

# LES AMIS DE GEORGE SAND

Association déclarée (J.O. 16 - 17 Juin 1975)  
Placée sous le patronage de la Société des Gens de Lettres



Siège social : Musée de la Vie Romantique, 16, rue Chaptal - 75009  
Paris

Courrier et Secrétariat : Mairie de Montgivray - Amis de George Sand  
36400 MONTGIVRAY

☎ 02 54 30 23 85

e-mail : amisdegeorgesand@wanadoo.fr

site internet : www.amisdegeorgesand.info

Septembre 2014

Nous espérons que vous avez passé un bel été, même si la météo n'a pas toujours été au beau fixe.

Avant de vous informer des prochains rendez-vous de la rentrée, rappelons quelques événements culturels de l'été en Berry.

- Nohant, comme chaque année, a accueilli les festivals de musique pendant les week-ends de juin et du 17 au 23 juillet. Cette année le fil rouge en était : « L'Italie de Chopin et de George Sand ». Le **week-end des 7 et 8 juin** fut marqué par la présence d'Aldo Ciccolini qui, à 89 ans, a donné un concert, dirigé une master classe et participé à une causerie évoquant les souvenirs de ses différentes venues à Nohant.



Le **samedi 21 juin** c'est Bernard Hamon qui est venu faire une causerie sur le thème de « L'Italie de George Sand ». Le **samedi 19 juillet** il y eut le concert lecture dans la maison de George Sand : la comédienne Maud Rayer a lu des textes extraits de *La Daniella* et Yves Henry a joué des œuvres de Chopin sur le piano du salon. Le lendemain la promenade nocturne dans le parc fut remplacée par un concert dans l'auditorium pour cause de mauvais temps ; Marie-Christine Barrault a lu des textes de Sand sur Venise et Yves Henry l'accompagna par des œuvres de Chopin. Voilà une sélection de quelques moments délicieux qui continuent à conférer à Nohant ce statut si particulier d'endroit magique et « habité ».

- Le **13 juillet** la « promenade autour du village » sur le thème « Au fil de l'eau » a bien eu lieu malgré la pluie qui ne put décourager la vingtaine de participants. Des textes de Gaston Couté, de Gabriel Nigond, de Maurice Rollinat, de Jean-Louis Boncoeur et bien sûr de George Sand ponctuèrent notre parcours qui nous conduisit de lavoirs en moulins et de moulins en gués.
- Le **1<sup>er</sup> juillet** fut inaugurée l'exposition « Le salon de George Sand » : des tableaux prêtés par le Château de Versailles représentant des portraits de personnages ayant fréquenté la demeure de George Sand : Chopin, Dumas père et fils, Clésinger, Théophile Gautier, Flaubert, Mme Juliette Adam et un buste de Delacroix. Une façon de rapprocher Nohant des grands musées de France.



Rappelons également que le **samedi 28 juin** Danièle Gasiglia et son mari Arnaud Laster, secrétaire et président des *Amis de Victor Hugo*, ont donné une représentation scénarisée de la pièce écrite par Danièle intitulée « *Et s'ils s'étaient rencontrés ?* » au Musée de la Vie Romantique. Pièce qui, à partir de la correspondance de Sand et de Hugo, imagine une rencontre par-delà la mort grâce à l'imagination d'une jeune auteure. Lors de notre réunion de rentrée de 2012 nous avons eu le privilège d'avoir eu en avant-première une lecture à 4 voix de

cette pièce.

Passons à présent aux sorties que nous vous proposons pour les trois mois à venir :

- **Vendredi 19 septembre** : Une visite inattendue de George Sand chez Tourgueniev de 14h30 à 18h30. Accueil dès 14h. Programme de la journée :

Visite Conférence de la Datcha - Pause Thé Russe - Lecture de la correspondance Sand-Tourgueniev par Valérie Jeannet et Antoine Campo.

