

# LES AMIS DE GEORGE SAND

Association déclarée (J.O. 16 - 17 Juin 1975)  
Placée sous le patronage de la Société des Gens de Lettres



Siège social : Musée de la Vie Romantique, 16, rue Chaptal - 75009  
Paris

Courrier et Secrétariat : Mairie de La Châtre - Amis de George Sand  
36400 La Châtre  
☎ 02 54 30 23 85

e-mail : amisdegeorgesand@wanadoo.fr  
site internet : www.amisdegeorgesand.info

Décembre 2016

Nous vous souhaitons une belle fin d'année 2016 et beaucoup de jolies rencontres pour 2017.

Mais avant d'entamer l'année 2017 voici quelques échos de ce qui s'est passé au cours du dernier trimestre 2016.

- **Compte-rendu du colloque de Bourges (20/21/22 octobre)**

Trois jours d'une très grande densité et dans une ambiance très chaleureuse et très sympathique.

Soulignons la réussite parfaite de cette manifestation grâce à son organisatrice Martine Watrelot, mais aussi à l'exceptionnelle collaboration du Muséum d'histoire Naturelle de Bourges, de sa Directrice Mme Lemaire et de son équipe sans oublier bien sûr la qualité des communications qui se sont succédé. Impossible de toutes les citer ici mais

accordons une mention particulière à celles de Pascale Auraix-Jonchieres, Michelle Perrot, Claire Le Guillou et Martine Watrelot, ou encore Naoko Takaoka. Cette dernière a clôturé le colloque le samedi matin avec une intervention remarquable tant par son contenu que par la maîtrise de la langue française. Les articles seront publiés par les Presses Universitaires de Clermont.

Une quinzaine de participants se sont retrouvés autour d'une table sympathique avant la visite de la cathédrale sous l'égide de Jacqueline Agier, Berruyère depuis toujours et membre depuis longtemps de notre Association.

En marge du colloque, le jeudi en fin d'après-midi, Martine Watrelot a commenté une visite de l'exposition illustrée par des textes choisis par elle et lus par des comédiens de l'Association « Parole Publique ».

Ces derniers ont animé avec les mêmes textes un dîner littéraire dédié à George Sand samedi 19 novembre au restaurant La Courcillière dans le Marais de Bourges. Ce dîner, organisé par le Muséum d'Histoire Naturelle, clôturait, en quelque sorte, l'Exposition qui a accompagné le Colloque du 15 septembre au 30 novembre.

Reportage photo sur le colloque accessible sur le site du colloque adresse :

[http://www.amisdegeorgesand.info/2016\\_10\\_GS\\_SVT.html](http://www.amisdegeorgesand.info/2016_10_GS_SVT.html) onglet « Reportage photo »

Rappelons aussi le très beau succès de la « Scène de sciences » du 6 novembre au théâtre de la Reine Blanche à Paris. La salle était presque pleine et les spectateurs ravis de la prestation de Valérie Jeannet, avec des lectures de lettres, et des communications de Dominique Doumenc, Michelle Perrot



et Martine Watrelot. On ne s'attendait pas à un tel succès sur un sujet aussi pointu que George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre, un dimanche à 18h30.

- **Lundi 18 octobre**, Danielle Bahiaoui a animé une visite nocturne musicale et littéraire de la Maison de George Sand pour un groupe de 25 personnes venus de Tréguier dans les Côtes d'Armor, sous l'égide du docteur Motta qui, grâce aux conférences qu'il donne sur George Sand, amène régulièrement en Berry des groupes désireux de mieux connaître Nohant et son hôte illustre. Ce groupe appartenait à l'université du Temps libre de Tréguier et avaient assisté la veille à La Nuit Chopin.

