Debrée, Gérard Mordillat et Flavia Coste. Dernièrement, elle tourne dans *Les Vivants et les morts* de Gérard Mordillat. Au théâtre, elle interprète aussi bien les grands classiques, *Electre*, *Antigone* que les textes contemporains, *Le Cirque* de Claude Mauriac, *Viva Măiakowski*, deux mises en scène de Nicolas Bataille qui l'invite à rejoindre l'équipe de *La Cantatrice chauve* au Théâtre de La Huchette. Elle crée à Nohant *Trois Rêves de Tamaris* de George Sand qui sera repris au Musée National Delacroix, *Une heure en compagnie de Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev* au Musée Tourgueniev et enfin *L'Âme en Bourgeon*, concert-spectacle à l'Amphithéâtre Opéra Bastille (Année Messiaen) qui sera repris au Festival Messiaen de la Meije. Elle enregistre pour la maison de disques Cassiopée 10 CD George Sand et 3 CD Balzac.

Marion SICRE Soprano

Après une formation artistique complète (flûte traversière, danse, théâtre et trapèze à l'Ecole Nationale du Cirque d'Annie Fratellini), elle obtient son prix de chant en 2005 au CNSM de Paris. Elle chante pour la Comédie Française, le Théâtre du Châtelet, Radio France, l'Orchestre National d'Ile de France, la Cité de la Musique, l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Reims. Passionnée de musique de chambre, elle participe à de nombreux festivals de jeunes solistes. Dans le cadre d'un échange ERASMUS, elle travaille à la Royal Academy of Music de Londres. Lauréate-boursière de l'ADAMI elle se perfectionne à New York. En décembre dernier, elle a chanté dans la comédie musicale « The Sound of Music » de Richard Rodgers au Théâtre du Châtelet.

Frédéric MAGE Pianiste

Il affirme très jeune sa vocation de pianiste et sur les conseils d'Eliane Richepin, il entreprend sa formation. Il mène de front l'apprentissage du piano et de l'écriture. Lauréat de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger. Il joue en soliste avec les orchestres Amadeus, Camerata de Versailles, Ensemble Instrumental Jean-Louis Petit... Sa curiosité artistique et ses goûts éclectiques l'incitent à aborder tous les genres, du répertoire de soliste à celui de la musique de chambre. Il participe en tant que pianiste et compositeur à de nombreux spectacles où se mêlent théâtre et musique. Amoureux et défenseur du spectacle vivant, il crée l'association Musique et Sortilèges, à l'origine du festival de musique de chambre de Saint-Julien Le Pauvre à Paris et du festival « Musique en l'Ile » à Fontainebleau.

Antoine CAMPO Metteur en scène

Il monte pour le théâtre les œuvres de Goethe, Shakespeare, Sophocle, Molière, Strindberg, Fassbinder, Genet et crée des auteurs nouveaux. Dans le domaine de l'opéra, il monte Purcell, Bach et les contemporains Britten, Sauguet, Villa-Lobos, Ohana, Reibel. Il est l'auteur de deux opéras avec le compositeur Michel Zbar : *La Lune n'a jamais froid aux pieds* et *L'enfant aux cheveux bleus*. Il met en scène au Théâtre de l'Athénée *Histoire du Soldat* de Stravinski ainsi que *Le Gendarme incompris* de Cocteau et Poulenc. Il crée à Nohant *Trois rêves de Tamaris* de George Sand, repris au Musée National Delacroix. Antoine Campo a été invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon et à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil. Dernièrement, il met en scène *Huis Clos* de Sartre à Santander en Espagne et *L'Âme en Bourgeon* dans le cadre de l'Année Messiaen à l'Amphithéâtre Opéra Bastille.

À propos du spectacle « À la découverte de Pauline Viardot »

Création au musée national Eugène Delacroix les 22 et 23 octobre 2009

Célébrée sur toutes les scènes lyriques européennes, Pauline Viardot ne fut pas seulement cantatrice. Cultivée, généreuse, ouverte à tous les arts, elle sut grouper autour d'elle l'élite artistique de l'époque, abolissant les frontières. Épistolière née, elle se raconta elle-même dans sa correspondance avec George Sand, Ivan Tourguéniev, le chef d'orchestre Julius Rietz et bien d'autres.

C'est l'âme même de celle qui sera pour Clara Schumann « la femme la plus géniale qu'il m'a été donné de connaître », pour Franz Liszt « l'illustrissime », à qui George Sand écrira vouer « une adoration qui ne se démentira jamais », que nous restitue le joli spectacle présenté par Valérie Jeannet, Marion Sicre, Frédéric Mage et Antoine Campo.

Le choix des textes dits comme celui des airs chantés met en lumière tant la riche personnalité de Pauline que ses multiples talents. Une élégante et sobre mise en scène, jouant sur le rouge et le noir, recrée la séduisante atmosphère du dix-neuvième siècle et achève de nous séduire.

Michèle Friang

Historienne, auteur de « Pauline Viardot, au miroir de sa correspondance », Editions Hermann

Vous avez réussi à recréer en une heure le personnage de Pauline Viardot lisant ou relisant ses propres lettres ou celles de ses illustres correspondants. Cette recreation de la femme et de l'épistolière est un tour de force qui montre la maîtrise de votre art, sublimé par l'émotion que vous réussissez à faire passer dans le public. Avec un atout de plus que Pauline : votre beauté.

Je vous ai retenue pour un prochain concert littéraire au musée Tourgueniev avec vos amis Marion Sicre et Frédéric Mage qui réalisent tous deux la synthèse harmonieuse du chant et de la musique, autre face de l'art de Pauline, à la fois rossignol et lyre.

Alexandre Zviguilsky

Président de l'Association des Amis d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Maria Malibran



Marion Sicre, Frédéric Mage, Valérie Jeannet au musée national Eugène Delacroix

Contact : Production déléguée et Diffusion | ARGES - Jacques Ségueilla | 06 18 02 43 19
argesadministration@free.fr

Réservation obligatoire dans la limite des places disponibles
par téléphone : **01 55 42 91 87** ou par e-mail : e.niemirowicz@bplp.fr

Participation aux frais (sous forme de don fiscalement déductible)
afin de nous permettre de restaurer les manuscrits de F. Chopin



Société Historique et Littéraire Polonaise
Bibliothèque Polonaise de Paris
6, quai d'Orléans
75004 PARIS

www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr