

LES AMIS DE GEORGE SAND

Association déclarée (J.O. 16 - 17 Juin 1975)
Placée sous le patronage de la Société des Gens de Lettres



Siège social : Musée de la Vie Romantique, 16, rue Chaptal - 75009
Paris

Courrier et Secrétariat : Mairie de La Châtre - Amis de George Sand

36400 La Châtre

☎ 02 54 30 23 85

e-mail : amisdegeorgesand@wanadoo.fr

site internet : www.amisdegeorgesand.info

Juillet 2016

Une fois de plus l'été va nous disperser au gré de nos envies d'évasion et de dépaysement, au gré aussi de nos attaches familiales. Certains d'entre nous auront peut-être l'opportunité d'une escale sandienne, que ce soit pour un spectacle littéraire et musical dans un festival (je pense à Nohant bien sûr, mais il y en a sûrement d'autres) ou dans un lieu ayant été habité ou simplement visité par la romancière (George Sand a beaucoup voyagé). Mais nous nous retrouverons tous à la rentrée avec plaisir, reposés je l'espère et en forme pour une nouvelle « saison sandienne » comme on dit au théâtre.

QUELQUES ECHOS DES MANIFESTATIONS RECENTES:

- **En premier lieu, le « Week-end Nanon »** qui s'est déroulé les 21/22 mai derniers. Plusieurs contretemps ont essayé de perturber cette rencontre : météo désastreuse qui a entraîné des défections et « noyé » notre balade aux Parelles sous des trombes d'eau ; absence de Bernard Hamon qui n'a pas osé risquer le voyage depuis Marseille compte tenu des risques de pénurie de carburant ; jambe dans le plâtre pour Laure Mandraud, la comédienne pressentie pour les lectures. Mais il en aurait fallu davantage pour décourager l'enthousiasme de la petite trentaine de membres présents. Ils avaient tous consciencieusement lu Nanon et la table ronde de l'après-midi du



samedi, illustrée par un diaporama réalisé en amont par Danielle Bahiaoui et Michelle Lory, a permis des échanges enrichissants. Pour pallier l'absence de Bernard Hamon nous avons eu l'opportunité d'assister à une animation musicale au Musée George Sand de La Châtre, dans le cadre de « La nuit des Musées » : « Un Pleyel pour Monsieur Chopin ; "Impromptus" par un jeune soliste Valentin Cotton



joués sur le Pleyel 1846 exposé : au programme Schumann et Mendelssohn. Ce fut une magnifique soirée et nos amis furent ravis.

Le dimanche notre après-midi au Parc des Parelles fut compromis par une pluie continue que même les incantations à Corambé n'ont pas suffi à calmer. La balade fut écourtée et seules deux intrépides sont allées jusqu'au Grand Dordorin.

Les lectures qui devaient précéder puis jalonner la promenade se sont faites à l'abri dans la salle des fêtes de



Vic où nous étions la veille. Après un dernier café nous nous sommes séparés en nous disant à l'année prochaine.

- **Samedi 11 juin le Centre de la Presse installé à Maisonnais** dans le Cher a organisé, en collaboration avec notre Association, une Journée avec George Sand. Pique-nique, visite



commentée par le Président Pascal Roblin de l'exposition permanente intitulée « De la Gazette à la tablette », visite de l'exposition temporaire « George Sand et la Presse », puis conférence de Claire Le Guillou sur *L'Eclaireur de l'Indre*. L'après-midi fut passionnant et convivial.



Nous conseillons à ceux qui en auront la possibilité, d'aller découvrir ce Centre de la Presse : ouvert mercredi, vendredi, samedi de 14H à 18H + les dimanches en juillet et août.

ATELIER DE LECTURE:

- Séance du 4 avril 2016 : *Mauprat*. Voici le début du compte-rendu que nous a fait parvenir Danièle Le Chevalier ; vous pouvez en lire l'intégrité sur notre site

« Nous avons tous apprécié ce roman et nous avons constaté, en particulier pour ceux qui avaient déjà lu le livre il y a fort longtemps, que ce qui reste d'abord de telles lectures ce sont des images fortes, des scènes théâtrales ou cinématographiques, des portraits réussis de personnages très beaux, comme Edmée, ou très originaux, comme Marcasse et Patience.