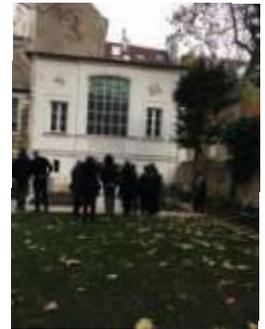
- **Visite au Musée Delacroix le samedi 19 novembre.**

Cette visite a été programmée à l'occasion de l'accrochage de la dernière acquisition du Musée, le premier portrait de George Sand par Delacroix. C'est la conservatrice du Musée, Mme Dominique de Font-Réaulx qui nous a reçus et a assuré cette visite passionnante. Le portrait par lui-même est extraordinaire, il irradie de lumière et illustre parfaitement le génie de Delacroix qui a su éterniser cet instant de désespoir et d'égarement qui fut celui de George Sand au moment de sa rupture avec Musset. Mme de Font-Réaulx nous a fait très justement remarquer que ce sont sans doute cette souffrance et cette faiblesse qui ont séduit le peintre ; ce dernier a compris tout ce qu'il y avait de fragile et de douloureux dans cette femme qui se voulait si forte. Ce portrait se rapproche davantage du tableau de Delacroix « Orpheline au cimetière » que des autres portraits de la romancière.



Signalons aussi parmi les œuvres exposées dans l'Atelier du peintre pour accompagner ce portrait, le tableau de Delacroix bien connu des Berrichons, puisqu'il a été peint à Nohant, qui s'intitule « L'éducation de la vierge ». C'est en effet une servante de George Sand qui a posé pour cette « leçon de lecture » ; le thème est très représentatif de l'engagement permanent de George Sand pour l'éducation du peuple en général et des femmes en particulier. Une copie de ce tableau par Maurice Sand est d'ailleurs actuellement au Musée de La Châtre.

Après l'Atelier, nous sommes descendus au jardin où nous avons terminé la visite en admirant la façade conçue par Delacroix lui-même.



## ASSEMBLEE GENERALE

- **Elle est fixée au samedi 21 janvier.**

Elle se tiendra comme d'habitude à la Mairie du IX<sup>e</sup> arrondissement, 6, rue Drouot à partir de 14 heures.

### Déroulement de l'AG :

#### Ordre du jour

1. Rapport moral.
2. Rapport financier.
3. Fixation du montant des cotisations pour l'année 2017
4. Renouvellement des mandats de François Kerlouegan, d'Olivier Bara et de Claire Le Guillou
5. Projets et perspectives pour l'année 2017.
6. Questions diverses.

**L'Assemblée Générale se clôturera par une intervention de Vincent Robert auteur de *La petite fille de la sorcière*. Vincent Robert** enseigne l'histoire politique et culturelle du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a notamment publié *Le Temps des banquets. Politique et symbolique d'une génération, 1818-1848* (2010) qui a obtenu le prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois. Son essai est couronné par le prix Guizot en 2016. Dans cet ouvrage il a recherché les traces à demi effacées d'une culture essentiellement orale et très méprisée, indices tenus qu'il faut interpréter à la lumière de ce que les anthropologues et les folkloristes nous ont appris des contes et des croyances

et cherché à comprendre pourquoi, en dépit du mépris des Lumières qui faisait suite à la persécution sanglante des siècles précédents, elles étaient encore si vivantes au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il tente d'évaluer leur recul, ou plutôt les transformations qu'elles connaissaient à cette époque, et d'apprécier l'enjeu politique qu'elles en vinrent à représenter lorsqu'en 1848 l'instauration du suffrage universel donna à des campagnards encore illettrés et « superstitieux » un poids décisif dans la destinée d'un



pays.

L'AG sera précédée, pour ceux qui le désireront, d'un déjeuner. Le restaurant retenu cette année est le Café Drouot, 10 rue Drouot, à deux pas de la Mairie du IX<sup>e</sup>. Ci-joint une photo de la façade.

(Menu 25€ comprenant 1 entrée + 1 plat 1 dessert)

**Vous trouverez un bulletin d'inscription en dernière page. Renvoyez-le le plus rapidement possible (Impérativement avant le 5 janvier) accompagné de**

**votre chèque libellé à l'ordre des Amis de George Sand. Nous n'accepterons que les réservations accompagnées d'un chèque.**

## ATELIER DE LECTURE

Comme d'habitude les séances se tiendront au Musée de la Vie Romantique le lundi à 14h30 :

- Lundi 5 décembre : *Lettres d'un Voyageur*
- Lundi 20 février : *Les Beaux Messieurs de Bois Doré*.

