

Association déclarée (J.O. 16 - 17 Juin 1975)
Siège social : Musée de la Vie Romantique, 16, rue Chaptal 75009 Paris
Siège administratif : Mairie de la Châtre, Place de l'Hôtel de Ville, 36400 La Châtre
Tel 02 54 30 23 85 - courriel : amisdegeorgesand@wanadoo.fr
Site Internet : www.amisdegeorgesand.info

Rapport Moral Année 2015

Samedi 24 janvier nous nous sommes retrouvés une cinquantaine à la Mairie du 9ème rue Drouot pour notre AG qui a ratifié la cooptation de Claire Le Guillou, et d'Yves Le Gloannec au CA. Yves Le Gloannec prend la succession de Jean-Paul Petit-Perrin en tant que trésorier.

Cette A.G. s'est terminée par une conférence d'**Evelyne Bloch-Dano** intitulée « **George Sand ou l'éternel recommencement de la vie (1849-1865)** » qui a beaucoup intéressé les membres présents.

Lundi 26 janvier, atelier de lecture animé par Danièle Le Chevalier sur *Le Meunier d'Angibault* au Musée de la vie Romantique à 14heures 30. Les thèmes évoqués ont été les suivants : l'art des « petits portraits », la peinture de la Vallée-Noire, la place des meuniers dans la société paysanne de cette époque, le langage et les classes sociales, la comparaison entre les deux couples du roman : Marcelle/Henri et Grand Louis/Rose, le thème de l'eau, le thème de la folie.

Mardi 12 mai, dans le cadre de l'exposition « George Sand et la photographie », exposition qui s'est tenue au Château d'Ars et au Musée de La Châtre, a été projeté au cinéma Lux de La Châtre le film *George qui ?* de Michèle Rosier (1973). Claire Le Guillou, Danielle Bahiaoui et Yves Le Gloannec représentaient le Conseil

d'Administration. Après la projection, un débat a permis aux spectateurs présents d'échanger leurs avis sur ce film, très représentatif d'une époque (post 68) mais difficile d'accès pour ceux qui ne connaissent pas parfaitement George Sand. Le final du film a été jugé intéressant quant à la représentation féministe de George Sand dans les années 70.

Pour ceux qui aimeraient voir ce film nous signalons qu'il est possible de le regarder sur Internet. (You Tube)

le 23 mai une visite au cimetière de La Châtre, organisée en collaboration avec Les Ammis du Vieux La Châtre, a rassemblé une trentaine de participants. Cette visite nous a conduits de tombe en tombe sur les traces de George Sand à

travers ses amis enterrés dans ce cimetière, certains très connus comme la famille Périgois-Néraud, la famille Decerfz-Fleury, la famille Vergne, la famille Duvernet, ou encore la famille Planet, mais d'autres moins célèbres, tels que Olympe de Viljovet, Maurice Daiguson, Ludre Gabillaud ou Claude Rouet. Elle nous a également permis d'évoquer l'Affaire Fanchette à travers le procureur de Roi Rochoux. La visite s'est terminée sur la tombe de Marie Caillaud, la servante promue au grade de dame de compagnie et d'actrice principale du théâtre de Nohant, puis sacrifiée sur l'autel familial lorsqu'elle se retrouva enceinte (peut-être de Maurice?).

Week-End « Maîtres Sonneurs »

Nous nous retrouvâmes 24 en Berry pour le désormais traditionnel rendez-vous de mai.

Cette année le Week-end portait sur le thème des Maîtres Sonneurs, dernier roman de la série des romans champêtres.

Le samedi nous nous sommes réunis autour d'une table ronde à la salle des fêtes de Vic pour mettre en commun nos réflexions sur cette œuvre passionnante et complexe.

A partir de 18h nous avons été accueillis par les Thiaulins de Lignières dans leur château du Plaix où nous avons passé une soirée enchantée totalement hors du temps. Musique traditionnelle et lectures du roman ont rythmé la soirée.

Nous avons dîné au son des grandes cornemuses ressemblant comme deux gouttes d'eau à celles de José, de Huriel ou du Grand Bûcheux.

Le lendemain nous avons parcouru un tout petit bout du chemin des muletiers et nous avons piqueniqué au pied du Gros Chêne « bourru », majestueux et inchangé depuis deux cents ans. Emouvante rencontre avec ce passé que George Sand nous rend si proche et qui perdure dans ce Berry qu'elle aimait tant et dont elle a si bien su comprendre l'âme.