Ensuite, ce sont des thèmes récurrents dans l'œuvre qui ont attiré notre attention : la violence, l'éducation, la critique des institutions (Eglise et justice), l'intérêt historique de la période évoquée. Enfin, le personnage d'Edmée a suscité quelques interrogations »

Séance du 13 juin : *Le Château des Désertes* ; seulement trois participantes en raison de multiples difficultés de circulation dans Paris. Voici quelques extraits du compte-rendu de Danièle Le Chevalier ; vous pourrez lire ce compte-rendu sur notre site.

« Nous avons tous apprécié ce roman et nous avons constaté, en particulier pour ceux qui avaient déjà lu le livre il y a fort longtemps, que ce qui reste d'abord de telles lectures ce sont des images fortes, des scènes théâtrales ou cinématographiques, des portraits réussis de personnages très beaux, comme Edmée, ou très originaux, comme Marcasse et Patience.

Ensuite, ce sont des thèmes récurrents dans l'œuvre qui ont attiré notre attention : la violence, l'éducation, la critique des institutions (Eglise et justice), l'intérêt historique de la période évoquée. Enfin, le personnage d'Edmée a suscité quelques interrogations »

- Séance du 13 juin : *Le Château des Désertes* ; seulement trois participantes en raison de multiples difficultés de circulation dans Paris. « Nous avons souligné la nécessité de relire *Lucrezia Floriani* pour bien comprendre la situation des personnages puisque quatre d'entre eux sont les enfants de Lucrezia (Célio, Stella, Béatrice et Salvator) ; deux autres sont ses amis (Boccaferra et sa fille

Cécilia). Le narrateur, Adorno Salentini, est le demi-frère de Béatrice par son père.

La romancière est partie d'une expérience personnelle, mais, comme elle le dit dans la *Notice* qui introduit le roman *les choses réelles, transportées dans le domaine de la fiction*, n'y apparaissent un instant que pour y disparaître aussitôt, tant leur transformation y devient nécessaire.

Les références aux grandes œuvres des siècles passés n'est pas le moindre de nos plaisirs de lecture. Nous sommes invités à relire le *Dom Juan* de Molière, à réécouter les opéras de Mozart. On peut revoir aussi l'excellent téléfilm de Marcel Bluwal (1965) qui associe le texte de Molière à la musique de Mozart, sans utiliser une seule fois son *Don Giovanni*, mais en faisant entendre quelques-uns de ses plus beaux thèmes maçonniques. »

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AUXQUELS VOUS ÊTES CONVIES.

- **La prochaine séance de l'Atelier lecture** aura lieu, toujours à 14H30 au Musée de la Vie Romantique, le lundi 3 octobre et sera consacrée à *La comtesse de Rudolstadt*

- **CINEMA**

Vendredi 30 Septembre : Claire Le Guillou vous propose à nouveau une séance cinématographique en collaboration avec La Communauté de Communes La Châtre Sainte – Sévère et la Maison de Jour de Fête à sainte-Sévère.

Après *La Petite Fadette*, ce sera *La Mare au Diable* de Pierre Cardinal (1972) avec deux séances : 17 heures et 20h 30. Prix du billet : 4€ ; à retirer à La Maison de Jour de Fête.

Réservation : tél : 02 54 30 21 78 ou adresse mail : contact@maisondejourdefete.com

- **COLLOQUE et EXPOSITION**

- « **George Sand et les sciences de la vie et de la terre** » **20-22 octobre 2016**
Muséum de Bourges (Cher)

Colloque international et interdisciplinaire ayant pour objectif de recenser et d'évaluer les savoirs scientifiques de George Sand non pas seulement en botanique, déjà bien connus des chercheurs, mais aussi en minéralogie, paléontologie, géologie et histoire de la vie sur terre. Il s'agira par une perspective croisée entre sciences et littérature de s'intéresser aux médiations effectuées par l'œuvre littéraire, d'appréhender la réception sandienne des théories de Darwin, de repenser le rôle de George Sand dans l'histoire culturelle du XIX^e siècle.

