

CONCERT à 20h30

Laurence BOURDIN

Vielle à roue

Créations contemporaines

Répertoire: Pascale Jakubowski, Jean-Michel Bossini, Laurence Bourdin

Entracte

ENSEMBLE BAROQUE

Thierry NOUAT, *Vielle à roue*

Pierre COUTHIADE, *Clavecin*

Vincent ROBIN, *Musette de cour*

Répertoire: JB. Dupuits des Bricettes, M. Corrette, J.de Boismortier, Ph. Dugué

Informations pratiques

Journée d'étude: accès libre dans la limite des places disponibles

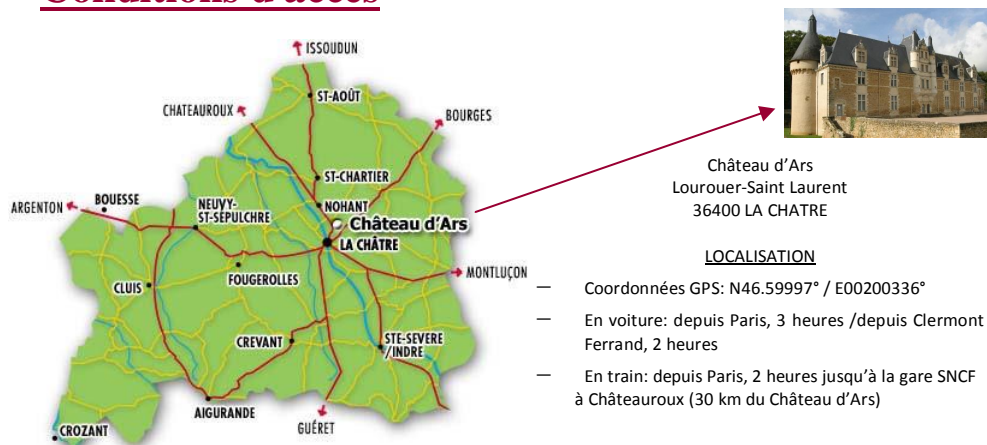
Concert: tarif: 15 € (gratuit pour les - de 12 ans) - Placement libre

Renseignements / Réservations pour le concert:

Musée George Sand, 71, rue Venôse, LA CHÂTRE / 02 54 48 36 79

musee.georgesand@wanadoo.fr

Conditions d'accès



Manifestation organisée par
le Musée George Sand de La Châtre



les belles vielleuses

du 31 mai
au 19 octobre
2014

la femme et la vielle à roue du 18^{ème} siècle à nos jours

SAMEDI 4 OCTOBRE 2014
au Musée-Château d'Ars,
La Châtre, INDRE



JOURNÉE D'ÉTUDE

CONCERT:
Vielle contemporaine
& Ensemble Baroque

Programme de la journée: samedi 4 octobre

9H00: Accueil

9H30 - 12H30: conférences, tables rondes

12h30 - 14h: déjeuner

14h - 18h: conférences, tables rondes

18h30: Visite commentée de l'exposition

19h30-20h30: dîner

20h30: Concert

Présentation

VIELLES À ROUE : PRATIQUES, REPRÉSENTATIONS ET INNOVATIONS FÉMININES / XVIII^E-XXI^E SIÈCLES

Afin de susciter une réflexion anthropologique, diachronique et prospective à partir des pratiques actuelles, cette journée d'étude sera consacrée à échanger plus largement sur les données historiques, sociologiques et musicales qui caractérisent les femmes vieilles.

Plusieurs axes seront développés par des acteurs tout à la fois ou tour à tour musiciens, facteurs, historiens, anthropologues et chercheurs afin de nourrir, par leurs travaux et leur expérience

- la définition, l'émergence et la réception contrastée d'une mode aristocratique de l'instrument largement féminine entre 1730 et la Révolution,
- la réalité sociale avérée de l'émigration des enfants savoyards vers les lieux urbains leur offrant des moyens de subsistance et la construction d'un mythe littéraire et musical, celui de Fanchon la vieilleuse,
- la présence, dans les archives et les récits, des femmes vieilles dans les pratiques populaires itinérantes du Centre de la France de la fin des provinces d'Ancien Régime aux mutations de l'État-nation,
- la « fabrique » des archives folkloriques au XIX^e siècle,
- la lente et timide recherche de parité au sein des groupes folkloristes-régionalistes à la fin du XIX^e siècle (étude statutaire et riche iconographie en seront les indicateurs),
- l'innovation et l'émancipation des acteurs du *revival* musical des années 70
- enfin l'émergence toute contemporaine de carrières féminines revendiquées et étonnamment créatrices.

LES INTERVENANTS ET LEUR INTERVENTION

- * « *Écouter-voir, l'épiphanie artiste des arts populaires* »,
Daniel Fabre
Directeur du LAHIC (Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture, CNRS-EHESS)
- * « *Belles vieilles au XVIII^e siècle : triomphes et sarcasmes* »,
Florence Gétéreau
Directrice de recherche au CNRS (Institut de recherche en musicologie, CNRS-BnF-Paris Sorbonne)
- * « *J'ai quitté la montagne... Les vieilles Savoyards* »,
Claude Flagel
musicien, grand témoin et éditeur phonographique (fonti musicali)
- * « *Deux ou trois choses que je sais d'elles... Vieilles du Centre de la France* »,
Jean-François Heintzen dit « Maxou »
musicien traditionnel, docteur en histoire et chercheur associé du CHEC (Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », Université Blaise Pascal)
- * « *Histoire – terroirs : saisir et faire vivre le folklore du Berry au XIX^e siècle* »,
Pierre Marcotte
Conservateur aux Archives nationales et musicien
- * « *Les Rencontres de Saint-Chartier : un laboratoire pour changer l'instrument* »
Jacques Grandchamp
musicien, facteur, et Meilleur ouvrier de France.
- * « *Les femmes dans la vie musicale populaire française* »,
Luc-Charles Dominique
Professeur d'ethnomusicologie, Membre de l'Institut universitaire de France.
- * « *George, Michelle, Catherine et les autres : le revival du côté du genre* »,
François Gasnault, Conservateur général du patrimoine, chercheur au LAHIC (Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture, CNRS-EHESS)
- * « *Etre vielliste et créatrice aujourd'hui* »
Laurence Bourdin, musicienne