Week-end musical 20-21 juin:

Une quinzaine de membres de notre Association ont profité de l'offre que nous avions faite en partenariat avec« Musique au Pays de George Sand » : à savoir un WE au Festival de Nohant. Cette collaboration nous avait paru judicieuse compte tenu du thème de cette année : « Chopin et George Sand – De Majorque à Nohant ». La causerie de ce WE était assurée par Rosa Capplonch-Ferra, Présidente du Festival Chopin de Valldemossa et co-Directrice des Musées de la Chartreuse de Valldemossa. Elle a commenté l'Album de voyage de Maurice Sand qui rassemble une collection de croquis réalisés durant leur séjour à Majorque. Rappelons que Mme Rosa Capplonch-Ferra est membre de notre Association.

Au cours du grand récital du samedi soir le pianiste Coréen Kun WOO Paik a joué 24 Préludes de Scriabine puis les 24 Préludes de Chopin.

Le dimanche matin le tremplin-découverte était consacré au pianiste Jean-Paul Gasparian, âgé de 20 ans, qui a joué trois sonates : une de Beethoven, une de Chopin et une de Schumann. Et c'est le Quatuor Modigliani qui, avec le pianiste Eric Le Sage, assura le concert de musique de chambre du dimanche après-midi.

29 juin-1er Juillet : 20e colloque International George Sand, Vérone : « George Sand et ses consoeurs : la femme artiste et intellectuelle au XIXe siècle ». Organisé par Laura Colombo, et Catherine Masson (présidente de la GSA), ce colloque qui s'est tenu à Vérone a rassemblé sur un sujet passionnant de très nombreux participants venus du monde entier. Ce fut l'occasion de constater combien les études sandiennes sont actives en France et à l'étranger. Plusieurs membres de l'Association des Amis de George Sand ont présenté une communication, notamment, les membres du CA : Olivier Bara, Brigitte Diaz, François Kerlouegan et Claire Le Guillou.

Deuxième RENDEZ-VOUS CINEMATOGRAPHIQUE proposé par Claire **Le Guillou** dans le cadre du programme « **George Sand et le cinéma** »

- Samedi 4 septembre a été projeté à Sainte-Sévère à la Maison de Jour de Fête, le film de J.-P. Carrière La Petite Fadette . 2 séances : 17 h et 20h30. La salle était remplie à chaque fois.

Projection suivie d'un débat.

- Des projections seront organisées à Paris. Claire Le Guillou est en train de rechercher une salle et des dates.

Le **4e Festival d'acteurs en Berry** a eu lieu du vendredi 24 juillet au samedi 15 août, organisé par Jean-Paul Zennacker fondateur du « Domaine de l'acteur dans le Cher ». Cette année ce festival était consacré à George Sand : J'ai participé à une série d'animations tout au long du festival : lectures spectacles (« Sand l'a écrit, un siècle après ils l'ont chanté », « Les petites gens d'ici et d'ailleurs ») ; films rencontres (*Les Beaux messieurs de Bois Doré*) ; exposition (« George Sand et le théâtre ») en collaboration avec les Archives départementales et,le Musée de La Châtre ; conférences avec débats dont une portant sur la Correspondance Sand-Hugo, avec Danièle Gasiglia. Le festival s'est fait en partenariat avec la *Société des Amis de Victor Hugo* et l'*Association des Amis de George Sand*. Il s'est clôturé par la Création théâtrale : *Mauprat*, le samedi 15 août à 22h30 à la salle des fêtes de Châteaumeillant dans le Cher.

Grâce à ce Festival nous avons pu faire connaître l'Association et nous avons suscité quelques adhésions.

Visite nocturne musicale et littéraire de la Maison de Nohant, le vendredi 14 août : c'était la 7ème que j'organisais et comme les précédentes s'est terminée par un dîner à La Petite Fadette. Nous n'étions pas très nombreux mais elle se fit

en parallèle du Festival dont je viens de parler et où j'avais pu « recruter » un public qui découvrait George Sand et notre Association.

Réunion de Rentrée le samedi 17 octobre

La journée de rentrée de la Société des Amis de George Sand s'est déroulée le 17 octobre à La Châtre. Cette journée s'est avérée particulièrement riche.