- **Exposition George Sand au Muséum : du 15 septembre au 30 novembre 2016.**

Exposition réalisée au Muséum de Bourges (Cher) avec le concours du Musée George Sand de La Châtre (Indre), des Archives départementales de

l'Indre, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture par la DRAC Centre, et de L'Association des Amis de George Sand.

Cette exposition entend revisiter l'image de George Sand en la présentant sous l'angle de sa culture scientifique et de ses créations littéraires propres à vulgariser ses savoirs dans les divers domaines couverts par l'Histoire naturelle.

Programme provisoire du colloque

Belgique : **Laetitia Hanin**, Université de Louvain : « Laura, voyage dans le cristal, ou la science au service de la fiction »

Canada : **Amy Parker**, Université de Toronto : « Crystallography and Social Vision in George Sand's novel *Laura Voyage dans le cristal* and *Teverino* »

France : **Pascale Auraix-Jonchière**, Université de Clermont-Ferrand : « Les Contes d'une grand-mère, des écofictionnements avant la lettre ? » ; **Simone Bernard-Griffiths**, Université de Clermont-Ferrand : « Sciences naturelles et imaginaire des *Journaux de voyage* (1827, 1859) en Auvergne à (1859) » ; **Mariette Delamaire**, Paris : « George Sand et les théories françaises de l'Évolution » ; **Françoise Genevray**, Université de Lyon 3 : « Sand sur les pas de Darwin : assentiment et résistances » ; **Claudine Grossir**, Université de Paris-Sorbonne : « Sciences de la nature et modèles de développement économique » ; **Claire Le Guillou**, Université de Tours : « La culture scientifique de George Sand » ; **Michelle Perrot**, Université de Paris 7 : « "La beauté des pierres". George Sand et Léon Brothier, le géologue philosophe » ; **Christine Planté**, Université de Lyon 2 : « Sand et "La forêt de Fontainebleau" : pour la défense non d'un paysage muséifié, mais d'un bien commun » ; **Elyssa Rebaï**, Université de Clermont-Ferrand : « Transmission du savoir dans *André* de George Sand : entre pouvoir et déficience » ; **Martine Watrelot** : « Lettres d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire à George Sand »

Japon :

Haruko Nishio, Université de Tokyo : « L'âme ou la science ? Ce que représente le choix de la reine dans « La Coupe de George Sand » » ; **Naoko Takaoka**, Université féminine de Nara : « Le "jardin romanesque" de George Sand ou l'urbanisation utopique » ; **Kyoko Watanabe**, Université de Meiji à Tokyo : « Le voyage des oiseaux chez George Sand »

Russie :

Olga Kafanova, Université de Saint-Pétersbourg : « "Un des plus beaux livres qui soient sortis de l'esprit humain" : La physiognomonie de J.G. Lavater dans la réception de George Sand »

Tunisie : **Amel Ben Amor**, Université de Tunis : « Le merveilleux savoir des choses de la nature dans les *Contes d'une grand-mère* »

Les actes de ce colloque feront l'objet d'une publication dans un prochain numéro des Cahiers George Sand.

• **REUNION DE RENTREE**

Etant donné les dates de ce Colloque nous n'organiserons pas de Réunion de Rentrée à Paris ou à La Châtre ; nous invitons nos amis à se retrouver très nombreux à Bourges pour pouvoir profiter de cette double manifestation prestigieuse. nous pourrons à cette occasion présenter de façon informelle es activités prévues pour l'année 2017.

La participation au Colloque est gratuite mais comme le nombre de places est limité il est recommandé de s'inscrire.

Nous proposons à ceux qui le désireront un déjeuner le samedi midi, déjeuner qui pourra être suivi d'une visite de la cathédrale de Bourges et du jardin Art Déco 1920 : Les Prés Fichaux. Nous vous fournirons les précisions (nom du restaurant, coût du repas, visites programmées et coût éventuel) dans la prochaine Lettre mais nous avons besoin de savoir le nombre de personnes pour pouvoir organiser ce déjeuner et cet après-midi dans la capitale du Berry.