Voici un petit aperçu du compte-rendu (comme toujours remarquable de précision tant dans l'analyse que dans la retranscription de cette analyse) de Danièle Le Chevalier sur la séance se rapportant *au Château des Désertes* :

« Une suite. Nous avons souligné la nécessité de relire *Lucrezia Floriani* pour bien comprendre la situation des personnages puisque quatre d'entre eux sont les enfants de Lucrezia (Célio, Stella, Béatrice et Salvator) ; deux autres sont ses amis (Boccaferri et sa fille Cécilia). Le narrateur, Adorno Salentini, est le demi-frère de Béatrice par son père.

La *Notice* et l'*Avant-propos* qui ouvrent ce premier roman sont aussi riches d'enseignement sur les intentions de George Sand. Elle y exprime une revendication de liberté de l'artiste vis-à-vis des lecteurs, s'il est écrivain, en refusant de se plier aux modes de son époque, en formulant le souhait de « procéder à la française comme nos bons aïeux », c'est-à-dire en prenant son temps, en s'adressant directement au lecteur sans lui cacher les « ficelles » habituellement utilisées dans le roman pour faire rebondir l'action et créer des effets de surprise. « Crois-tu donc que l'on soit toujours forcé de penser à toi, et que l'on n'écrive jamais pour soi-même, en se donnant le plaisir de t'oublier ? », dit-elle au lecteur, au chap. 14 de *Lucrezia Floriani*, et tant pis si cette revendication lui fait écrire un « mauvais roman ».

Dans le deuxième roman, les acteurs et chanteurs exprimeront aussi ce besoin de créer en toute liberté, de se délivrer d'un public qui n'a pas toujours bon goût et qui favorise le cabotinage. [...] La romancière est partie d'une expérience personnelle, mais, comme elle le dit dans la *Notice* qui introduit le roman « les choses réelles, transportées dans le domaine de la fiction, n'y apparaissent un instant que pour y disparaître aussitôt, tant leur transformation y devient nécessaire ». Cette transformation est ici une amélioration : au château des Désertes, il y a un vrai théâtre, « un charmant petit théâtre ». Les costumes sont d'époque et on a supprimé tout ce qui pouvait gêner ou paralyser le jeu des acteurs. Dans la *Notice*, George Sand fait part de la déception de ses enfants quand ils se comparent aux jeunes acteurs du roman ; mais elle insiste sur le fait que c'est le roman qui a poussé Maurice et ses amis à construire un vrai théâtre à Nohant.

Les idées essentielles de George Sand sur l'art dramatique et l'art lyrique sont exprimées par Boccaferri. Pour lui, le théâtre, et particulièrement l'improvisation sur un canevas, est une excellente formation pour tous les artistes, qu'ils soient acteurs, peintres ou musiciens. George Sand va donc créer cette famille unie pour que Boccaferri puisse tenter sa rénovation théâtrale. [...] »

Vous pourrez trouver l'intégralité du compte-rendu de Danièle dans l'Espace Adhérents du site (horace/valentine).

## WEEK-END EN BERRY

Cette année il aura lieu les 13 et 14 mai et aura pour cadre principal Le Moulin d'Angibault puisque le roman choisi sera précisément *Le Meunier d'Angibault*.

Il y aura bien sûr, comme les années précédentes une table ronde sur le roman à partir d'un questionnaire, un plateau-repas le samedi soir et un repas champêtre, et des animations diverses autour du site.



Une fiche de préinscription vous est proposée à la fin de la Lettre.

## COLLOQUE CLERMONT-FERRAND-NOHANT du 19 au 22 juin 2017.

Il s'agit du 21<sup>e</sup> colloque international George Sand. Le sujet est : « George Sand et le monde des objets ».

Ce colloque est organisé par Mmes Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffith, Brigitte Diaz, et Catherine Masson. Une quarantaine de communicants est prévue.

Le colloque se déroulera en deux parties :

- 19-20 juin à Clermont-Ferrand ; le 20 au soir un bus organisé pour Nohant ;
- 21/22 juin en Berry avec le 21 au soir un récital Pauline Viardot organisé par les participantes américaines. Ces deux journées en Berry ont été élaborées en relation avec l'exposition du Château d'Ars qui sera consacrée à Maurice Sand.

