

Franz Liszt et la France

Colloque

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MARS 2011



À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Franz Liszt (1811-1886), le Musée de la musique, en partenariat avec l'Académie musicale de Villecroze et le Centre international pour l'étude du XIX^e siècle de Bruxelles, organise un colloque international consacré aux liens du compositeur avec la France. Il s'inscrit dans le cadre du cycle *Liszt/Nono* de la Cité de la musique.

Liszt a passé une partie de sa vie en France dont l'histoire et la culture l'ont fortement influencé. Sa langue de prédilection fut d'ailleurs toujours le français ; sa carrière et son œuvre, du reste éminemment européennes, sont les témoins de cette relation privilégiée.

Cette rencontre s'adresse aux chercheurs, aux musiciens et aux mélomanes. Les conférences présentées au Musée de la musique aborderont le milieu parisien dans lequel Liszt a évolué, ses liens avec les éditeurs et les facteurs français, ainsi que des questions d'interprétation.

Des moments musicaux illustreront les interventions.

Les deux autres volets de ce colloque auront lieu à l'Académie musicale de Villecroze les 15, 16 et 17 mars (www.academie-villecroze.com) et à Bruxelles, les 26 et 27 mai (Politique scientifique fédérale-www.belspo.be).

Direction scientifique :

Rena Charnin Mueller, New York University

Rossana Dalmonte, Università di Trento et Istituto Liszt, Bologne

Nicolas Dufetel, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena/Humboldt Stiftung

Mária Eckhardt, Musée-Mémorial et Centre de Recherche Franz Liszt, Budapest

Malou Haine, Université libre de Bruxelles et Centre international pour l'Étude du XIX^e siècle

Thierry Maniguet, Musée de la musique, Paris

Entrée libre

Réservation obligatoire



Dans le cadre de l'année Liszt en France
www.anneeliszt.com

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84

Retrouvez la Cité de la musique sur Facebook et Twitter

M^o Porte de Pantin

Réservations : rp@cite-musique.fr

Colloque *Franz Liszt et la France*

VENDREDI 11 MARS, DE 9h45 À 17h

9h45

Accueil et introduction

Éric de Visscher, directeur du Musée de la musique, Malou Haine, Université libre de Bruxelles et Centre international pour l'Étude du XIX^e siècle et Nicolas Dufetel, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena/Humboldt Stiftung

10h

Le rôle de la France dans le dualisme franco-allemand chez Franz Liszt

Serge Gut, Université de Paris-Sorbonne

Liszt et ses éditeurs

Président de séance : Thierry Maniguet

10h30

F. Chopin par F. Liszt : un hommage à double entente ?

Jean-Jacques Eigeldinger, Université de Genève

11h

Liszt et ses éditeurs français : les sources du « dépôt légal » au Conservatoire et à la Bibliothèque nationale

Cécile Reynaud, Bibliothèque nationale de France et École pratique des hautes études

Les concerts

Président de séance : Jean-Jacques Eigeldinger

11h45

Liszt à Paris (1823-1834) : de l'enfant prodige à l'artiste

Malou Haine, Université libre de Bruxelles et Centre international pour l'Étude du XIX^e siècle

12h15

« Saltimbanque » ou « poète » ? La réception de Liszt dans la presse parisienne (1835-1847)

Rosalba Agresta, École pratique des hautes études

12h45 - Pause déjeuner libre

Liszt et ses instruments

Présidente de séance : Malou Haine

14h30

Les instruments de Liszt, à la recherche de nouveaux timbres

Thierry Maniguet, Musée de la musique

15h

Liszt and the Erard Family: A Musical Friendship

Geraldine Keeling, Los Angeles International Liszt Competition

15h30

L'art de la pédalisation chez Liszt : héritage d'une tradition française ?

Pierre Goy, Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg, Lausanne

Piano Bösendorfer, 1850-1860, collection Musée de la musique

16h15

Moment musical

Œuvres de Franz Liszt

Oliver Latry, piano pédalier Érard 1853, collection Musée de la musique

SAMEDI 12 MARS, DE 10H À 13H

Liszt à Paris

Présidents de séance : Rena Charnin Mueller et Nicolas Dufetel

10h

Liszt et la ville de Paris

Hugh Macdonald, Washington University

10h30

The Embarrassment of Influence: Liszt and the Parisian Pianistic Tradition

Kenneth Hamilton, Birmingham University

11h

Liszt in Paris 1827-1832: « brilliant almost to a fault ... in the manner of Herz »

William Wright, musicologue, Glasgow

11h45

The Place of Source Criticism in 21st Century Liszt Scholarship

Rena Charnin Mueller, New York University

12h15

In lingua franca : Liszt l'ecclésiastique

David Butler Cannata, Temple University, Philadelphia

12h45

Conclusion et moment musical

Serge Gut *In memoriam Liszt*, 1978

Kenneth Hamilton, piano