Vous trouverez un bulletin d'inscription à la fin de la Lettre.

• THEATRE ET CONFERENCES

En écho au colloque de Bourges, le 6 novembre à 18h30, "Scènes de sciences" au théâtre de la Reine Blanche à Paris. Les plus grands scientifiques viendront partager avec le public, leur émerveillement devant la beauté de la science, leur émotion de la découverte. En partenariat avec le magazine *Pour La Science*.

Conférences organisées par les Amis de George Sand, avec, en contrepoint, une lecture des textes de Sand par notre amie la comédienne **Valérie Jeannet**, qui est à l'initiative de cette manifestation:

- **Michelle Perrot** professeur émérite d'histoire contemporaine, Université de Paris 7 ; "La beauté des pierres : George **Doumerc**, professeur émérite du Muséum d'Histoire naturelle, " Textes inédits Sand et Léon Brothier",
- **Dominique**: Pierre Janet et George Sand"
- **Martine Watrelot** " De soi pour soi. La science : Etienne Geoffroy-Saint-Hilaire et George Sand"

Renseignements : http://www.reineblanche.com/portfolio_page/scenes-de-science/ Théâtre de la Reine Blanche, 2 bis Passage Ruelle 75018 Paris,

Tél : 01 40 05 06 96 ; site Web : www.reineblanche.com Email Réservation : reservation@reineblanche.com; Jours et horaires de réservation : du lundi au vendredi de 14h à 18h30

PROPOSITIONS DE VISITE ET DE SORTIE

- **Maison de Victor Hugo : Les Hugo, une famille d'artistes du 14 avril au 18 septembre**

Tous les jours sauf lundi et jours fériés de 10h à 18h ; tarif : 8€

La créativité de Victor Hugo s'est poursuivie sur cinq générations d'artistes. La Maison de Victor Hugo puise dans ses collections et met en lumière, de génération en génération les œuvres de la famille Hugo.

- **L'Ambigu Théâtre : « 1830 Sand, Hugo, Balzac, tout commence » du 6 au 31 juillet 2016 à 20h15 ; Réservations Ambigu Théâtre 06 37 91 60 19 ; 7 rue de la Bourse, 84000 Avignon (www.chouchenko.com)**

ETE ET AUTOMNE EN BERRY

- **Festival Chopin à Nohant :**

Après les week-ends de Juin qui ont fêté le 50^{ème} anniversaire des fêtes Romantiques à Nohant, le Festival Chopin de Juillet se déroulera du jeudi 21 au mercredi 27 juillet. Il débutera par un concert littéraire intitulé « A la table de George Sand... » avec François René-Duchâble et Alain Carré, et se clôturera, comme chaque année, par le concert des jeunes solistes en résidence ayant bénéficié des master Class d'Yves Henry. Entre-temps se produiront : Dang Thai, Charles-Richard Hamelin, Julien Brocal, Janusz Olejniczak et Denis Pascal qui, avec Marie-Christine Barrault, assurera un concert littéraire intitulé « La note bleue ». Sans oublier le moment magique de l'Impromptu musical et littéraire dans le Parc, devant le perron arrière de la Maison, à 18h : cette année les lecteurs qui accompagneront Yves Henry jouant sur le pianino du salon, seront Gabriel Le Doze et Anne Plumet.

Vous pouvez vous renseigner et vous inscrire auprès de l'Office de Tourisme de La Châtre au : 00 33 (0)2 54 48 46 40 ou à reservation.nohant@hotmail.com.

- **Association Nohant-Vie :**

Même si le grand spectacle théâtral et musical « *Noces Romantiques chez George Sand* » est repoussé en 2017, l'Association Nohant-Vie propose dès la rentrée plusieurs rendez-vous :

- **L'Automne à Nohant Concerts gourmands du dimanche à NOHANT et à VIC** en alternance dans les deux églises : des spectacles "complets" et "démystifiés" permettant et facilitant l'accès à la musique, quelle qu'elle soit, au plus grand nombre de personnes, dans l'esprit de George Sand.