L'intitulé du colloque invite à prendre en considération non seulement l'œuvre de George Sand dans ses dimensions multiples mais aussi l'environnement et le moment historique dans lequel vécut l'écrivain sous un angle à la fois socioculturel et esthétique ; il invite aussi à s'interroger sur la réception de l'écrivain et sur son éventuelle « muséification ».

Des renseignements plus précis et le programme du colloque seront bientôt mis en ligne sur le site.

## THEATRE

- « Les Amants de Nohant » au théâtre du Ranelagh, 5, rue des Vignes 75016 Paris (t. 01 42 88 64 44) **le 24 janvier 2017** à 20h45.  
Auteur et metteur en scène Dominique Gaillard-Khann.



## NOEL A NOHANT

« NOHANT VIE » prépare pour les 17 et 18 décembre avec le Centre des Monuments Nationaux l'organisation d'une **animation de Noël « berrichon »** dans l'enceinte du Domaine de George Sand avec marché de Noël, musique traditionnelle, conteurs berrichons, jeux et costumes d'antan.

## GEORGE SAND DANS LES MEDIA

Après Stéphane Bern et Patrick Poivre d'Arvor, c'est Christine Bravo qui a consacré un numéro de son émission « Sous les jupons de l'Histoire » à George Sand ! Abstenons-nous de commentaire, contentons-nous de remarquer que George Sand a le vent en poupe dans les médias. Et c'est bien !

## PUBLICATIONS

### ŒUVRES DE GEORGE SAND

Aux Editions Honoré Champion dans le cadre de la publication des *Œuvres complètes* sous la direction de Béatrice Didier, ont été publiés :

- *La Daniella*, Edition critique d'Alex Lascar, Honoré Champion, 2016.
- *Jeanne*, Edition critique de Laetitia Hanin, Honoré Champion, 2016.



**Cotisations 2015 et/ou 2016 et/ou 2017**

**Pour ceux qui ne sont pas à jour, merci de régulariser sans délai votre situation.**

**A adresser à Danielle Bahiauoui « Amis de George Sand » Mairie de La Châtre 36400 La Châtre**

**Prénom et Nom.....**

**Adresse, courriel,**

**Tél (si changement).....**

.....

Cotisation simple : 28€. Couple : 38. Étudiant : 15€. Membre de soutien : 40€. Membre bienfaiteur : 50€ et +.

Chèque joint à l'ordre de l'Association avec enveloppe timbrée. Ou par carte bancaire via notre site (**Paypal** : rubrique Association/Adhésion)

**N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée à votre nom. Merci.**

-----

**Inscription pour le déjeuner Au restaurant Café Drouot 10 rue Drouot**

**Samedi 21 janvier 2017 à 12h30**

**A renvoyer avant le 5 janvier**

**Nom et Prénom :**

**Nombre de personnes :**

**Adresse mail :**

**N° de téléphone :**

**Prix : 25€ Chèque à l'ordre des Amis de George Sand**

-----

**Préinscription pour le WE en Berry des 13 et 14 mai 2017**

**Nom et Prénom :**

**Nombre de personnes :**

**Train ou voiture : (Rayez la mention inutile.)**

-----

**Procuration pour l'AG du samedi 21 janvier 2017**

**A retourner à Danielle Bahiauoui, Mairie de La Châtre 36400 La Châtre**

**Je soussigné(e) :**

Prénom et Nom.....

Donne pouvoir à M. ou Mme .....

Pour me représenter en lieu et place lors de l'Assemblée Générale ordinaire de l'Association « *Les Amis de George Sand* » qui se tiendra salle du conseil de la Mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement, 6 rue Drouot à Paris 75009 le **samedi 21 janvier 2017 à 14 heures 30**

**Date..... Signature précédée de la mention « Bon pour pouvoir ».**

**Procuration pour l'AG du samedi 21 janvier 2017**

**A retourner à Danielle Bahiauoui, Mairie de La Châtre 36400 La Châtre**

**Je soussigné(e) :**

Prénom et Nom.....

Donne pouvoir à M. ou Mme .....

Pour me représenter en lieu mention « Bon pour pouvoir ».