Plan d'accès :

- Par la route : par la Nationale 13 ou la A86 (sortie Rueil) ou A13 puis la Nationale 186 afin de rejoindre la Nationale 13 en direction de Rueil-Bouyval. Le Musée se situe à mi-coteau, derrière l'hôtel Holiday-Inn.
- Par bus : prendre le 258 depuis La Défense ou Saint-Germain-en-Laye. Arrêt : La Chaussée - Musée Tourgueniev.

- En métro : ligne n°1 jusqu'à « la Grande Arche-la Défense » puis Gare routière prendre le bus 258 direction Saint-Germain, arrêt « La Chaussée-Musée Tourgueniev.
- RER : ligne A direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Rueil-Malmaison puis rejoindre à pied Bougival (environ 30mn en bord de Seine), ou bien à pied jusqu'à la Nationale 13 et prendre le bus 258.
- Ligne L, Gare Saint-Lazare, direction Saint-Nom-la-Bretèche ; station Bougival ; suivre les panneaux indicateurs jusqu'au Musée (environ 25 mn à pied).

**Pour rejoindre le Musée (16 rue Tourguénéff) :** prendre l'Allée des Frênes qui se situe à la gauche de l'hôtel en montant vers le parc de la Jonchère, la Villa Viardot et le Musée Tourgueniev.

Il reste quelques places pour ceux qui ne se seraient pas encore inscrits.

#### - REUNION DE RENTREE

**Samedi 18 octobre. 14 heures 30.** Université Paris Diderot-Paris 7, 5-7 rue Thomas Mann, 75013, Paris.

**Vous trouverez un plan d'accès sur le site de l'université à l'adresse suivante :**

<http://www.univ-paris-diderot.fr>

La réunion se déroulera :

**Salle Pierre Albouy, bâtiment C, 6<sup>e</sup> étage.**

Cette réunion sera consacrée à présenter le programme des rencontres de l'année :

- Notre Présidente, Brigitte Diaz, présentera le programme « *George Sand et compagnie...* » qui se poursuivra durant toute l'année. Dans une lettre à Flaubert datée de 1868 George Sand écrit : « Il n'y a d'intéressant dans ma vie à moi, que *les autres* », si nous n'adhérons pas nécessairement à ce point de vue, nous devons constater cependant combien les rencontres, les collaborations et les amitiés ont été importantes dans la vie littéraire de George Sand. C'est autour de ces relations privilégiées avec quelques-uns de ses contemporains que le programme de l'année se déroulera. Chaque séance sera l'occasion de mettre l'accent sur un artiste ou un écrivain qui a joué un rôle important dans la vie de George Sand : Marie Dorval, Balzac, Musset, Delacroix, Pauline Viardot... Pour mieux saisir, à travers ces relations, la vie artistique du XIX<sup>e</sup> siècle les rencontres se dérouleront autant que possible dans des lieux symboliques comme le *Musée de la Vie Romantique* et d'autres lieux emblématiques du siècle.
- Claire Le Guillou nous parlera du programme « *George Sand à l'écran* » qui se déroulera toute l'année à Paris et en Berry.

#### - ATELIERS DE LECTURE

Les prochaines séances auront lieu au *Musée de la Vie Romantique* comme d'habitude le lundi à 14h30

- Lundi 29 septembre : *Histoire de ma Vie*
- Lundi 24 novembre : *Pierre qui roule*

#### - SITE INTERNET

Pour accéder à l'espace adhérents, entrer identifiant **horace** mot de passe **valentine**.