Programmation :

Dimanche 18/09 : Henri DEMARQUETTE, violoncelle, Eglise Sainte-Anne de Nohant - Programme : suites de Bach

Dimanche 25/09 : Chœur de Chanvre - Chorale de l'ESPE (Dir: Christophe SIBILLE), Eglise Saint-Martin de Vic

Dimanche 2/10 : Nicolas DAUTRICOURT, violon, Eglise Sainte-Anne de Nohant.

Dimanche 09/10 : François CORNU et Philippe NGUYEN, piano, Alain BILLARD, clarinette, Eglise de Vic

Avant et après les concerts, accueil du public (15H30) puis goûter (vers 17h30) avec le ou les artistes soit dans la maison des Gâs du Berry à Nohant, soit dans la salle des Associations à Vic.

Coût du billet pour l'ensemble (concert + goûter) de la manifestation : 15 € (Pass pour les 4 concerts + goûters pour 50 €, soit 12.5€/concert gourmand)

- "NOHANT VIE" étudie actuellement avec le Centre des Monuments Nationaux l'organisation d'une **animation de Noël "berrichon"** dans l'enceinte du Domaine de George Sand avec marché de Noël, musique traditionnelle et conteurs berrichons. Nous vous donnerons plus de détails dans notre prochaine Lettre. Mais d'ores et déjà en voici les dates : les 16/17/18 décembre.

- **Rappel : La Creuse, une Vallée-Atelier.** Exposition au Château d'Ars et dans trois autres musées. Les quatre musées impliqués sont La Châtre (château d'Ars : Österlind), Eguzon (Eugène Alluaud), Guéret (Alfred Smith) et



- Limoges (Charles Bichet) – Itinérances Artistiques (voir la dernière Lettre).
- Musée – Hôtel de Villaines à La Châtre : Robert Doisneau – Un photographe au Musée du 4 juin au 31 octobre. Même si cette exposition n'est pas un événement sandien nous tenons à la signaler car elle est exceptionnelle. Visite commentée chaque dimanche à 17h ; Conférence sur Doisneau : Samedi 30 juillet Hôtel de Villaines 11h30.
 - Et pour ceux qui aiment la musique traditionnelle se tiendra, comme chaque année le rassemblement des instruments et musiques populaires (Le Son Continu) dans le parc du Château d'Ars : du 14 au 17 juillet.
 - **Jeu de piste : Tous les mercredis de juillet et août de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 18h00 (gratuit)** Petits et Grands découvriront le jardin et le parc du domaine de George Sand tout en s'amusant ! Des extraits de lettres de l'écrivain disséminés, vous permettront d'aller à la rencontre des couleurs du jardin. Une récompense vous attendra à la fin du parcours ! Livret parcours gratuit à demander à l'accueil du monument.
 - **Lecture sieste 30 et 31 juillet à partir de 15h : (gratuit)** Le parc et le jardin de George Sand accueillent l'opération nationale « Partir en livre » en partenariat avec l'association « Lire et faire lire ». Au programme, lecture chez cette grande figure de la littérature où vous pourrez emprunter des livres ou vous laisser conter des histoires à l'ombre d'un arbre ou au milieu de la pelouse !

ECHOS SANDIENS



- **Vente aux enchères : Fontainebleau :** le tableau de George Sand par Delacroix vendu 187 500 € le 17 Avril 2016, 18h32 Le tableau d'Eugène Delacroix intitulé « George Sand habillé en homme » a trouvé preneur ce dimanche à la vente aux enchères organisée à la maison des ventes Osenat, à Fontainebleau. C'est le musée national Eugène Delacroix, installé rue de Fürstenberg à Paris (VIe) qui en a fait l'acquisition. Nous essaierons de programmer une visite au Musée Delacroix pour une présentation de ce tableau, au cours du premier trimestre sans doute fin octobre ou novembre.

