

Table des matières

Partie 1 Espaces de la marge

François KERLOUEGAN

L'éros des marges dans les premiers romans
de George Sand, d'*Indiana* (1832) à *Mauprat* (1837).....

Marie-Cécile LEVET

Espaces de la marge dans *La Daniella* de George Sand (1857).....

Carme FIGUEROLA

La marginalité dans le monde du travail :
l'exemple d'Audebert et de *La Ville noire* (1860).....

Béatrice DIDIER

De l'exclusion forcée à la marginalité bienheureuse :
Les Contes d'une grand-mère (1872 et sq)

Isabelle MICHELOT

Le drame de la marginalisation dans le théâtre de George Sand.....

Kathy RICHMANN

La collectivité face aux marges : la stratégie de George Sand.....

Anne-Marie BARON

Du rêve érémitique au rêve de l'association.

La double postulation sandienne

Partie 2 Figures de la marge

Liliane LASCOUX

La Marginalité dans *André* (1835) :

un aristocrate et une grisette « pas comme les autres »

Àngels SANTA

Étrangeté et marginalité de Cristiano

dans *L'Homme de neige* (1858)

Mariette DELAMAIRE

Le destin de l'enfant trouvé dans le théâtre de George Sand,

de *François le Champi* (1849) à *Cadio* (1867)

Annabelle REA

La mère célibataire, marginale par essence ?

Marianne LORENZI

À la marge de l'art idéal : l'interprète

Partie 3 Marge et Histoire

Anna SZABÓ

À la recherche de sa voie dans un monde décentré.

Simon (1836) de George Sand

Françoise GENEVRAY

En marge de la marge : Consuelo et sa famille russe

Olga KAFANOVA

Lucrezia Floriani (1846) de George Sand

ou la marginalité d'une femme déchue

sous le regard de la critique russe du XIX^e siècle

Dominique LAPORTE
La « redoutable épreuve »
de la *Famille de Germandre* (1861)

Gérard CHALAYE
Marge de l'Histoire / Violence des marges. *Cadio* (1867)

Bernard HAMON
George Sand et le prince Napoléon :
une correspondance de marginaux (1852-1876)

Claudine GROSSIR
Le personnage de marquis dans les romans sandiens :
entre marginalité et subversion

Partie 4 Poétique de la marge / L'écriture de la marge

Yvon LE SCANFF
Le Contrebandier (1837) de George Sand :
formes et figures de la marginalité

Valentina PONZETTO
En marge de Byron avec les pirates : *L'Uscoque* (1838)

Henri BONNET
Spiridion (1839), roman marginal de la marginalité monacale
ou de l'œuvre d'une spiritualité autre

Catherine MASSON
Le secret révélé : mise en scène de la marginalité dans la pièce
Cosima (1840) de George Sand

Michèle HECQUET
Marges du récit, marges du texte :
le Prologue de *Jeanne* (1844)

Maryline LUKACHER
George Sand et les transgressions romanesques :
Lucrezia Floriani (1846) et *Elle et lui* (1859)

Claire LE GUILLOU
Les Amours de l'âge d'or (1856), une œuvre de la marginalité

Ève SOURIAN

Pierre qui roule (1869) – *Le Beau Laurence* (1870),
un roman d'apprentissage et de démarginalisation

Simone BERNARD-GRIFFITHS

Fées marginales dans les contes sandiens :
La Reine Coax (1872), *La Fée Poussière* (1875)
et *La Fée aux gros yeux* (1875).
Pour une poétique de la magie comme déplacement

Isabelle HOOG NAGINSKI

« La Muse et la Chimère » :
George Sand dans les marges de Baudelaire