#### - EXPOSITIONS

**Musée de la Vie Romantique** du 11 octobre 2014 au 18 janvier 2015 : « **La Fabrique du Romantisme. Charles Nodier et les voyages pittoresques** ». Parrain du monde des arts et des lettres, Charles Nodier (1780-1844) est l'une des figures majeures du romantisme. Nodier est surtout le maître d'œuvre, avec le baron Taylor, des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* : œuvre gravée monumentale en vingt-quatre volumes décrivant les différentes provinces françaises ; récit ambitieux, à la fois anthologie historique, descriptive et pittoresque, mettant à contribution le meilleur de la peinture de paysage contemporaine, de Bonington à Isabey. L'exposition présente ce monument éditorial du XIX<sup>e</sup> siècle à travers une centaine d'œuvres : les recueils des volumes, dessins et aquarelles, et le riche corpus de peintures qu'inspira ce formidable livre d'images. Elle dévoile une nouvelle perception de la France du XIX<sup>e</sup> où se mêlent l'intérêt pour les paysages naturels grandioses comme les vestiges jusqu'alors méconnus d'un passé moyenâgeux, troubadour, voire archéologique, défendus par les auteurs et peintres romantiques.

#### - THEATRE

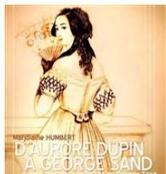
— **George Sand, ma vie, son œuvre, Caroline Loeb.** Théâtre du Gymnase 38 bd Bonne Nouvelle Paris 75010.

Salle : Studio Marie Bell. Du Jeudi au Samedi. Horaires : 19h45. Durée : 1h00.



Installée dans sa maison d'enfance, Caroline Loeb écrit son journal. Elle y note les difficultés de créer le spectacle sur George Sand que lui a commandé son producteur. Pendant qu'elle se débat avec ses livres et ce personnage exceptionnel, tour à tour écrivaine, femme engagée, amoureuse, muse de la révolution de 1848, passionnée de tout, la vie de Caroline continue. Sa mère, soudainement amoureuse à soixante dix ans passés, et sa fille en pleine rébellion adolescente l'accaparent, son producteur s'inquiète, et l'argent manque. Avec une belle émotion et un humour irrésistible Caroline Loeb nous parle de son amour pour la littérature, pour la création, pour la musique, et de la complexité d'être une artiste à part entière et une femme d'aujourd'hui.

Mise en scène par Alex Lutz, habillée par Jean-Paul Gaultier, accompagnée de deux musiciens, Didier Massein au piano et à la guitare, et Gérald Elliott (avec en alternance David Richard) à l'accordéon, Caroline interprète les chansons qu'elle a coécrites spécialement autour de George Sand.



— *D'Aurore Dupin à George Sand*, Marjolaine Humbert et Christophe Truchi . Mise en scène Christophe Truchi. Théâtre Pixel, Paris 18 Rue Championnet, 75018 Paris (01 42 54 00 92). Tous les samedis à 15 heures jusqu'à fin janvier.

La correspondance de jeunesse de celle qui deviendra un des plus grands « monuments » de la littérature Française sous le nom de George Sand. Le spectateur en apprend un peu plus sur la vie privée de celle qui n'est encore qu'Aurore Dupin, jeune femme passionnée et passionnante. Dès ses premières correspondances, elle bouillonne, tempête, invective. Diserte et contradictoire, drôle et généreuse, blessée et portée pourtant par la volonté irrépressible d'être un élément agissant du monde, George Sand est avant tout une femme qui obstinément écrit, croit, pense et travaille.

Quelques uns d'entre nous avons vu ce spectacle il y a 2 ans et nous avons beaucoup aimé l'interprétation de la comédienne et le choix des lettres constituant le spectacle.

## - PUBLICATIONS

### ŒUVRES DE GEORGE SAND

— *La Cause du peuple ; suivi de Correspondance Sand/Barbès*, Editions D'ores et Déjà, coll. « Lettres et Linguistique. Critiques et Essais », 58 pages, 18 X 11 cm, 6 €, à paraître en octobre 2014.