- **Une robe de George Sand au musée de la mode à Paris :** Le Palais Galliera à Paris expose jusqu'au 23 octobre une robe en soie de George Sand. Une robe de George Sand est à l'honneur à Paris dans la dernière exposition du Musée de la Mode " **Anatomie d'une collection** ". Le palais Galliera présente une centaine de pièces ayant appartenu à des personnalités célèbres et moins célèbres, du 18ème siècle à nos jours. Parmi ces vêtements, les visiteurs peuvent admirer une très jolie robe ayant appartenu à la Dame de Nohant. Cette robe en soie de couleur vert bronze aux motifs champêtres a été léguée au Musée parisien par la petite-fille de George Sand, Aurore Lauth-Sand dans les années 1920.



PUBLICATIONS

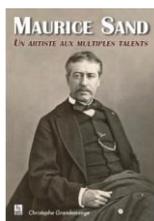
ŒUVRES DE GEORGE SAND

Aux Editions Honoré Champion dans le cadre de la publication des *Œuvres complètes* sous la direction de B. Didier :

- *La Daniella*, Edition critique d'Alex Lascar, éditions Honoré Champion, 2016.
- *Jeanne*, Edition critique par Laetitia Hanin, éditions Honoré Champion, 2016.
- *Le Marquis de Villemer*, Edition critique d'Andrée Manseau, 2016.

OUVRAGES AUTOUR DE GEORGE SAND ET DE SES AMIS

- *Charles Duvernet, Écrits intimes (1855-1874), journal, souvenirs et mémoires*, édition de Claire le Guillou, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, 958 pages, broché, 35€ .
- *La petite fille de la sorcière* de Vincent Robert, Editions Les Belle Lettres, 2015, 320 p., 25 €.
- *George SAND et François Rollinat, Notre amitié, c'est l'infini* . de Claude Dubois-Geoffroy.
- **Actes du colloque « George Sand, Tamaris et la Méditerranée »** parus en septembre 2015 dans le n° 136 de la Revue des « Amis de La Seyne ancienne et moderne ». (Vous reporter aux Lettres précédentes)



- *George Sand – S'affranchir à 20 ans* par Joëlle Tiano, aux Editions du Diable Vauvert (12€50)
- *Maurice Sand – Un artiste aux multiples talents* par Christophe Grandemange Ciclic Editions

Sutton (22€)

- *Légendes rustiques* BD dessinateur Bruno Forget (vol.1) Editions La Bouinotte (13€). (Deux autres parutions suivront en 2017).



CAHIERS GEORGE SAND

Le dossier du prochain numéro de la revue portera sur « Le vêtement et la mode dans l'œuvre de George Sand », il est rassemblé par François Kerlouegan. La revue fait peau neuve et vous aurez le plaisir de découvrir avec ce numéro passionnant sur les rapports entre Sand et le costume la nouvelle maquette de notre revue. La couverture est actualisée dans un graphisme plus moderne. Espérons qu'elle saura gagner l'adhésion de nouveaux amis de George Sand.



© Can Stock Photo - csp6092853

BEL ETE A TOUS



© Can Stock Photo - csp6092853

Cotisation 2015 et/ou 2016

Pour ceux qui ne sont pas à jour merci de régulariser sans délai votre situation.

**A adresser à Danielle Bahiaoui « Amis de George Sand » Mairie de La Châtre
36400 La Châtre**

Prénom et Nom.....

Adresse, courriel, tél(si changement).....

.....

Cotisation simple : 27€. Couple : 37. Étudiant :15€. Membre de soutien : 38€. Membre bienfaiteur : 50€ et +.

Chèque joint à l'ordre de l'Association avec enveloppe timbrée. Ou par carte bancaire via notre site (**Paypal** : rubrique Association/Adhésion)

N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée à votre nom. Merci.

Inscription pour le Colloque de Bourges

Prénom et Nom :

Adresse :.....

Courriel :

Tél. :

Je serai présent(e) au Colloque :

le jeudi 20 octobre

le vendredi 21 octobre

le samedi 22 octobre

Je suis intéressé(e) par le déjeuner et les visites (précisions dans la Lettre de septembre) : oui non

(Rayez les mentions inutiles)

Bulletin à renvoyer à Danielle Bahiaoui Amis de George Sand Mairie 36400 La Châtre avant le 15 août.