

Lisztomania 2012

Pauline, l'élève enchantée

Liszt et la cantatrice Pauline Viardot

la transmission, la passion



Concert littéraire « lisztien » d'après la correspondance, les rôles d'opéra et la musique de Pauline Viardot, élève française de Franz Liszt, cantatrice d'exception et grande compositrice, admirée par des artistes aussi prestigieux que Tourgueniev,

Delacroix, Sand, Chopin et... Liszt.

Musiques de Liszt, Gounod, Gluck, Mozart et Viardot.

avec

Marie Vermeulin, pianiste

Valérie Jeannet, comédienne

Marion Sicre, soprano

Antoine Campo, conception et mise en scène

Durée : 1h10

Création

Un spectacle littéraire, musical et lyrique, en résonance avec la richesse des échanges artistiques et humains de ces deux êtres d'exception chéris par George Sand.

Les textes sont extraits de l'article de Franz Liszt paru dans la *Neue Zeitschrift für Musik* et de la correspondance de Pauline Viardot avec Liszt, le chef d'orchestre Julius Rietz, Clara Schumann, George Sand, Ivan Tourgueniev, le Ministre des Beaux Arts, Eugène Delacroix ainsi que des souvenirs de Louise Héritte-Viardot, sa fille.

La partie musicale réunira des œuvres de Liszt : *Au bord d'une source*, *Chasse neige*, *Sonnet 104 de Pétrarque*, *Orage* et l'émouvante pièce pour la voix, *Tristesse* d'après le poème célèbre de Musset. Ce sera l'occasion de découvrir des mélodies écrites par la compositrice comme l'exotique *Cagna Espagnola* ou le déchirant *Hai Luli*. Sans oublier les airs d'opéra où s'illustra la cantatrice comme l'*Orphée* de Gluck, la *Sapho* de Gounod et une certaine *Zerline*.

Un spectacle que nous espérons *inspiré*, fusion entre art épistolaire, musical et vocal. Eclaté comme l'inspiration magnifique du compositeur-poète.

Antoine Campo



**« Le nom de Pauline Viardot figure au premier rang.
L'Art est la seule patrie qu'elle ait choisie librement et par amour »
Franz Liszt
Neue Zeitschrift für Musik (Leipzig 1859)**

A propos de la pianiste Marie Vermeulin

«Je considère que Marie Vermeulin est une pianiste extrêmement douée. Malgré son jeune âge, elle se révèle aujourd'hui par un jeu pianistique authentique, une originalité et une personnalité très attachante et créative. Je suis sûr que les prestations de Marie en concert retiendront l'attention du public et auront la plus haute approbation dans le monde musical. Elle possède tous les dons pour devenir l'une des plus intéressantes pianistes françaises. » **Lazar Berman**, Novembre 2001

A propos du spectacle « A la découverte de Pauline Viardot »

Création au musée national Eugène Delacroix, repris à la Bibliothèque Polonaise de Paris dans le cadre de l'année Chopin 2009.

Célébrée sur toutes les scènes lyriques européennes, Pauline Viardot ne fut pas seulement cantatrice. Cultivée, généreuse, ouverte à tous les arts, elle sut grouper autour d'elle l'élite artistique de l'époque, abolissant les frontières. Épistolière née, elle se raconta elle-même dans sa correspondance avec George Sand, Ivan Tourguéniev, le chef d'orchestre Julius Rietz et bien d'autres. C'est l'âme même de celle qui sera pour Clara Schumann «la femme la plus géniale qu'il m'a été donné de connaître », pour Franz Liszt « l'illustrissime », à qui George Sand écrira vouer « une adoration qui ne se démentira jamais », que nous restitue le joli spectacle présenté par Valérie Jeannet, Marion Sicre, Frédéric Mage et Antoine Campo. Le choix des textes dits comme celui des airs chantés met en lumière tant la riche personnalité de Pauline que ses multiples talents. Une élégante et sobre mise en scène, jouant sur le rouge et le noir, recrée la séduisante atmosphère du dix-neuvième siècle et achève de nous séduire.

Michèle Friang

Historienne, auteur de « Pauline Viardot, au miroir de sa correspondance »

Editions Hermann

Vous avez réussi à recréer en une heure le personnage de Pauline Viardot lisant ou relisant ses propres lettres ou celles de ses illustres correspondants. Cette recréation de la femme et de l'épistolière est un tour de force qui montre la maîtrise de votre art, sublimé par l'émotion que vous réussissez à faire passer dans le public. Avec un atout de plus que Pauline : votre beauté. Je vous ai retenue pour un prochain concert littéraire au musée Tourgueniev avec vos amis Marion Sicre et Frédéric Mage qui réalisent tous deux la synthèse harmonieuse du chant et de la musique, autre face de l'art de Pauline, à la fois rossignol et lyre.

Alexandre Zviguilsky

Président de l'Association des Amis

d'Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot et Maria Malibran

Nous remercions Jean Leduc, des Editions Musicales Alphonse Leduc pour la recherche et le prêt de partitions rares.