En 1848, à l'apogée de la révolution, George Sand lance un journal qu'elle appellera *La Cause du Peuple*. Engagée politiquement, la femme de lettres participe à sa manière au combat républicain et à la défense de valeurs justes. La publication ne connaîtra qu'un maigre succès, seuls trois numéros verront le jour. Le présent ouvrage propose l'éditorial du premier numéro sous la plume de Sand : un texte dans lequel la responsabilité du peuple en vue de l'établissement d'un nouvel ordre social est manifeste. Dans ce même ouvrage est présentée la correspondance entre George Sand et Armand Barbès, républicain, acteur majeur de la révolution de 1848. L'engagement de Sand prend tout son sens dans ces échanges à la fois politiques et sensibles. La correspondance durera plusieurs décennies, de 1848 à 1870, le temps d'une profonde et vive amitié.

— *Œuvres complètes de George Sand* sous la direction de Béatrice Didier, Éditions Honoré Champion, Paris, collection « Textes de littérature moderne et contemporaine » : *La Famille de Germandre* (1862), édition critique par Dominique Laporte, 328 p., relié, 15 x 22 cm, 80 €.

### ŒUVRES sur GEORGE SAND

— *Dictionnaire George Sand*, Claire et Laurent Greilsamer Perrin, 454 p., 23,90 €.

Le dictionnaire de citations de George Sand que publie Claire et Laurent Greilsamer permet de comprendre, par l'évocation du contexte de cette vie particulière, les malentendus et les idées reçues concernant cette personnalité hors normes.



— *Des femmes rebelles. Olympe de Gouges, Flora Tristan ...*, Michelle Perrot, Editions Elizad poche, 2014, 220 p. ; 11cm x 16,5 cm ; 9,90€.

« Elles étaient belles, libres, avides d'amour, d'écriture et d'action, engagées dans les luttes de leur temps pour l'égalité des sexes et la justice sociale. Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand incarnent avec éclat la rébellion des femmes : une des grandes forces de l'Histoire. J'ai eu envie de les rencontrer et de les raconter pour celles et ceux qui se battent dans le monde aujourd'hui » (Michelle Perrot).

Michelle Perrot donnera une conférence : « La guerre a bouleversé l'amour » le 17 octobre 2014 de 17H00 à 17h45 dans le cadre du colloque « Autour de 1914, nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres ». Amphithéâtre Marguerite de Navarre-Marcelin Berthelot Université Paris Diderot-Paris 7.



— **George Sand et l'éducation populaire.** *Leroux, Nadaud, Perdiguier*, Alain Vergnioux, Editions Lambert-Lucas, 2014, 120 p. ; 13,5 x 21,5 cm ; 15 €.

Tout en élaborant pour son entourage personnel – familial et rural –, une pédagogie progressiste et des valeurs éducatives inspirées tant par Jean-Jacques Rousseau que par sa propre formation aristocratique, George Sand (1804-1876) n'a cessé d'encourager, sa vie durant, une conception républicaine, révolutionnaire et socialiste de l'« école du peuple ». Figures emblématiques d'intellectuels issus des classes laborieuses, Agricola Perdiguier dit *Avignonnais la Vertu* (1805-1875), Martin Nadaud (1815-1898) et surtout Pierre Leroux (1797-1871) sont de sa génération. Ils ont traversé les mêmes périodes et les mêmes événements : Restauration, Trois Glorieuses, Révolution de 1848, coup d'État de Louis-Napoléon. Ils partagent les mêmes aspirations de promotion et d'émancipation de la classe ouvrière, d'abord par la formation professionnelle, l'élévation des compétences scientifiques et techniques, l'acquisition d'une culture générale, puis par la conquête des droits sociaux et politiques qui permettront le passage de la société à un État démocratique. Dans cet essai synthétique, l'auteur retrace les linéaments de ces parcours et de ces idéaux où l'École de Jules Ferry et de Ferdinand Buisson a puisé ses racines.