Elle a débuté à 11 heures par l'inauguration des nouveaux locaux. Prêtés par la ville de La Châtre, ils accueillent le secrétariat.

L'adjointe à la culture, Patricia Vilches-Pardo, a prononcé un discours de bienvenue devant une assemblée d'une soixantaine de personnes. Brigitte Diaz a également prononcé quelques mots avant de me laisser la parole et nous avons dévoilé la plaque indiquant à tout à chacun notre présence en ces lieux.

Cette inauguration a été, comme il se doit, suivi d'un apéritif berrichon, honoré par la venue de M. Nicolas Forissier. (maire de la ville)

Une trentaine de membres ont ensuite déjeuné au Lion d'Argent. Après les nourritures terrestres, vint le tour des nourritures spirituelles et intellectuelles à la Chapelle des Capucins. Sur les coups de 14 h 30, notre présidente a dressé le bilan de nos activités et plus largement des manifestations sandiennes de l'année précédente. Elle a, tout d'abord, fait état des manifestations assurées en Berry par Danielle Bahiaoui et du cycle « George Sand à l'écran » assuré par Claire Le Guillou. Ces diverses activités en Berry soulignent d'autant plus la difficulté à trouver des lieux à Paris. Brigitte Diaz a ensuite rappelé que s'est tenu en juin dernier un colloque international à Vérone intitulé « George Sand et compagnie ». Ce colloque d'une grande qualité a été l'occasion de mieux faire connaître notre Société. Dans le même ordre d'idées, Brigitte Diaz a annoncé deux colloques sandiens à venir. Premièrement, le colloque « George Sand et les sciences de la Vie de la Terre », organisé par nos soins et plus précisément par Martine Watrelot. Ce colloque constitue le corollaire naturel à l'exposition « George Sand au muséum » qui se tiendra au Muséum de Bourges du 15 septembre au 30 novembre 2016. En 2017, le prochain colloque international, intitulé « George Sand et le monde des objets » et organisé par Pascale Auraix-Jonchière, se tiendra à Clermont-Ferrand. Il devrait cependant faire une brève incursion à La Châtre et à Nohant. Brigitte Diaz a terminé son compte rendu et ses annonces en présentant la conférencière du jour : Vanessa Weinling, responsable du service culturel de la mairie de La Châtre et directrice adjointe du Musée George Sand et la Vallée noire.

La conférence avait pour thème « George Sand et la mémoire collective ». Vanessa Weinling nous présentait en quelque sorte son travail de maîtrise et mettait en mots l'un des volets de l'exposition « George Sand et la photographie » qui vient à peine de s'achever au Château d'Ars. Vanessa Weinling a analysé les événements commémoratifs mis en place de 1884 à 2004 pour honorer la romancière. En 1884, les commémorations furent surtout castraises. Au début du XXe siècle, elles se tinrent également à Paris. Finalement, l'année 2004 fut décrétée « année George Sand » et la romancière faisait figure de nouvelle « Marianne ». Icône revendiquée initialement par une région, la Bonne Dame de Nohant devenait alors un écrivain revendiqué par la France entière. Images et textes à l'appui, Vanessa Weinling a bien expliqué les diverses phases de la réception sandienne et les différents processus mis en jeu. A l'issue d'une communication bien rythmée et d'une grande richesse, Vanessa Weinling soulignait que chaque commémoration avait proposé une facette particulière de George Sand. En somme, « à chaque commémoration, sa George Sand ».

Cette journée de rentrée ne devait pas en rester là, puisque nous étions conviés par Annick Dussault, conservatrice du Musée George Sand et la Vallée noire, à une visite du musée et plus spécifiquement de la salle George Sand, nouvellement restaurée et repensée. Après avoir retracé l'historique du lieu et l'histoire des collections, Annick Dussault a rappelé que le Musée menait une réelle politique d'enrichissement des fonds sandiens. Le manuscrit des *Beaux messieurs de Bois-Doré* et quelques lettres autographes, sortis pour l'occasion, illustraient magnifiquement ses propos. Faisant montre d'une parfaite connaissance de ses fonds, Annick Dussault nous a ensuite commenté les vitrines une à une. Ont été alors passés en revue un portrait de la jeune Aurore, des documents liés à la Révolution de 1848, la galerie de portraits des commensaux de la romancière, des affiches du Théâtre de Nohant, etc.