— **Lire George Sand** (juillet 2014) ouvrage collectif sous la direction de Simone Balazard (septième livre de la collection « Femmes artistes » du Jardin d'Essai). 27 romans de *Rose et Blanche* (1831) à



*Nanon* (1872) sont ici présentés par leurs lecteurs et lectrices : Rosemonde Cathala, Denise Gellini, Hélène Bleicher, Bazil Marc Hadel, Martine Aubert, Catherine Salmochi, Sylvestre Jaffard, Dominique Chryssoulis, Simone Balazard, Christian Massé, Carole Kahn, Laurence James, Danièle Bahiaoui, Isabelle Nautre, Anie Krieger-Krynicky, Félix Konlein, Benoit Ronez, Danièle Le Chevalier, Monique Lacaze, Michèle Albo, Huguette Hatem, Tamilla Stichweh, Pierrette Leymonie-Terrière, Benjamin Oppert, Carole Bertho-Woolliams, Maguy Gallet-Villechange (20€).

— **Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand**, actes du 18<sup>e</sup> Colloque International de Santa Barbara en 2008, publié sous la direction de Catherine Nesci et Olivier Bara, éditions Ellug, Grenoble, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 530 p., 14x21,5 cm, 27 €.

— **Agnese Silvestri**, chercheuse en littérature française à l'Université de Salerne, publie dans le numéro 3 de décembre 2013 de la *Revue italienne d'études françaises* un article sur *La Ville noire* : « Retour à l'utopie sans socialisme : *La Ville noire* de George Sand ». Le texte intégral est accessible en ligne <http://www.rief.it/#!sommaire-3---articles-|-2013>

## - COLLOQUES

— **Italie.** Le 20<sup>e</sup> Colloque International George Sand aura lieu à Vérone du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2015, sous la direction de **Laura Colombo**, de l'Université de Vérone, Département de langues et littératures étrangères, et avec le soutien de la **George Sand Association USA**. Voir sur notre site l'appel à communications. Les propositions de communications doivent être adressées avant le 20 septembre 2014 à Laura Colombo et à Catherine Masson.

— **Canada.** Dans le cadre de la convention de la **MLA (Modern Languages Association)** en 2015 à **Vancouver**, la **George Sand Association** tiendra une session sur le thème « George Sand et l'enfance ». Une autre session de la GSA sera consacrée aux « Lieux de mémoire chez George Sand ».

— **Porto-Rico.** Dans le cadre du 40<sup>e</sup> colloque de la **NCFS (Nineteenth-Century French Studies)** du 16 au 18 octobre 2014 à **San Juan**, **Françoise Ghibbeaert** animera une session consacrée à George Sand sur le thème « Fuite et évasion dans l'œuvre de George Sand ».

— **L'Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle**, organisé par la **Société des études romantiques et dix-neuviémistes**, (SERD) a organisé le **samedi 14 février 2014** de 10 h à 13 h à l'**Université Paris Diderot-Paris 7** BAT. C, 6<sup>e</sup>me étage, site des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris, une rencontre sur le thème *Portrait et expression en France à l'époque romantique*. Le programme pour l'année 2014-2015 de « L'Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle », dirigé par José-Luis Diaz, est consultable sur le site de la SERD : <http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/index.html>.

**Inscription pour la Réunion de Rentrée  
Le 18 octobre 2014 à 14h30  
à adresser à Danielle Bahiaoui Secrétaire Générale de l'Association  
Mairie de Montgivray 36400  
Avant le 10 octobre 2014**

**Nom et prénom :**

**Nombre de personnes :**

**Rappel de Cotisations 2013 et 2014**

**A adresser à Danielle Bahiaoui**

**« Amis de George Sand »**

**Mairie de Montgivray 36400**

**Si vous n'avez pas réglé votre cotisation 2013 ou 2014, merci de régulariser sans délai votre situation.**

**Prénom et nom.....**

**adresse, courriel, tél. (si changement).....**

.....

Cotisation simple : 27€. Couple : 37€. Étudiant 15€. Membre de soutien : 38€. Membre bienfaiteur : 50€ et +

Chèque joint à l'ordre de l'Association avec enveloppe timbrée.

Ou par carte bancaire via notre site (*Paypal* : rubrique Association/Adhésion)