Cette journée ne s'acheva qu'en soirée avec une visite de Nohant guidée (la 8^{ème}) Plus d'une trentaine de personnes eurent le privilège de suivre une visite nocturne. Dans le salon du château, les beaux textes extraits d'Histoire de ma Vie et la douce lumière ambiante entrèrent parfaitement en résonance avec les pièces musicales de Chopin interprétées au piano par Jean-Pierre Baudon et

chantées par Cécile Baudon, tous deux du Conservatoire d'Amiens. Outre ses célèbres valses, des mélodies de Chopin furent interprétées, notamment « La Fauvette », si jolie et de Pauline Viardot . L'accueil qui suivit autour de la table de l'auberge « La petite Fadette », permit de terminer en joie et en beauté avec des mélodies de Pauline Viardot interprétées par nos musiciens à qui le propriétaire du restaurant prêtait son piano.

La belle réussite de cette journée a permis de nouer des échanges sympathiques entre adhérents venus de fort loin, le record de distance revenant à Amy Parker, résidant au Canada (Toronto). C'est presque toutes nos régions qui étaient représentées : Picardie, Lorraine et Haute-Marne, Provence, Corse, Sud-Ouest, Bretagne, la région parisienne, et bien sûr Paris. Nous ne pouvions qu'espérer que cette belle dynamique se poursuive : on rêvait à une future manifestation ici ou là, depuis l'atelier de lecture jusqu'à une journée en Lorraine ou dans les Pyrénées. L'idée étant lancée, il s'agirait donc désormais de la concrétiser.

Visite de l'exposition « Musée de la Vie Romantique : Visages de l'Effroi, Violence et Fantastique de David à Delacroix, le 5 décembre 2015

Projets 2016

- Visite de l'expo Eros-Hugo ce matin
- WE les 21/22 mai en Berry sur le thème de Nanon.

même organisation que les années précédentes :

Samedi après-midi: table ronde sur le roman avec des questions que j'aurai préparées. Plateau repas – Conférence et lectures

Dimanche matin : visite à Nohant – Promenade et piquenique dans le Parc des Parelles animés par des lectures.

• SORTIE PALEONTOLOGIQUE proposée par Martine Watrelot. Samedi PROGRAMME du 02/07/2016

10:00 - 11:45

10:00 - 11:30

12:30 - 13:30

Visite guidée du Marais

Visite libre du Paléospace

- Déjeuner Salle Deslongchamps (Pique-niques fournis par vos soins
- Colloque et exposition George Sand et les sciences

« **George Sand et les sciences de la vie et de la terre** » 20-22 octobre 2016 Muséum de Bourges (Cher)

COLLOQUE INTERNATIONAL et interdisciplinaire ayant pour objectif de recenser et d'évaluer les savoirs scientifiques de George Sand non pas seulement en botanique, déjà bien chercheurs. connus des mais aussi en minéralogie, paléontologie, géologie et histoire de la Vie sur Terre. Il s'agira par une perspective croisée entre sciences et littérature de s'intéresser aux médiations effectuées par l'œuvre littéraire, d'appréhender la réception sandienne des théories de Darwin, de repenser le rôle de George Sand dans l'histoire culturelle du XIX^e siècle.

Organisatrice: Martine Watrelot.

Comité organisateur : Brigitte Diaz, Claire le Guillou, Michèle Lemaire, Conservateur en chef au Muséum d'Histoire naturelle de Bourges ; Jean-Sébastien Steyer, Université Pierre et Marie Curie, École Pratique des hautes études, MNHN Paris, Martine Watrelot.

EXPOSITION GEORGE SAND AU MUSEUM du 15 septembre au 30 novembre 2016

Muséum de Bourges (Cher).

Exposition réalisée avec le concours du Musée George Sand de La Châtre (Indre), des Archives départementales de l'Indre, du Conseil régional du Centre, du Ministère de la Culture par la DRAC Centre, et de L'Association des Amis de George Sand.

Cette exposition entend revisiter l'image de George Sand en la présentant sous l'angle de sa culture scientifique et de ses créations littéraires propres à vulgariser ses savoirs dans les divers domaines couverts par l'Histoire naturelle.